



「2015 臺中樂器嘉年華」薩克斯風比賽



樂器體驗區小鼓手

后里，文化美樂地

馬場、樂器、花卉 交響著小城的故事

文圖 / 余宗憲

后里，臺灣製造西洋樂器的重鎮，製作各項銅管樂器的技術與數量，不僅在國內堪稱翹楚，更在全世界製造領域擁有一席之地。8月來到這座民風純樸、人文氣息濃厚的小鎮，除可以參加一年一度的盛事—樂器嘉年華，聆聽來自海內外的頂尖樂手同場飆「樂」，風光明媚的午後也能跨上鐵馬漫遊小徑，從后里馬場出發，走過草木扶疏的毘盧禪寺，驚嘆中社花市的奇花異卉，這個夏天，后里能給你的驚喜，遠超乎你的想像！

甜甜的甘蔗 甜甜的樂音

昔日后里，因得天獨厚的地理環境及氣候因素，在大甲與大安溪豐沛水源的灌溉下，后里成為臺灣出口蔗糖的農業之鄉。日治時期，日本政府提出推廣獎勵各地種植甘蔗之政策，奠定后里區糖業發展的基礎，直至戰後糖業仍是后里區經濟的重要支柱。

20世紀初，音質厚實的薩克斯風在這片豐饒的土地上萌芽，后里仕紳張騰輝邀集音樂同好薩克斯風手張基盤、小喇叭手張連昌、風琴手張榮基、鼓手張彥勳共同組成輕音樂團「Jazz Band」，後來有同好陸續加入，成為10人樂團。「Jazz Band」成軍沒多久即打響名號，受邀至各地表演，當年更在西螺大橋落成典禮擔任壓軸的主秀。

正當樂團成長茁壯之際，薩克斯風手張基盤家中卻遭逢祝融之災，燒毀樂團僅有的一把薩克斯風。但危機正是轉機，一場無情火卻點燃小喇叭手張連昌自製薩克斯風的熱情，具有深厚工筆畫基礎的張連昌，大部分解那把焊接處裂開破損的薩克斯風，進而摸清了300多個零件的組成，並繪製零件解剖圖，以純手工的方式土法煉鋼，製造出第一把「臺灣製造」的薩克斯風，邁出臺灣手工薩克斯風的一大步。

1945年，「薩克斯風之父」張連昌成立「連昌樂器工廠」，不僅樂於和同好分享製造薩克斯風的獨門技術，也主動提攜後進，而後學有所成的徒弟開枝散葉，形成薩克斯風的產業聚落，經世代傳承、衍生發展下，無論是樂器製造產業的結構、組裝零件上下游的供應鏈，都更趨完整與成熟。

年度盛會 獨樂樂不如眾樂樂

歷經二戰後物資匱乏的年代，張連昌憑著一股對薩克斯風的喜愛、熱情，走過自行摸索、研發的黑暗期，以純手工方式製作，創造出薩克斯風產業的榮景。全臺25家的製造商，其中就有高達15家集中於后里區，出口的薩克斯風數量更高居世界第3位，僅次於法國和日本，不負「銅管樂器之鄉」的盛名。

后里所生產的長笛與爵士鼓，是另一項在地「名產」，無論產量、品質皆享譽國際、有口皆碑，屢屢在國外樂器展中大放異彩，且積極活躍在國內各項音樂活動、比賽的舞台上。2006年，臺中縣政府與工研院合作，舉辦第1次樂器文化產業活動，定名為「風情萬種—臺中縣樂器節」，以節慶活動的形式為主軸帶動城市行銷，喚醒在地居民的凝聚力意識，成功延續這項深具歷史意義的產業，並達到寓教於「樂」、傳承文化之目的。

正也因為后里區的薩克斯風產業歷史悠久，相較臺灣其他各地的節慶活動，其深厚文化本質的教育性是獨一無二的。從「創業產業群聚 Cluster」的理念出發，由薩克斯風產業作為號召的領頭羊，以音樂作為主要意象，結合葡萄酒、花卉、糖廠……等產業，創造出后里區與眾不同的可看性。

2015 臺中樂器嘉年華今年邁入第10個年頭，不僅是后里人的年度大事，更是全臺灣樂迷引頸企盼的音樂盛會。今年的嘉年華活動現場邀請包括：星光薩克斯風重奏團、后里無樂不奏樂團、臺中市醫師音樂協會醫師爵士樂團……等樂團帶來精采絕倫的演出。此外，現場亦有樂器市集、薩克斯風及爵士鼓比賽，吸引約6,000人次的民衆共襄盛舉。

來到后里的音樂慶典，你會聽見，一整個夏日的炙熱與耀眼。



薩克斯風樂手現場表演



毘盧禪寺庭院內之「福慧圓滿」石碑

后里，除了一年一度的樂器嘉年華極具盛名、享譽國內，並以樂手精湛的演出、琳瑯滿目的樂器展示，吸引海內外民衆目光外，同時也擁有精采的人文風景，完整保存許多的時代遺跡。

作為年度盛事樂器嘉年華的舉辦場地，后里馬場擁有悠久的歷史，是國內最具規模與歷史的公營馬場，也是今日后里區指標性的代表地標。

后里馬場的風馳電掣

1912 年成立的后里馬場，至今已有百年的歷史，漫步在佔地 30 公頃的園區內信手拈來都是歲月的塵埃，一株牛樟、一處馬廄都能回溯時光在此奔馳而過的痕跡；1937 年，這座島嶼飄揚著太陽旗，日人鎖定腹地廣大的后里馬場，將總督府產馬牧場設立於此，提供滿足各式需求的馬匹；1952 年，戰後政府接管后里馬場，因應軍備需求，特設聯勤種馬牧場，馴養成群精良的戰馬，黃土飛揚中成為重要的軍事基地。

轉型經營 休閒觀光

歷經政權的轉移、背景變遷，后里馬場匯集了自時代羽翼抖落飽滿璀璨的人文養料。1997 年，后里馬場經營權移至臺中縣政府轄內管理，導向不同格局的經營模式，成為民衆閒暇之餘休閒遊憩的新選擇。

今日的后里馬場，以設備完善著稱，成為民衆與馬匹零距離接觸互動的首選，在此可體驗騎馬的樂趣、參訪馬術文物館……等，感受多元豐富的馬場文化。



身騎駿馬，走三關。

沿著后里馬場旁的小徑蜿蜒，潛行在蓊鬱的山林中拾階而上，悠然佇立的是環境幽雅的毘盧禪寺，鄰近風景怡人，其中曲徑梅櫻、奇石靈泉、溪谷楓林、東山採薇、中峰遠眺、七星含煙、落日梵鐘及夜燈萬點合稱「毘盧八景」，為人稱道。

毘盧禪寺的靜謐與悠遠

坐落於八仙山支脈太平山麓中的毘盧禪寺，隱於一片樹海之中，不染一絲世俗之塵。1928 年，神岡望族筱雲山莊族人，呂厚庵之長女—妙塵上人籌資創建毘盧禪寺，歷經 2 年興修，於 1930 正式完工，主祀觀世音菩薩及釋迦牟尼佛，日後成為臺灣中部佛教信仰中心的聖地之一。



后豐鐵馬道，沿途風光明媚。

毘盧禪寺佔地約 3,500 多坪，為日治時期中西合併的鋼筋混凝土建築，其中巴洛克式風格的大雄寶殿，氣質出眾，更顯其獨特不凡。1935 年，臺灣發生規模空前強烈的地震，寺院殿堂出現嚴重龜裂，牆柱傾頹幾近半毀，住持妙塵上人肩負重建重任，不僅恢復禪寺往日風采，更在大殿前增修竹園、山門，規模更甚以往。

吳佩孚將軍 揮毫贈匾

毘盧禪寺大殿中，掛有一塊來歷不凡的匾額，乃民初北洋軍閥吳佩孚將軍所贈。其中淵源，須追溯至禪寺創建人妙塵上人之父呂厚庵，在民國成立後曾赴北京學習新式教育時和吳佩孚搭建起深厚的同窗情誼，所以在 1933 年時贈與了親筆書寫著「毘盧禪寺」4 字的匾額，為毘盧禪寺更增一份話題與傳奇性。

「毘盧」2 字取自日文中安靜之意，這處祥和恬適的佛教修行場所，不僅被視為中部地區的信仰聖地，更適合挪出半晌的午後時光，貼近那顆久違的平靜之心。

若下次來到后里，不妨和著輕快的樂音，邁開寫意的步伐，一同感受后里區所獨有的厚度與深度。

