



南部展全體會員與王志誠局長大合照

中華民國臺灣南部美術協會第 63 年南部展

南臺灣最豐盛的文化之花

文圖 / 謝宛蓉

中華民國臺灣南部美術協會所舉辦之「南部展」為畫壇前輩劉啓祥，於 1953 年所創，迄今已走過 63 年頭，同時在高雄也是歷史最悠久的畫會團體。協會每年舉辦全國性徵畫比賽，扶掖後進不遺餘力。現任會長為劉啓祥的兒子劉俊禎，代代相傳，同時點亮藝術薪火。

老中青動員 走過一甲子

劉俊禎認為有幸能傳承南部展的精神，就是靠著「大伙有志一同來畫畫，來研究畫藝，不分大小，大家同心合力來辦畫展」的精神。不論是展覽的前置布展、開幕及卸展，協會的大小成員無不全體總動員。展覽開幕上，老、中、青三代和樂融融相聚，由此可看出南部展重視傳承的特色。再者，在每年創作發表上，會員們不論輩分全力以赴，就是在這樣的氣氛下，南部展的活力持續不停歇。

細數過往，劉俊禎感性地說：「從小看著前輩們辦畫展，如今也已步入中年，要把南部展那種『研究畫藝，苦幹實幹』的精神發揚光大，使南部展的展覽更為精采。」南部展已超過一甲子，由劉啓祥先生等多位前輩發起創辦，在高雄拓荒耕耘，倡導藝術風氣，為高雄市成立最久的民間藝術團體，從事扶掖後進不遺餘力。早期展出會場如高雄華南銀行、臺南市

議會禮堂、高雄百貨（五層樓）、臺灣區合會 2 樓、高雄三信合作社 3 樓、臺灣新聞報、高雄市議會 3 樓等，因為沒有合適的展覽場地，就用克難的方式布展。劉俊禎對上述場地如數家珍，他提及那時候透過聯展、聯誼互相觀摩研究，舉辦公募、徵畫比賽，提攜後進，導引繪畫風氣，63 年前高雄市只有一個臺灣南部美術協會，一年才展出一次，如今向社會局立案的畫會有 70 餘會，藝術發表會頻繁，高雄近年來成功翻轉「文化沙漠」的城市形象，南部展多年耕耘，功不可沒。

南畫北展 共襄盛舉

文化局長王志誠在本展開幕致詞時表示，南部展為高雄最具代表性的畫會，欣見南部展今年度在臺中市展出，希望未來在「臺中城市文化館」落成後，能夠提供更多、更好的展覽，也邀請南部展一同共襄盛舉。

中華民國臺灣南部美術協會創會 63 年來筆路藍縷，從創會會長劉啓祥到現任的劉俊禎會長，可說是綠樹成蔭，除有實力堅強的畫壇前輩作品外，亦有新一代藝壇新血。這次南部美展在臺中市大墩文化中心展出，不只是展現南部美術協會對藝術傳承的堅持，也是一個歷經 63 載淬鍊、歷史悠久的畫會與臺中市民預約著未來點亮藝術薪火的承諾。

王英峻文創戲偶展

◎ 2016/1/17-2016/2/14

📍 港區藝術中心 二樓展示場

王英峻先生是臺中聲五洲掌中劇團創辦人王金匙先生長子，也是該團現任團長，戲棚下長大的他自幼隨父習藝，至今於掌中布袋戲的演出和創作已逾 30 年，不論演出古冊戲、劍俠戲、金光戲，都能展現現場口白的演出形式，且罕見的掌握長篇現場活戲演出，堪稱中臺灣掌中劇界中生代菁英藝師。

深入校園傳承 傳藝向下扎根

王英峻先生也應聘在國立臺中教育大學臺語文學系授課，亦長期受聘擔任臺中市本土教育種子教師研習的布袋戲指導老師，及多所國小掌中布袋戲社團指導老師，矢志把傳統掌中布袋戲向下扎根並永續傳承。另外，他也獲選擔任臺中市文化推廣協會第五屆理事長、臺中市自然健康發展學會理事，目的都是要將掌中布袋戲推廣。89 年起，王英峻先生並把傳承的工作以演講、研習及展演等貼近學童的主動攻擊方



創意 Q 版布袋戲—天王

式，延伸至中臺灣各級院校，深入校園辦理國小教學講座和校園巡迴演出，希藉此讓師生對掌中布袋戲有所認識了解，並培養基層觀眾及開發學習人口。

實戰經驗豐富 開發年輕觀眾

王英峻先生的舞臺演出實戰經驗雄厚，近年參與國內各項大小比賽屢創佳績，他用心編寫每場戲、製作戲偶與戲臺，充滿幽默笑料的對白、正邪對決緊張刺激絕無冷場的情節，這些現場演出魅力，是聲五洲戲迷最樂道的。他所創造的新一代金光戲，更大膽突破創新，自編自導所發展出屬於新時代使命路線，不僅走出舊有戲碼，新戲創新角色，連戲偶的造型都走現代路線，表演方式獨創空中飛偶、變臉及射箭，劇碼題材從反毒、反飆車、反霸凌、品德教育到環保概念等，皆有所嚐試，近年更積極擴展新一代兒童觀眾而編製多齣為兒童量身打造的文創戲劇。

翻轉傳統藝術 展出寓教於樂

此次展覽，王英峻先生秉持傳統藝術再創新文化精神，除展示該團經典戲碼人物、坐騎、信物等，並特別介紹臺灣戲偶年代演變，及將各代表戲碼型態 Q 版文創戲偶做寓教於樂的展出，相信藉此更能有助於引起民眾認識、喜愛、推廣傳統藝術布袋戲。（文圖 / 港區藝術中心）



王英峻先生與戲偶

原生畫會 105 年度聯展

◎ 2/19-3/13

📍 屯區藝文中心 展覽室 B

原生畫會在廖本生老師的領導下，於 2000 年成立，會員包括醫生、工程師、企業董事長等各領域專業人員，透過互相學習、研究，表現自己、探討藝術內涵。會員在各項比賽屢屢得獎並舉辦個展，畫會每年都向各地藝文中心申請聯展，平均每年展出 2-3 次，15 年來南征北戰，在聯展的磨練下，會員們的創作技巧越益精進，創新思考也屢有新意。這是一條不歸路，「原生」會繼續走下去。

畫會的宗旨一如會名「原生」，本著人們天賦創造的本能，創作出最純樸、最接近本心的作品。本次聯展由 25 位會員參與，每位會員作品各具特色，其中廖本生老師的《東意·西形》表現出東方精神，廖老師將中國傳統圖像如編織、花布等以西方造型統合，創作出具有東方意味的圖畫。其他會員作品也各有特色，或以色塊畫出心中風景，或是以符號暗喻內心思慮，更有融入時事之作，大家都秉著原生精神，畫出心中所想。



如果藝術的角度只有一種，我們就不會有上百種的表現方式來呈現一個主題。因為最直接及最純真的繪畫，就是像幼童般的塗鴉，那股發自內心，未受到外界世俗束縛的本質源頭，原生畫會正是推動這樣原生藝術的工作組織。生命豐富多彩，藝術在時代衝擊下呈現不同的面貌，內在恆久的本質卻從古至今一直延續不受外在環境阻擾持續向前，一群對繪畫藝術有理想有堅持的同好，將面對生活的內心感受以不同繪畫方式呈現，經過 15 年的磨練，大家的作品更趨於成熟，本次聯展歡迎藝術同好切磋指正。（文圖 / 屯區藝文中心）

鼓舞·猴福齊天：2016 傳統藝術節

已邁入第 13 年的「2016 臺中市傳統藝術節」，將於 105 年農曆春節大年初一（2 月 8 日）登場，活動串連大墩文化中心、葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、屯區藝文中心及臺中民俗公園等五地同步舉行，希望為各區粧點傳統節慶氛圍，讓市民於農曆春節期間有個休閒及藝術的行春好去處。

2016 臺中市傳統藝術節系列活動，以「鼓舞·猴福齊天」為主題，並以「在地傳統藝術文化」與「國際藝術文化」的融合做為整體活動規劃主軸，邀請了近 40 組國內外表演團隊共 78 場表演節目，各個活動場地也搭配了薪傳研習 DIY、創意市集、街頭藝術展演等週邊活動，並有限量傳藝紅包送給民眾您，讓大家在新的一年「藝」氣風發。

演出陣容，包括國內外知名團隊，如【十鼓擊樂團】、【九天民俗技藝團】、【樂鈴藝術表演團】、【國立臺灣戲曲學院綜藝團】、【古巴爵士樂團】，以及在地傑出演藝團隊「合和藝苑」、「國光歌劇團」、「大中華五洲園掌中劇團」、「臺灣揚琴樂團」、「亦姬舞蹈團」等熱鬧演出外，另在國外團隊部分，也特別邀請具傳統藝術之團隊，如亞塞拜然的民俗手鼓、馬來西亞專藝民樂團、波利維亞的印第安樂團、日本琉球太鼓團、美國泥灘地浪人樂團等團隊演出，希望讓民眾看見在地傳統藝術之美，也同時觀賞到不同的世界藝術文化。（文圖 / 表演藝術科）



2016 傳藝活動表

大墩文化中心

日期	時間	內容
105/2/8 至 2/10 (初一至初三)	11:00-12:00 14:00-15:00	DIY 手作體驗
105/2/8 至 2/9 (初一至初二)	14:00-16:00	表演活動 共 6 場
105/2/10 至 2/12 (初三至初五)	10:30-16:00 14:30-16:00	表演活動 共 12 場

葫蘆墩文化中心、屯區藝文中心及港區藝術中心


日期	時間	內容
105/2/8 至 2/14 (初一至初七)	10:00-16:00	藝術市集
105/2/8 至 2/14 (初一至初七)	10:00-11:00 11:00-12:00 14:00-15:00 15:00-16:00	DIY 手作體驗
105/2/8 至 2/9 (初一至初二)	14:00-16:00	表演活動 共 20 場
105/2/10 至 2/12 (初三至初五)	10:30-12:00 14:30-16:00	表演活動 共 32 場

臺中民俗公園

日期	時間	內容
105/2/8(初一)	10:30-10:40	春節開幕
	14:30-16:00	表演活動 1 場
105/2/8 至 2/12 (初一至初五)	14:30-16:00	表演活動 共 6 場

碑痕·記事—2016 莊連東畫展

🕒 105年1月17日至2月3日
📍 大墩文化中心 大墩藝廊(一)


莊連東 2013 年自美國回臺後，創作開始嘗試以刻鏤摩擦凹痕和堆高增加厚度的手法製造痕跡，紀錄時間和生命流轉的印記，並試圖透過豐富的層次表述圖像存在的見證，進而探索主題背後隱含的故事與意涵。選擇生活中常見的小動物的不同狀態，傳遞各自相關契合的生命指涉，並陳述小生命不屈不折的力度。而表現技法的嘗試，美感界定的突圍、多元材質的運用與空間概念的反思，造就他這系列水墨作品整體風格的跨域出新，因為跨界，拉出差異，所以有了重構的空間。(文圖 / 大墩文化中心) 



上善若水—謝宏達創作個展

🕒 105年2月6日至3月2日
📍 大墩文化中心 大墩藝廊(一)

乍看謝宏達的溪水畫作，總讓人會錯以為是攝影作品，以紮實的寫實技巧展露出的逼真意態，水紋的質感與深度，溪石的溫度和大小，溪岸的樹影婆娑……等等，使人感到一股沁涼快意；以及不同視角構圖的抽象趣味，配合筆調帶出畫作遠近觀望的反差，如同沉浸在聆聽小夜曲與貝多芬生命交響曲般的交錯起伏。

想要欣賞「臺灣畫水第一人」謝宏達的溪水系列畫展的同好，可於展出期間至臺中市大墩文化中心觀賞，享受臺灣溪流之美。(文圖 / 大墩文化中心) 




藍田畫會聯展

🕒 2016/1/23-2016/2/14
📍 港區藝術中心 展覽室 C



藍田畫會成立於 2001 年，2002 年 2 月首展於臺中市文化局，至今在各縣市文化局共展出十餘次。目前會員有林憲茂老師及一群來自社會各階層的藝術愛好者共 17 位。他們從平時相聚習畫，互換心得，互相切磋，為延續各自對繪畫的喜愛，進而成立畫會，並將平時心得成果及累積的美感經驗，藉由展覽的鞭策，加以具體呈現。

本次展出作品約 40 幅，題材呈現多方面探討，有自然的詮釋，有心象美感的體驗，從作品中可看出他們將大自然中所觀察到的題材以自由表現手法，靈活應用，在承襲傳統與突破傳統中各自尋找喜愛的繪畫語言。藉由展覽，寄望各界及藝壇前輩能給予更寶貴的支持與指正，使全體會員能秉持藝海無涯、努力耕耘的精神，多多學習。(文圖 / 港區藝術中心) 

假日藝賞—港區藝術中心定目劇場

🕒 2016/1/3-2016/3/27
📍 港區藝術中心 名留廣場

臺中市港區藝術中心座落於文風鼎盛的清水區，園區設計以「院落空間」作為整體空間之詮釋，仿閩南合院的風格設計古樸典雅，園區內優美的環境、多媒材的展陳，是許多民衆假日休閒、踏青的好去處。

為推動中心更多元的藝術活動呈現，在每週日下午 3:30 辦理「假日藝賞—臺中市港區藝術中心定目劇場」定時定點演出海線地區的在地故事，讓藝術更生活化、在地化、平易化的貼近民衆。定目劇首波以臺中表演藝術團隊為主軸，由臺中聲五洲掌中劇團及清水劇團，分別以在地人演在地戲為發想，演繹清水傳奇人物～廖添丁，及清水美麗的自然環境為主線所呈現的舞臺劇，輪番上陣，帶您一同走進臺中市清水區人文環境的故事中。



演出時間：(每週日下午 3:30 起)
臺中聲五洲掌中劇團—「Q 版廖添丁」
1/3、1/17、2/28、3/13、3/27
清水劇團—「最美麗的地方」
1/10、1/24、1/31、3/6、3/20

(文圖 / 港區藝術中心) 