



花漾・百年・文化城

花都藝術節 10/23 燦爛登場

文 / 薛苑玲

為 2018 臺中世界花卉博覽會暖身，訂於 10 月 23 日至 11 月 1 日首度舉辦「臺中花都藝術節」，為期 10 日，超過 205 場次，分散山海屯城區 26 處場地，擴大城市文化交流與合作觸角，給予市民質精深刻的藝文體驗。

打造花都 藝術臺中

臺中，南來北往的中繼點，也是一個文化洪流匯聚的地方，為厚植在地藝文，培養在地人才、在地團體合作，將大臺中地區打造為文創重鎮，提供優秀藝術人才發揮創意，並整合相關藝文資源，展現豐富多元的藝術跨界合作重要平臺，特別規劃「臺中花都藝術節」，透過百組團隊跨界匯演的能量聚集及在地團隊的百年主題藝技綻放，塑造行動城市，文化花都的百年臺中城意象。

為了讓所有來臺中的旅客在「臺中花都藝術節」期間，從百年的臺中火車站走出，在細味品嚐臺中美食和街道巡禮後，走進了臺中光影藝術節的時光隧道裡，在晚上夏夜晚風的夏秋交際時分，於中西區百年建築群（臺中州廳、演武場、臺中文學館及放送局），



馬友友與凱瑟琳・史托特參與花都藝術節演出

投射五彩繽紛的藝術影像，搭配著古蹟裝置藝術，種下了臺中，花與光影的交輝印象。

走到了草悟道和市民廣場，忽然聽到了微醺甜蘊的爵士音樂，原來是已舉辦 12 年的國際爵士音樂節，在政府單位與民間企業合作下，已讓人留下了爵士等於臺中的聯想，在藝術節期間結合過去備受好評的爵士音樂節同步舉行，今年特別安排 43 組國內外優秀爵士之樂手或樂團帶來拿手曲目，在主場地市民廣



震撼力十足的十鼓擊樂團表演



遇見鄉土・唱遊文學・朱約信



波希米亞風情 - 捷克皮薩克民俗舞團之夜



《帕格尼尼也瘋狂！》西班牙弦樂四怪咖

場、草悟道連續 9 天（10 月 24 日至 11 月 1 日）熱鬧登場，另外為了讓爵士音符響亮臺中，於葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、屯區藝文中心等戶外廣場各有 2 場精采演出，喜愛爵士音樂的樂迷們，千萬別錯過！

今年的臺中花都藝術節以「花・百年」為主題，秉持「以純粹為根本、以感動為酵素」的原則，凸顯表演藝術的在地性、創新形式及創新價值，所規劃的節目類型繁多，舉凡地景藝術、遊行踩街，舞蹈、展覽、音樂、街頭藝人、市集及文學跨界等種類也都包含在內，當然不可錯過在藝術節首日在臺中大甲體育場登場的「皮克斯動畫交響音樂會」，一起跟萬人跳入了皮克斯動畫及交響樂團的跨界交流。

音樂・花卉 藝術嘉年華

臺中花都藝術節的節目並不只如此，在「國際經典匯演臺中」系列活動中更邀請大提琴家馬友友、鋼琴家陳瑞斌、作曲家米斯基尼 Vytautas Miškinis 與拉脫維亞之聲等國際知名藝術家來臺演出。為了百年、花與文化的結合，特別規劃了「國內團隊精采競技」系列活動，透過「傳藝民戲展風華」與「百年慶，藝起來」演出徵件計畫，在近百件團隊提案中選出 16 組優秀表演團隊，在臺中公園及山海屯城區各文化場

域輪番登場，包括臺中在地表演團隊 12 組及臺灣表演團隊 4 組，類型囊括現代戲劇、傳統戲曲、國樂、西樂、合唱、唸歌、歌仔戲、掌中戲、現代舞蹈、藝陣舞蹈等，將帶給市民多元豐富的藝術盛宴。

另外，為鼓勵創作樂團、校園人才及街頭藝人參與演藝活動，特於大墩文化中心戶外廣場搭建表演舞臺，在 10 天內提供創作新人或團隊發揮平臺，藉由與民衆互動，讓青年學子展現多樣才華與培養演藝經驗，以達推廣音樂藝術文化目的，讓學生朋友打造專屬臺中市的藝術節慶氛圍。

透過花都藝術節，臺中市政府期待將臺中打造成表演藝術團體的家，串連起大臺中各區在地的節慶文化，在藝術節 10 天期間結合各地文化慶典，以藝術嘉年華的形式帶動周邊地方節慶，成為大臺中的觀光盛季，讓全世界看見臺中文化之美，並且以美麗為名，透過藝術嘉年華，裝扮這個快樂城市，讓百年建物與花卉對話，讓「百／花」意象恣意開放，讓流連臺中文化城的所有訪客，心花朵朵開。

「2015 臺中花都藝術節」活動最新訊息可參閱本局網站：<http://www.culture.taichung.gov.tw/>。



新社地區的「母親之河」

白冷圳，流進我的夢裡

文圖 / 余宗憲

白冷圳匍匐蜿蜒過政權轉移、社會結構轉型、居民型態改變，自和平區白冷高地大甲溪左岸翻山越嶺，供給和平、新社、石岡等行政區豐沛之民生用水，可謂大臺中地區之大動脈。

源遠流長 無可取代的價值

日治時期，日本政府欲積極發展高經濟價值蔗糖，評估全臺種植地，選定受中央山脈屏障、氣候溫和、無病蟲害感染的新社大南庄台地，作為爪哇大莖種蔗苗培育基地。因為蔗苗需水量大，白冷圳工程應運而生，1927 年日本議會通過「白冷圳工程」興築案，指派磯田謙雄設計，次年 12 月開工，歷時 3 年 6 個月，於 1932 年 5 月竣工，並由當時臺灣總督府殖產局局長殖田俊吉正式命名「白冷圳」。

1932 年 10 月 14 日舉行通水儀式的白冷圳，完工至今已超過 80 個年頭，最初為灌溉日治時期臺灣總督府大南庄蔗苗養成所、蔗苗繁殖場而設立，灌溉面積達 815 公頃，為日本總督府的官舍官營埤圳，光復後改由農林廳種苗場管理；1956 年移交豐榮水利會接管（臺中農田水利會前身）；1975 年，與大甲、后里、苑裡合併成臺中農田水利會，轉交其管理至今。

巧奪天工 人定勝天的堅持

全長 16.6 公里的白冷圳工程設計，利用自然水流及大氣壓力原理，善用地勢落差的自然工法概念，輔以隧道 22 座、渡槽 14 座及 3 座倒虹吸工等水利設施，引導溪水流經白鹿、白毛台、麻竹坑、河排、馬鞍龍、抽藤坑、山豬湖、新六村、矮山坑……等處，終點為新五村的原堀分水池，再經大南和馬力埔 2 條支線分流至新社區各處。

白冷圳進水口設於大甲溪左岸、天輪發電廠對面，海拔 544.699 公尺，沿左岸陡峭山壁流至海拔 531.5 公尺的大南台地新五村，海拔高低落差僅 23.49 公尺，當時測量技術之精準由此可見。

興建之初，肩負「促進本島糖業發展及開發本地產業」使命的白冷圳工程，集合水利設施使用，包括：制水井、隧道、沉沙池、渡槽、倒虹吸工、排水門、溢流工與給水門等，都說明了工程難度之高。其中，抽藤坑溪的二號倒虹吸管為當時全遠東最大的倒虹吸管，2001 年被當時的臺中縣政府列入「歷史建築」保護。

產業發展 民生經濟的後盾

早期白冷圳最主要灌溉用途為蔗苗養成及休耕輪作之稻米、雜糧，以解決二次世界大戰後，自中國大陸大量撤退來臺國軍眷屬造成的糧食匱乏問題。改制後的大南種苗場，即肩負著雜糧種子培育的重責大任，順利化解糧食危機。

1980 年後，新社地區發展棉花產業，聞名全臺。灌溉作物從雜糧轉型成高經濟的水果、夏季蔬菜，香菇的生產量高居全臺之冠。近年，花卉栽培種植面積亦逐年擴大，每年新社花海節吸引來自全臺的遊客，都要歸功白冷圳所奠定的水利基礎。



壯觀無比曾是遠東最大的 2 號倒虹吸管

歷劫重生 重拾土地的關懷

1999 年 9 月 21 日的一場地震，震得白冷圳柔腸寸斷，導致原本穩定的供水系統出現危機，讓當地居民陷入無水可用的窘境。歷經白冷圳的毀壞，社區居民體悟到白冷圳的重要性，日後便將每年 10 月，定為「白冷圳文化節」，透過此一活動表彰白冷圳流域的文化特色。

「白冷圳文化節」舉辦至今將邁入第 16 個年頭，今年活動特別擴大辦理，安排九庄媽巡水祈福典禮，並邀請九庄鼓陣隨行，結合在地信仰發揚傳統文化。此外，今年活動也精心設計，包括：九庄媽巡水路儀式、地景裝置藝術展、白冷圳文化巡禮專車、本市優秀演藝團隊表演及社區學校演出團隊……等，邀請各地民衆前來新社，一睹白冷圳工程之風采，及體驗新社在地文化內涵。

白冷圳推手：磯田謙雄

生於 1892 年，日本石川縣金澤市人，1918 年畢業於東京帝國大學，來臺任職臺灣總督府土木局，曾與有「嘉南大圳之父」、「烏山頭水庫之父」美譽的八田與一共事，一同參與烏山頭水庫興建工程，累積豐富工程技術。1928 年，臺灣總督府委任其擔任「臺中州大南庄蔗苗養成所灌溉導水路工事」主任，負責白冷圳工程之設計與監造。磯田謙雄來臺擔任公職近 30 年，戰後仍擔任技師，直到 1947 年始返回日本。



白冷圳繪本訴說水利開發的故事

