

DUN

DA

大墩美展20歲

再創臺中藝術文化發展史的新頁

The **DA DUN**
FINE ARTS EXHIBITION
OF TAICHUNG CITY

鵬飛萬里

藝術創作是無止境的生命光彩，是一座城市不斷成長茁壯的能量泉源。20年過去，大墩美展已從昔日的地方美展，成為今日臺中與世界接軌的藝術殿堂，成功拓展國人的藝術視野。第20屆大墩美展的精彩得獎作品，將於104年10月24日至11月11日在大墩文化中心展出，歡迎喜好文化藝術的朋友們，前往一睹來自全世界的藝術創作饗宴，體驗臺中城市文化美學的無限魅力。



大墩美展文化交流展在聖地牙哥中華歷史博物館舉行開幕式，現場貴賓雲集。

交流篇

臺灣之光 再寫「大墩傳奇」

大墩美展遠赴美西聖地牙哥 大放藝彩

文 / 余宗憲 圖 / 視覺藝術科

臺中市素有「文化城」美譽，由臺中市政府文化局所舉辦的大墩美展近年更吸引全世界優秀藝術家的共襄盛舉，成為臺灣首屈一指的大型美術展覽，在國際藝文界享有盛名。自 2007 年起，文化局規劃歷屆典藏及得獎作品國外巡迴展出，足跡遍及三大洲，搭起臺灣與世界文化藝術交流的重要橋梁。

姊妹市情誼深厚 樂分享城市美學

大墩美展文化交流展，舉辦至今已邁入第 9 個年頭，文化局嚴選大墩美展歷屆典藏作品飄洋過海，在異鄉吹起陣陣臺灣的在地藝文之風，近年已造訪過中國廈門與浙江、日本京都與沖繩、美國德州、澳洲坎培拉、印尼雅加達、紐西蘭奧克蘭及旺加瑞等地。

2015 年，透過聖地牙哥—臺中姊妹市委員會的鼎力協助，大墩美展再次踏上美國本土，由臺中市政府文化局長王志誠率領文化交流訪問團，於美國當地時間 8 月 15 日，在聖地牙哥中華歷史博物館舉行「2015 臺中市大墩美展文化交流展」開幕式，介紹此次精采的 60 件歷屆典藏作品，完整呈現太平洋彼端的城市藝術文化發展風貌，讓國際友人感受臺中市的城市美學。

貴賓雲集慶揭幕 書畫揮毫震四方

展覽開幕當日，當地僑界、學界及藝文界人士均到場觀禮祝賀，包括聖地牙哥市政府文化藝術部門執行董事 Ms. Dana Springs、聖地牙哥郡幕僚長 Mr. Salvatore Giametta、美國第 52 區選出的眾議員 Mr.



王局長贈送湖心亭圖案漆器，請聖地牙哥市政府文化藝術部門執行董事 Ms. Dana Springs 轉交市長。



藝術之美盪漾出的感動，不分國界。

Scott Perterson 代表、駐洛杉磯臺北經濟文化辦事處蒯秘書、聖地牙哥中華歷史博物館莊紹文館長、聖地牙哥—臺中姊妹市委員會王振威會長等人分別祝詞，給予此次展出最高的肯定與評價。

文化局長王志誠於開幕致詞時表示，藝術是人類彼此溝通交流的最佳語言，也是傳達共同情感與友愛精神的真摯展現，這些逐步累積的文化交流經驗，深信能壯大臺中市文化的深度與廣度，也期望藉由此類型的城市文化交流，深耕大墩，成功行銷臺中市。同時，他更誠摯地向世界各地的藝術創作者及菁英發出邀請，踴躍參與大墩美展，以藝會友，分享創作與欣賞的喜悅，發揮文化交流更高的價值。

文化局配合此次交流活動，邀請 3 位曾任大墩美展評審委員的臺中市籍藝術家林清鏡、周良敦與程代勒進行書畫創作揮毫，展現臺中市的文化熱度，

與會來賓爭相索取收藏藝術家現場創作的水墨、書法作品，寫下姊妹市的友好新頁。

大墩美展國際交流大事紀

- 2007 精選 96 件作品赴中國廈門文化藝術中心美術館展出
- 2008 精選 105 件作品赴日本京都市美術館展出
- 2009 精選 107 件作品赴美國德克薩斯州聖安東尼奧市德州文化中心展出
- 2010 精選 116 件作品赴日本沖繩縣立博物館・美術館展出
- 2011 精選 101 件作品赴澳大利亞坎培拉澳洲國家大學展出
- 2012 精選 107 件作品赴印尼雅加達印尼國家藝廊展出
- 2013 精選 121 件作品赴中國浙江美術館展出
- 2014 精選 79 件作品赴紐西蘭奧克蘭市 The Pah Homestead, TSB Bank Wallace Arts Center 及旺加瑞市 (Whangarei) 旺加瑞藝術博物館展出
- 2015 精選 60 件作品赴美國加利福尼亞州聖地牙哥中華歷史博物館展出

聽見多元化國際化的聲音

第 20 屆大墩美展顛峰之作

文 / 葉品興 圖 / 視覺藝術科

第 20 屆大墩美展再創總收件數 1,237 件的佳績，其中更有 69 件作品來自世界各地菁英藝術的創作，使本屆作品更加多元化與國際化，呈現百家爭鳴、百花齊放的豐收盛況。

臺中市政府文化局針對各徵件類別，邀請 55 位不同領域的專家學者，歷經 2 個階段的嚴謹評選過程，初審先透過參賽者所寄送的作品照片遴選，篩選達到評選標準的水準之作，進入第 2 階段的原作審查，再經評審們獨立投票給分，秉持著公平、公正、公開的原則，精選 182 件各類別出類拔萃、突出優異之作品，第 20 屆大墩美展的徵選階段圓滿完成。

社會議題入畫 記錄時代軌跡

本屆作品不乏關注社會議題，汲取日常所見以為創作之源，如獲得「墨彩類」首獎的羅宇均作品〈請餵下一代—幸福〉即是一例，作者運用工筆、寫意與高、低彩度的強烈對比，結合重疊密室與空靈留白以映現虛實的布陳構圖，筆情墨韻寄託了作者所關注食品安全管理的精神。藉由手中之畫筆寄寓科技化學的濫用，控訴天然食物被取而代之的危害現象。

另外，「膠彩類」首獎由黃靖雅的〈銀光幕〉獲得，作品內容描繪為滿足人類無止盡的私慾，而突飛猛進的基因改造、美容整形科技等議題。述說大眾可透過整形消費，擁有重新選擇樣貌的自由，但卻忘了哪一個才是真實的自己？反映了愛美女性的心態，與在銀光幕前、後抉擇的反思。

黃得誠以〈臺灣食單—山海序〉拿下「版畫類」首獎，作品以葫蘆外型呈現，暗喻臺灣雖小但物產豐隆，處處充滿生機造就臺灣飲食文化的壯大。畫面透

過作者對食材的意象，引起觀賞者對食物的過去產生興趣，以臺灣食譜構圖，符號式、圖畫式的畫意呈現，單純的造型意象、純熟的技法，提點出臺灣飲食文化的精髓，表現手法有其獨特之處。

爐火純青映真情 寫意淬鍊是真心

書法、篆刻、雕塑、工藝屬藝術徵件比賽較傳統項目，本屆大墩美展在這幾類之得獎作品表現非常亮眼，「書法類」首獎作品〈古詩十九首之第九〉，作者林穎生以明末連綿行草為基本型態，嘗試以一種較為溫和的面貌展示，鎔鑄陳淳、王鐸、傅山各家之長，在能速不速中見淹留，行筆過程開闔得宜、字句疏密掌握節奏韻律的美感，獲得評審一致肯定。

持之以恆的練習是掌握製印的不二捷徑，「篆刻類」首獎羅應良〈三月不肉〉正是最佳寫照。作品不



吳昭憲〈遮掩不了的海〉



黃彥勳〈Blowing〉



沈建德〈裸之美 II〉

僅印拓均附邊款，且印與款均有多樣性的變化，其熟稔的製印程度和用心不在話下。

「工藝類」首獎由陳志強〈紫口粉青〉獲得，作品追求釉色的溫潤渾厚、垂釉如脂及紫口的漸層變化，器物力求簡約流暢，自然散發出臺灣茶道文化獨特的精神意韻；沈建德創作之〈裸之美 II〉則是拿下「雕塑類」首獎之殊榮，作品風格回歸人體美學最原始的寫實型態，結構嚴謹，空間布局有張力，展現生生不息的生命力。

鎔鑄傳統 轉生新意

今年「油畫類」首獎作品〈Blowing〉，以單純的大塊面呈現，有虛實、象徵與超現實的創新感，作者黃彥勳在無數種意識形態中去尋求共同經驗與感知，將人類零碎的共同意識重新排列組合，在畫布上揮灑出令人驚豔的新意。

「水彩類」及「攝影類」分別由范祐晟〈殷紅〉與吳昭憲〈遮掩不了的海岸〉得到首獎的肯定，前者描繪隱藏在拱門裡不見光的陰影，暗喻心中深處的孤寂與冷漠，但每當一縷陽光前來，即能綻放一朵無與倫比的殷紅；後者以滿布垃圾的海岸工地為構圖，展現出攝影師敏銳的眼光，讓平凡無奇的場景，表現出靜穆平和的氛圍及優雅的構圖和色調，間接表達攝影師的環保意識，別出心裁。

匯聚全球各地頂尖藝術創作的 182 件大墩美展得獎作品，將於 104 年 10 月 24 日至 11 月 11 日在本市大墩文化中心盛大展出，竭誠歡迎雅愛藝文活動的朋友，一同來體驗一場 11 類別交互輝映的藝術之旅。



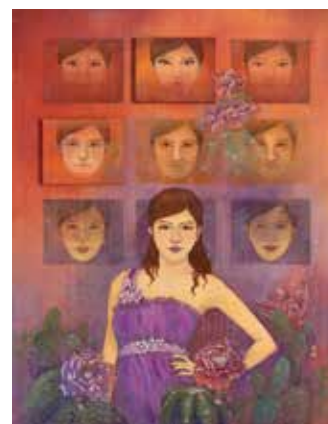
羅應良〈三月不肉〉



殷紅〈范祐晟〉



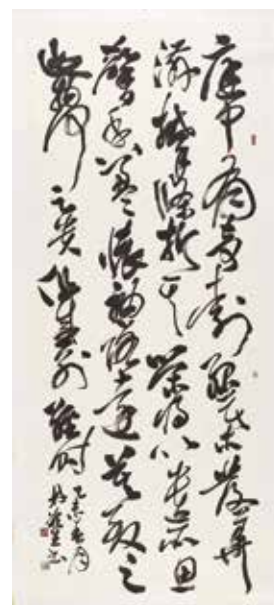
陳志強〈紫口粉青〉



黃靖雅〈銀光幕〉



黃得誠
〈臺灣食單 - 山海序〉



林穎生〈古詩十九首之第九〉



羅宇均〈請餵下一代—幸福〉

二十年蛻變 展翅高飛

從臺灣走向國際的大墩美展

文 / 陳俊宏 圖 / 視覺藝術科

1996 年起步的大墩美展，走過 20 個春夏秋冬更迭，不僅從地方美展發展成國內最高的美術賽事殿堂，同時也吸引世界各地的藝術家以「美」會友，提升為國際性層級的美術比賽，享有臺灣美術界「金馬獎」、國際美術界「奧運會」之美譽。

以「大墩」古地名 匯聚在地藝術能量

大墩，臺中盆地核心的制高點，乃早期重要的軍事據點，亦為臺中市古名，大墩美展之名即取於此。1996 年，彼時仍稱作臺中市文化中心的文藝季，為發揚美術教育之功能，達到鼓勵本市美術創作者及喜好者發揮潛能之目的，並期望突破過往舉辦「地方美展」的格局與模式，故擴大辦理行之有年的「文藝季地方美展」，正式更名為「大墩美展」，除保留資深美術家的邀請展，更增設徵件競賽展，提供優渥獎金以鼓勵、典藏優秀作品。

首屆大墩美展，作品來源分作邀請展及徵件展兩項，而徵件類別則細分為水墨、膠彩、書法、油畫、水彩、版畫、美術工藝、雕塑等 8 大類，每個類別前三名獎金依序為 30 萬元、20 萬元、10 萬元，而優選作品獎金則為 2 萬元，獎金總額高達 600 萬元，

為當時國內各類美展之冠，為大墩美展日後發展奠定了厚實的基礎。

自第二屆開始，徵件展部分增設「大墩獎」之獎項，從各類別第一名作品嚴格遴選出 6 名大墩獎得主，其作品由臺中市政府文化局典藏，匯集在地的藝術能量，讓國人、讓全世界都能一睹自臺中這座文化之城所孕育出耀眼的美術之光。

確立方向 不斷前進立下里程碑

為貫徹活絡中臺灣藝術活動之成立宗旨，大墩美展經歷幾次重要修正與調整的關鍵時刻，如：1999 年，將邀請展作品獨立出來以「臺中市當代藝術家聯展」之形式呈現，大墩美展成為純粹的徵件展；2002 年，為與世界接軌，大墩美展取消徵件國籍限制，向來自世界各地的創作者發出友善地徵件邀請，展現出國內美術徵件比賽前所未見的企圖心，成功將大墩美展打造成國際性的交流平臺，開啓大型公募展國際化的新視界；2007 年，不僅讓世界走進臺中，大墩美展主動跨出第一步，舉辦國際巡迴交流展，向全世界散發臺灣藝術的光與熱，足跡踏遍印尼、日本、中國、紐西蘭、澳大利亞及美國等地，是大墩美展活躍於國際舞台的指標性活動。



第十九屆大墩美展雕塑類得獎者及頒獎人林慶祥老師



2007 年首次大墩美展文化交流展開幕式於廈門文化中心舉行

20 年，不只代表著大墩美展在時間軸線上立下嶄新的里程碑，見證臺中城不斷增生、延伸的文化痕跡，同時也反映了臺灣當代藝術之不同面相，轉化為臺灣美術史中承先啓後、薪火相傳的關鍵樞紐，堪稱臺灣美術界的典範。

臺灣美術界最佳的典範

為彰顯大墩美展 20 屆的意義非凡，今年頒獎典禮場地從往年的中山堂（自第 11 屆起）移師至金典酒店盛大舉行，一方面表達對得獎者的尊重與肯定，另一方面期許 20 年歷史的大墩美展歷久彌新，再創文化臺中的下一個輝煌時代。

大墩獎座小檔案

由國內知名雕塑家王水河設計，以造型嚴謹、線條流暢的「裸女」為主視覺意象，賦予創作體有情生命的內涵。獎座掌握東方女性內斂、端莊的形象特質，把易逝的美麗線條凝固為永恆，宗旨為激勵藝術家追求永恆之美，及彰顯大墩美展創立之意義與尊崇得獎者藝術創作的成就。



大墩美展大事紀

- 1996 第一屆大墩美展開辦。參賽件數 300 餘件
- 1997 設置大墩獎獎項、增加攝影及篆刻類。參賽件數 371 件
- 1998 參賽件數 363 件
- 1999 徵件對象不限臺中籍，成為全國性美術展；邀請展與徵件展分別獨立。參賽件數 1,259 件
- 2000 參賽件數 939 件
- 2001 參賽件數 971 件
- 2002 徵件對象不限臺灣籍，成為國際性美術展，當年有美國及巴拉圭兩件作品入選。參賽件數 1,090 件
- 2003 西班牙藝術家獲水彩類優選，另有 2 件馬來西亞藝術家作品獲篆刻類及油畫類入選。參賽件數 1,300 件
- 2004 2 位奧地利藝術家獲得雕塑類第 1 名及油畫類優選，另有拉脫維亞藝術家獲得雕塑類優選。參賽件數 1,239 件
- 2005 增設平面數位藝術類、大墩獎獎座。參賽件數 900 件
- 2006 頒獎典禮改於中山堂舉行；平面藝術類擴大為數位藝術類。參賽件數 1,393 件
- 2007 准許參賽作品有條件「跨類參賽」；優選以上得獎作品，安排參加海外巡迴展。參賽件數 1,646 件
- 2008 增設不分類別評選「榮譽獎」，鼓勵國外參賽者，首屆榮譽獎得主為馬來西亞鍾耀才獲獎。參賽件數 1,624 件
- 2009 西班牙藝術家 Macarena Moreno 獲得「榮譽獎」。參賽件數 1,673 件
- 2010 以色列藝術家 Roy Mordechay 獲得「榮譽獎」，美國藝術家 Jon Renzella 獲得版畫類首獎，並獲大墩獎。參賽件數 1,706 件
- 2011 馬來西亞藝術家黃筱剛獲得「榮譽獎」。參賽件數 1,800 件
- 2012 「榮譽獎」制度取消；日本藝術家北川太郎獲得雕塑類首獎，並獲大墩獎。參賽件數 1,592 件
- 2013 參賽件數 1,739 件
- 2014 紐西蘭藝術家 Lucas K. Doolan 獲得攝影類首獎。參賽件數 1,347 件
- 2015 大墩美展 20 有成，頒獎典禮移至金典酒店舉行。參賽件數 1,237 件



第十四屆大墩美展頒獎典禮人潮



第十八屆大墩美展典禮臺中市傑出演藝團隊「瓊瑤舞蹈團」結合舞蹈及視覺投影舞出「臺中藝象」，為典禮揭開序幕

幕後篇

大墩推手細說從頭

文 / 陳君榜 圖 / 視覺藝術科

1996 年，初試啼聲的首屆大墩美展，旋即在藝文界颯起一陣文化旋風，震撼活躍在這座島嶼的創作者們，同時也迅速攫取了所有藝文爱好者的目光，蜂擁而至的送件，讓甫成立的大墩美展一炮而紅。歸納其成功之原因，可發現包括：高額豐沛的獎金、健全的評選制度、主辦單位持續不斷的推動……等，都是大墩美展 20 年持續茁壯的關鍵因素，但背後持續給予大墩美展能量的推手，更不能被遺忘與忽略。

本篇邀請 2 位與大墩美展淵源甚深的幕後藏鏡人，分享大墩美展在其生命裡擦出的聲響與火光，一談大墩美展的昔日光輝與明日展望。

推手林清鏡 讓大墩美展紅了

現任職建國科技大學藝術中心主任的林清鏡，作品曾獲玉山美術獎首獎、中興文藝獎章、南瀛獎首獎、吳三連文藝獎、2003—2005 年全省美展「墨彩類」第 1 名，曾出版《臺灣竹繪畫創作研究》、《墨痕化境—林清鏡創作繪畫解析》、《境隨心游—生活意象繪畫創作研究》等著作，為享譽全臺的知名水墨大師。

林清鏡的畫以寫意自在聞名，在獲得全省美展「永久免審查作家」的資格後，具備擔任大型美術展評審的資格，近年更獲邀出任大墩美展「墨彩類」的評審，至今已擔任過 3 屆評審、2 屆籌備委員，可謂與大墩美展有著深刻的羈絆。但林清鏡與大墩美展的緣分不僅於此，或許較少人知道，其實早在 20 年前他即與大墩美展結下了不解之緣。

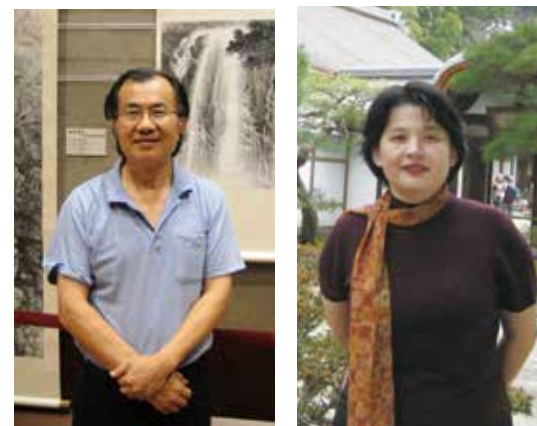
1985 年，彼時林清鏡剛通過臺中市文化中心的公職考試，進入文化中心擔任美術行政的工作，展開 14 年於藝文界服務的公職生涯。1996 年，文化中心正要推動首屆大墩美展的設立，林清鏡即是負責第一屆大墩美展的承辦業務，回首大墩美展初步起步的點點滴滴，他說：「當時的臺灣社會，無論是經濟、藝文風氣都逐漸邁向成熟的巔峰，在大時代環境的需求下，大墩美展便應運而生，匯聚大臺中地區的藝術能量，開啓了臺中的文化大門。」

重賞之下 必有勇夫

環顧當時國內其他已具知名度美術徵件比賽，大墩美展第 1 名獎金高達 30 萬元，對於美術創作者

而言，具有相當大的吸引力和挑戰力，正也因高額的獎金。林清鏡回憶起 20 前年的往事，這位在最前線見證大墩美展成長的資深承辦人，眼中無數往事閃爍著：「重賞之下必有勇夫，大墩美展知名度大開，馬上成為國內藝術創作者爭先恐後挑戰的殿堂，後來就與全省美展、南瀛美展三足鼎立，並稱全國三大美展。」

身為承辦第一屆大墩美展的行政人員，大墩美展在林清鏡的生命中有著無可取代的地位，談起大墩美展之所以能屹立不搖，並成為全國代表性，乃至在全球打開知名度的關鍵所在，他指出，為要求大墩美展的評審過程能遵循公平、公正、公開，故建立了完整客觀的挑選評審機制，雖然行政作業繁瑣，但從此樹立大墩美展的品味與威信。



林清鏡（左）與張月芬緩緩道出大墩美展的甘苦過往



第十八屆大墩美展攝影類初審

承辦大墩美展 十年如一日

2005 年，張月芬原任職家庭教育中心，因緣際會下轉入臺中市政府文化局服務，承辦大墩美展至今轉眼已邁入第 10 個年頭，期間所有與大墩美展有關無論大小，皆不假他人之手，稱其大墩美展的靈魂人物，一點也不為過。

張月芬表示，陪伴大墩美展走過的這 10 年，說長不長、說短也不短，不僅是她見證大墩美展走向了世界，成長與茁壯，換個角度來說，也是大墩美展豐富了她的生命歷程。

讓她印象深刻的，是 2006 年第 11 屆大墩美展改變頒獎典禮的場地，從大墩文化中心演講廳，轉移至擁有挑高寬闊大廳，高度、深度、寬度居全臺之冠舞台設施的中山堂，並且比照「金馬獎」、「金鐘獎」國內大型頒獎典禮規格，除表達對得獎者的尊重與肯定，更同時提高了整個比賽的質感。

大墩美展之所以能越走越寬、越廣，張月芬點出其中的關鍵所在，那就是除了制度化的典章規範建立、給予得獎者高度的尊重與肯定之外，更重要的是大墩美展相較於國內其他的美術競賽，亦著重在優良獨特及傳統藝術類別的保存與支持，因此讓大墩美展呈現更飽滿的文化內涵，這也正是大墩美展重要的精神。