

散播歡樂 散播愛

小青蛙劇團 虜獲 30 萬顆童心

文 / 邱建順 圖 / 小青蛙劇團



偶戲，是李心民一生摯愛。

1994 年成立的小青蛙劇團，一年演出場次超過百場之多，表演足跡遍及海内外，除勤走國內各鄉鎮推廣兒童戲劇外，更積極與國際接軌拓展視野，遠赴中國大陸、日本、馬來西亞、美國……等地交流，創團至今已累積近 30 萬的觀賞人次，展現臺灣在地的豐厚軟實力，立下臺灣偶劇團的嶄新里程碑。

無獨有「偶」 臺灣戲劇新領域

臺灣的非傳統偶戲（對比臺灣原有之布袋戲、傀儡戲、皮影戲，從西方發展的偶戲類型）興起，可回溯至政府頒布解嚴結束前後，當時臺灣正順勢搭上股市狂飆的力道，國家經濟振翅高飛，中產階級民生富庶，而民衆逐漸關注文化層面，刺激藝文消費力的黃金年代。

即是在這樣的時空背景，從電視節目《芝麻街》走紅全世界，由美國偶戲大師吉姆·漢森 (Jim Henson) 50 年代創的「麻皮偶」(Muppet moving-mouth-puppet)，國內多稱作「動嘴雙棒偶」的偶戲技術，在 1989 年，由一元布偶劇團與日本入道雲劇團合作引進國內，不僅活化臺灣兒童劇的生命力，同時開啓國人欣賞表演藝術的新格局。

而小青蛙劇團創辦人，現任執行長李心民，正是當年共同參與學習日本技術，全心投入在臺灣偶戲推廣的一員。「那一年剛退伍，

因緣際會下獲邀至一元布偶劇團幫忙，本來以為只是 2 個星期的救火隊，沒想到後來一待就是 5 年。」李心民回憶起接觸偶劇表演之初，眼中所散發對操偶的熱誠與喜愛仍如數十年前般炙熱。

從門外漢到箇中翹楚 唯有努力不懈

李心民機械專業的求學背景，與藝術表演、文化推廣、偶戲劇經營八竿子打不著關係，但當時臺灣偶劇環境處於剛起步的階段，即便是擁有戲劇相關經驗同樣必須從頭學起。

一頭栽進偶戲的世界是偶然，李心民從過客的心態成為深度推廣的耕耘者，一切從基本功開始練起，包括：劇本編寫、製作戲偶、演員的專業對話、化妝、佈景、動作、服裝、燈光、音樂……等舞臺效果，都是經過千錘百鍊的成果，正也因為初期按部就班地累積經驗，對偶戲表演所有的細節流程瞭若指掌，也為日後創團奠定了厚實的基礎。

離開待了 5 年的一元布偶劇團後，李心民與同樣也是臺灣偶劇先驅的九歌兒童劇團合作，在新成立的熱氣球劇團擔任導演一職。在導戲、演戲的過程，李心民開始思考偶劇能帶給觀眾什麼？又會在其生



改編經典童話，是小青蛙劇團的拿手好戲。

命扮演什麼樣的角色？偶戲之於其有什麼意義？這個問題，他決定返回臺中，從最熟悉的家鄉尋找。

跨出舒適圈 返鄉重零開始

「早期較新穎的兒童劇團多集中在北部，中南部尚未有此類型的劇團進駐，兒童戲劇的領域仍是一片荒蕪待墾，中部地區的觀眾若想看戲只能北上，長途跋涉十分不便。」李心民談起創立小青蛙劇團的契機表示，選擇臺中作為再次出發據點的原因，除上述理由，一方面可就近照顧家庭，另一方面，考量臺中的地理位置便利南來北往，作為劇團據點的優點可降低演出成本，便能增加演出的機會與範圍。

離開戲劇資源較充沛，看戲人口、環境都較為成熟的臺北，回到臺中從零開始事必躬親，李心民身兼多職扶持著小青蛙劇團從接零星商演、政府宣導活動起步，在逐漸累積資金的過程開始規劃如何充實戲劇內容、賦予劇本意義，「小青蛙劇團設定的觀眾族群，鎖定在仍保有最純真善良赤子心的兒童們」，李心民補充說明，因為小青蛙定位是兒童偶戲的表演，所以在無論是戲劇手法、劇本編排、人物造型、個性塑造……等細節都須兼顧兒童的心理。



兒童戲劇渲染力十足，舉手投足都吸引小朋友的注意力。

寓教於樂，是藝術教育的終極目標，為此李心民細探兒童心理學、兒童教育學、兒童認知與學習、兒童文學、兒童語文發展與教學、兒童社會情緒發展學……等兒童相關專業知識，讓劇本編寫的思慮更加圓滿和全面，並從每一次演出經驗汲取觀眾的反應與回饋，進行劇本的修正與調整，讓戲劇的各個面相趨於成熟與完整。

《小青蛙歷險記》是小青蛙劇團的創團時期作品，在沒有壓力的情況下，無論是在劇本及舞臺呈現都接近李心民的理想實踐。擁有了內容紮實、兼具娛樂和教育的劇本後，李心民帶領小青蛙一步步走出臺中劇團的可能和潛力。

1995年，小青蛙劇團獲選為行政院文化建設委員會辦理臺北戲劇親子遊的十大劇團，之後更在2002年獲得第十一屆「中華民國幼鐸獎優良廠商獎」、2003-2005、2009-2013連續獲得「臺中市政府文化局傑出演藝團隊」的肯定。

永續經營 真心不變

投入劇團的領域轉眼將要30年，李心民把人生最精華的青春都奉獻在舞臺上揮灑，是興趣、是理想、是義無反顧的。「其實，小青蛙成員流動率相當低，



小青蛙劇團戲碼富含教育意義，給予兒童觀眾滿滿正面能量。
(圖為新虎姑婆)



小青蛙參加廈門文博會，展現深厚文化底蘊。

大家一起演戲、編戲，團員間的情感更近似家人羈絆」，李心民指出，小青蛙每一位團員都能上臺操偶演戲，彼此切磋演技，開發詮釋角色的各種可能性。

小青蛙團員除了演戲以外，李心民會要求團員培養第二專長，如：製偶、行政、音效、燈光、編劇……等，用意希望團員即便不再登臺演出，也擁有其他專業技能在這個圈子貢獻所長，讓戲劇表演成為一項值得付出的終身事業。

搭建交流橋樑 推廣偶戲不藏私

小青蛙劇團自2005年起，幾乎年年受邀至中國大陸上海、浙江等地與當地兒童劇團交流，無論是人形偶的製作、經典戲劇演出、戲劇推廣演講……等，李心民率領小青蛙劇團藉由兒童偶戲傳遞人性的真善美，達到城市文化交流的目標。

104年10月，小青蛙參與在廈門舉辦的第八屆海峽兩岸文化產業博覽交易會，演出「小紅帽」、「金銀斧頭」兩齣小青蛙的經典戲碼，在當地獲得廣大的迴響。關於未來，李心民期望小青蛙劇團能扮演起兒童偶戲產業的火車頭，秉持「編好戲、演好戲」的創團初衷，以戲劇創意和教育元素為主軸，向大小朋友傳遞戲劇獨有的正面能量。

當現代日常邂逅傳統技藝

樂樂木的生活美學

文 / 邱建順 圖 / 樂樂木

木製器具的溫度質感、設計風格的簡約俐落、平易近人的消費價格，是許多現代人生活美感和品味的交集，也是樂樂木開發設計新產品時的圭臬。擁有工業設計背景的樂樂木負責人劉孟宜，際遇下離開原有工作崗位，選擇以聯結家鄉傳統產業作為創業起點，在文創商品風行的年代，走出一條令人驚豔之路。

偶然的意外 和必然的選擇

走進位在北屯區鄰近大坑步道的樂樂木，你肯定會被牆上手寫小詩「陽光中我將葉子與花朵搖曳，如今且讓我枯萎成真理」所吸引，這首愛爾蘭詩人葉慈的詩寫意了整個空間，亦很符合樂樂木產品的文青風格。

「樂樂木的創立並非一蹴可幾，而是投入職場多年儲蓄養分的水到渠成」，樂樂木負責人劉孟宜談到創業契機表示，「朝陽科技大學工業設計系畢業後，選擇投入家具設計開發，但那時接觸較多金屬質料媒材」，後來，她輾轉至南投縣竹山鎮木業公司服務，從事木料加工與產品開發，過程中累積日後樂樂木勇往直前的能量。

結束竹山的工作，劉孟宜赴臺北協助朋友的策展工作，但一場突如其來的嚴重車禍，衝擊本在生命軌道規律運行的一切，讓她不得不緩下原先匆忙的生活節奏，重新思考人生下一步。

劉孟宜賦予老產業新靈魂



走進時光凍結之林

訪作家張經宏

文 / 蔣亞妮 圖 / 張經宏



臺灣特有種動物系列鑰匙圈，讓世界看見臺灣。

「其實，唸設計的人都會有創業憧憬，而我也是如此」，劉孟宜休養時整理多年的職場工作心得，選擇從自己最熟悉的木製器具設計再次出發，成功申請到文化部核心創作者進駐文創聚落計畫，得到 50 萬元的計畫補助作為創業基金，回到故鄉臺中這處孕育夢想的所在實踐設計人的初心。

重溫時代記憶 再現絕代風華

創業之初舉步維艱，所幸得到東勢林業木藝協會的慷慨出借場地，作為樂樂木準備大展身手的據點。「選擇回到臺中創業還有一個重要因素，和我童年成長記憶有關」，劉孟宜進一步說明，早期的豐原是臺灣三大木材集散地之一，成為大雪山與八仙山林業下游運輸與加工的中繼站，社區林業一度成為豐原在地重要經濟產業，在她兒時豐原的老家旁是早期大甲林區工作站的大儲木池，陪她見證故鄉木材加工業的輝煌。

隨著社會產業結構變遷，今日從事木工技藝的師傅已是鳳毛麟角，而劉孟宜深入這項逐漸沒落的產業，憑藉過往累積豐富設計經驗，為逐漸凋零的傳統產業注入一股活水，以簡單、匠心獨具的設計風格，搭配經驗老道木工師傅，量產出以實用掛帥的生活小物，讓更多民衆再次被臺中木工技藝之美好而感動。

「最初，花了許多時間與老師傅們磨合，以修正設計者與製造者間美感認知的誤差」，劉孟宜簡約的

設計呈現較樸素、扼要，與傳統木器製作的經驗有所差異，但在不斷地嘗試與溝通，終達到能讓樂樂木、老師傅與消費者三方面圓滿接受的平衡。

療癒小物、創意食具 從在地化走向國際

最初，因成本考量，樂樂木選擇從價格較低、消費者接受度較高的商品切入，像是鑰匙圈、手機吊飾、橡樹子等療癒小物。以鑰匙圈為例，樂樂木推出臺灣特有種系列，包括：臺灣黑熊、臺灣水牛……等臺灣特有種動物造型鑰匙圈，好評如潮，進而推出非洲系列、寒帶系列等，其中，臺灣黑熊款鑰匙圈，因其特殊木質與顏色，成為樂樂木的經典不敗熱銷款。



二十四節氣的杯墊，在傳統中看見創意。

樂樂木的設計實力受到消費者肯定，也登上設計師網站 Pinkoi，打響品牌知名度。在網路行銷的推波助瀾下，樂樂木的食具設計也獲得薰衣草森林、新光三越百貨的青睞，得到更多曝光機會。今年，樂樂木更參與臺中市政府文化局舉辦的「創意臺中」，一同前往日本參展，漂洋過海展現臺灣設計的軟實力。

逐漸站穩腳步的樂樂木，將持續在食具產品的設計，包括：茶盤、杯墊、麵包砧板……等，發揮木頭溫潤的材質特性襯托食物，劉孟宜表示，樂樂木未來也將開發森林微家具系列，將以有型的設計感，忠實貫徹創業理念「樂於與木為伍的樂生活態度」。

作家張經宏是華人最高額「九歌兩百萬長篇小說徵文」獎金得主，出版有小說乃至散文各種著作，他是道地的臺中人。自前年離開高中教職後，幾乎隱居於臺中神岡的自建家宅中，斷續的寫作、旅行，並以此寫下新舊生活的涓滴。

立冬前後，來此造訪，秋老虎的尾巴讓整個城鎮悶熱的像可以滴出水來。尋找作家居所的道路，越行越靜，那棟屋子就像在林木扶疏的土地中倏然開出的一間房，有書、有茶、有人，正如他所說的，這是處帶有「時差感」的地方。在他那張有許多故事與話題圍繞發生的木餐桌上，蘊有與他人談過的詩、感情、也有人生。他煦然談起曾有學生說，這房子裡跟外面不太一樣，就像有時差一樣，一面指著角落的燈具、眼前的木桌，細聲道：「這屋裡所有的光影都會隨時間轉變。」

徬徨的必須 從地方到教育

他的許多作品都與臺中有關，從得獎的《摩鐵路之城》到小說集《出不來的遊戲》，都書寫著對臺中的關注與情感。雖然一邊書寫了臺中，卻也坦然承認這是個讓人靜不下的城市，充滿汽旅、酒店、大餐廳，但說不上來一處可以靜心讀書與留住文化的地方。這也是他不論在老師、作家身分中，都持續關注的議題。他理想中的課堂，是能把學生拉到戶外，有一整日、半日的文學活動，在地方的文學館聽聽演講、說古，這樣的文學氛圍必定是好的。言談間，不難感覺出他對學生的真心，他的散文〈離開〉中曾寫到一段很真實的話語：

我沒再跟他們說那些紙本上的是與非。且我沒有說的是：「你現在寫的，對你的人生一點幫助也沒有。」我說不出口。

一個師長所能給予學生的，除了試題上的答案，還有許多，但卻不一定是能說出口的。張經宏的執教生涯裡，所遇學生無數，在〈明天〉一文裡，寫在京都與學生重逢，昔日與環境適應不良的男孩終於知道了「他人的世界」，並且成長為可以介紹另一個世界給他人的成年人。這樣充滿情感的文章還有許多，由這些微末之處，看出了他對家鄉與師生情感的珍視。

他談到，過去十幾年在高中教學、演講的經驗發現，測驗與升學或許在那當下才是對學生重要的事，而這並無對錯。於是更加明白了，無論是教育或創作，仍有很大一塊是虛的，因此他離開了教職，享受這樣看似徬徨的生活。我想正如他所說的：「有時候徬徨是好事，因為大家都太清楚自己要站在哪裡了。」



旅行，是生命中不可或缺的奢侈。(攝於金澤二十一世紀美術館)