



林佳龍市長親自揭曉及頒發象徵最高榮譽的五位「大墩獎」得主，為典禮掀起最高潮。

## 二十年有成 美麗大豐收

# 「大墩獎」出爐 千人同慶

文圖 / 王珩萱

臺中市大墩美展邁入第 20 屆。雙十有成，歡喜豐收，何其不易。

二十弱冠，古籍《禮記》所寫「冠者，禮之始也」，是禮儀的開始，更是踏入成年階段的重要里程碑。

臺中市大墩美展始於 1996 年，取自於臺中市古名「大墩」，早期為地方性美展，1999 年跨出臺中市，成為全國性的美術大展。在 2002 年與世界接軌，以總數逾新臺幣 300 萬元的高額獎金，向全球徵件，屢創佳績。

臺中市第 20 屆大墩美展，從年初的簡章公告、徵件審查、展覽策劃、頒獎典禮等一系列活動長達將近一年，工作團隊步步為營。10 月 24 日，下午 3:30 在臺中典藏酒店揭開頒獎典禮序幕，而凝鍊了 182 件得獎者作品的展覽，同時在臺中市大墩文化中心展出。

## 國際藝文盛事 典禮萬眾矚目

頒獎典禮當天，本屆 181 位得獎者分別從臺灣各地蜂擁而至，其中還有從印度遠道而來的獎項得主，許多對藝文有興趣的民眾也共襄盛舉，現場聚集了近千人，一時之間氣氛熱鬧，喜氣洋洋，除此之外，臺中市林佳龍市長、臺中市政府文化局王志誠局長、本屆的籌備委員及評審委員、104 年度臺中市當代藝術家及臺中市各畫會會長也在下午抵達會場，為得獎者喝采，一同見證臺中市第 20 屆大墩美展頒獎典禮的重要光輝榮耀時刻，可比年度藝文盛宴。

今年頒獎典禮中邀請富有表演經驗的 Viva Band 及 High Point Band，他們以電子琴、爵士鼓以及弦樂器分享對音樂的熱誠，舞臺上的表演者跟舞臺下的聽眾零距離，不僅有精采表演節目，文化局還用心拍攝了墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑和工藝共 11 類別評審委員召集人的精華影片，委員以專業角度剖析得獎作品特色和作品的評



臺中市第 20 屆大墩美展專書封面



舞臺上的表演者跟舞臺下的聽眾零距離

審過程，呈現豐富的視聽效果，更讓現場觀眾深入瞭解評審過程。

備受矚目的臺中市第 20 屆大墩美展「大墩獎」得主，由林佳龍市長親自揭曉及頒發，為典禮掀起最高潮。

## 大墩金獎加持 得獎作品永久典藏

今年的大墩獎得主分別是墨彩類一羅宇均作品〈請餵下一代—幸福〉，以工寫與高低彩度呈現鮮明對比，適當的留白區別寫實與抽象，指出現代食物日漸多元，卻也不再天然的食安問題，在該類別 157 件作品中脫穎而出。膠彩類黃靖雅對現今美容整型、基因改造的科技有感而發，創作得獎作品〈銀光幕〉，以同中有異、異中有同的臉孔表達現代女性追求完美的渴望，相當具有創意，榮獲大墩獎殊榮。油畫類黃彥勳的得獎作品〈Blowing〉，畫面左側有扇不轉動的風扇，右側則佇立一位無頭裸體男子，整體畫面表現出脆弱而易碎的情感，充滿詩意及哲學意涵，獲得評審一致肯定。水彩類范祐晟〈殷紅〉，透過作品表現出內心深處的細膩感受，畫面中的元素環環相扣，對水彩的媒材特性掌握度高，各方面表現非常好。雕塑類沈建德，回歸以人體為創作主題的作品〈裸之美 II〉，散發出生命力，不失個人風格，成為本屆美展大墩獎得主。得獎作品並將由文化局永久典藏，並同時得到 24 萬元獎金和知名藝術家王水河老師設計的金色獎座。

## 臺中市第 20 屆大墩美展 得獎名單

類組	第一名	第二名	第三名
墨彩類	羅宇均 〈請餵下一代—幸福〉	楊松偉 〈家的守護者〉	許嘉露 〈翔〉
書法類	林穎生 〈古詩十九首之第九〉	李柏翰 溫飛卿〈題懷貞亭舊遊〉	張倍源 〈蘇軾詩詞六首之四體書〉
篆刻類	羅應良 〈三月不肉〉	杜其東 〈平淡是福人長壽〉	張天健 〈耕之片語〉
膠彩類	黃靖雅 〈銀光幕〉	張維元 〈當我們唱起那首歌〉	洪永欣 〈雙面論證〉
油畫類	黃彥勳 〈Blowing〉	林政杰 〈夜…羽…〉	梁軒瑜 〈光陰的故事〉
水彩類	范祐晟 〈殷紅〉	陳俊男 〈蕉園風情〉	陳樹枝 〈風華再現〉
版畫類	黃得誠 〈臺灣食單—山海序〉	蔡孟夏 〈憶〉	賴冠宇 〈愛〉
攝影類	吳昭憲 〈遮掩不了的海岸〉	曾美莉 〈聽風的聲音〉	陳美秀 〈山村慢活〉
雕塑類	沈建德 〈裸之美 II〉	畢森德 〈脆弱之夜〉	林伽潤 〈重生〉
工藝類	陳志強 〈紫口粉青〉	崔克英 〈忙裡偷閒〉	李孟亭 〈望月懷遠〉



獎座—旅人  
作者—黃映蒲

## 第四屆臺中市金藝獎頒獎

# 表藝家族 閃亮的時光

文 / 王淳慧 圖 / 表演藝術科

金藝獎是為表彰致力於臺中市表演藝術領域之保存、傳承、發展及創新，並具重大貢獻或優良事實者，並透過公開頒獎典禮，頒予得獎者獎金 40 萬元與獎座乙座，是臺中市表演藝術最高榮譽獎項。除讓在地優秀的表演藝術者被肯定，也吸引對臺中市藝文有貢獻之全國優質的表演團隊或個人參與，希望以此激勵能在表演藝術路上，走得更長更遠，甚至躍上國際舞臺。

### 推廣多元藝術 表彰傑出人士

今年邁入第四屆的金藝獎，有來自戲劇、音樂、舞蹈和傳統戲曲等表演藝術領域的個人和團隊共 11



潘副市長頒獎給第四屆金藝獎得主：人間國寶邱潘玉嬌女士



潘副市長、王局長與第四屆金藝獎參選者大合照。

組參選，遴選委員們依參選者在其領域的保存、傳承、發展、創新及具重大貢獻各面向審慎遴選，過程讓委員們傷透腦筋，經過多方討論，遴選出今年的最佳主角。

### 創新頒獎典禮 落實金藝精神

12 月 14 日的頒獎典禮副市長潘文忠在文化局長王志誠的陪同下出席，並由潘副市長親自揭曉及頒贈獎項，潘副市長表示：今天代表市長出席這場盛會，表達對各位參選者最高的敬意，市長對臺中市藝術文化推廣非常重視，在地團隊是臺中市的寶，

也是臺中市的文化資產，市府會全力支持協助，讓整個大臺中都是團隊的舞臺。揭曉得獎名單前，潘副市長也表示：頒獎前是誰得獎無人知曉，文化局也堅持不透露，讓現場增添不少緊張與期待的氛圍，最後此項殊榮由亂彈戲表演藝術家邱潘玉嬌女士獲得，潘玉嬌老師也在在場貴賓掌聲中從潘副市長手中親自領取獎座並發表得獎感言。潘玉嬌老師：「說話我不太行，我用唱的」。潘老師唱了一段北管曲牌-新聲雷洞，作為她的獲獎感言。高齡 80 歲的潘老師，中氣十足、聲音遼闊，獲得滿堂彩。老師在其領域中秉持著保存、傳承的信念且長年耕耘而有卓越貢獻，獲得金藝獎殊榮可謂實至名歸。

### 肯定在地藝術發展 激勵走向國際舞臺

在頒獎典禮中，文化局也特別規劃創新與發展為主題的表演節目，邀請到去年第三屆金藝獎得獎團體瓊瑤舞蹈團帶來創新舞作-晨曦及台中室內合唱團完美發展的天籟之音，整個節目展現力與美的精采演出，呈現出金藝獎之精神，為參選者加油打氣。典禮圓滿結束，除恭賀今年金藝獎得獎者，也讓我們為臺上一分鐘臺下十年功，持續努力不懈的表演藝術者致上最高敬意。



第三屆金藝獎得主瓊瑤舞蹈團綻放演出—晨曦



刑務所演武場，為臺中市西區的歷史建築。

## 臺中市政府文化局、道禾教育基金會 雙獲第 13 屆金擘獎優等獎

# 演武場活化重生 點亮西區

文 / 王昱喬 圖 / 陳俊宏

2002 開始舉辦之金擘獎，全名為「民間參與公共建設金擘獎」，取意「經緯大度，一如天擎」，乃評鑑國內政府與民間攜手合作共創公共建設的重要指標，以分別獎勵推動或參與民間參與公共建設案件具卓越貢獻之政府及民間工作團隊，藉由相互學習觀摩，提升國內促參建設之推動成效。

臺中市政府文化局、道禾教育基金會合作活化的「刑務所演武場」，在參賽總件數 45 件、12 個民間經營團隊、8 個政府機關團隊中脫穎而出，雙雙獲得第 13 屆金擘獎優等獎的肯定，也是臺中市 104 年唯一獲獎的促參案件。

### 延續建築精神 保存城市靈魂

歷史建築「臺中刑務所演武場」興建於昭和 12 年（西元 1937 年），是臺中市僅存日治時期武道訓練場。於民國 93 年公告登錄為歷史建築，95 年發生大

火，演武場及周遭建築木構造付之一炬，為了保存這難得的文化資產，經廣徵各方意見並積極爭取補助經費後，歷經 20 個月，於民國 99 年正式完成修復。

臺中市歷史建築「刑務所演武場」自 100 年 11 月起，委託財團法人道禾教育基金會經營管理，以秉持傳承並保存原有文化風貌為優先考量，在延續過去演武場既有文化及建築精神原則下，也讓這塵封已久建物，以保有過去特有文化風貌，在現代競爭的城市裡，重新打破民衆對過去現代建築的迷思，藉以尋得這城市核心靈魂—文化。

### 經成效卓著 帶動中區經濟效益

演武場經過 3 年多的經營成效卓著，不僅活化歷史資產，也落實文化資產保存並發揚傳統文化，於財政部所舉辦的第 13 屆民間參與公共建設金擘獎上大放異彩，經過財政部評選委員會嚴謹的書面初評、實



臺中市政府文化局（左）、道禾教育基金會（右）雙雙摘下第 13 屆金擘獎。（文化局提供）



地查核及綜合複評等階段，政府部門及民間團體雙雙獲得優等獎。本案獲獎的原因在於，文化局自行辦理先期規劃、擬定招商條件並順利完成簽約，值得肯定。

加上這項營運移轉案，不僅活化歷史資產，也提供民衆良好文化教育遊憩場所，達成公共建設目的。而道禾教育基金會獲獎原因為以「藝文活化歷史建築」、「再現新六藝創新活動」為經營策略，落實文化資產保存並發揚傳統文化。舉辦各種藝文活動及課程，成功營造場域文化氛圍，成為區域藝術亮點。

### 首獲殊榮肯定 古蹟活化再接再厲

刑務所演武場是臺中市首次以文化資產奪得此獎殊榮，不僅保存本市重要文化資產，在人力與經費支應上更為本市撙節不少費用；對於經營團隊而

言，不僅可以藉由文化特殊性增加其商品與品牌知名度外，更提供民衆一文化休憩空間，古蹟或歷史建築活化再利用，政府與民間夥伴得以「利益共享」和「責任分擔」原則解決彼此的困境與問題，建立完整的協力機制，以共同解決保存的問題並呈現文化資產的效益。

臺中市有許多古蹟、歷史建築的場館，受限於政府人力及財政關係，於修復完成後，無法全由政府自行經營。依據進民間參與公共建設法辦理委託民間營運移轉管理。希望能夠節省政府的營運成本，也藉由民間的參與擴大政府的公共服務，而演武場即為一個相當成功的案例，未來也希望創造更多此類案例，提供更多的服務。



位於演武場後方之傳習館，象徵著忠、信、傳習乃立身修德之本的精神。

### 臺中刑務所演武場

位於臺中市西區林森路 33 號，興建於日治時期昭和 12 年（1937），為司獄官、警察日常練武之舞蹈館舍，為本市僅存之演武場。

演武場建築群包括演武場本體建築及東側附屬建築，主體建築依對稱型式建造，中央後側設有神龕，面對神龕左側為柔道場、右側為劍道場。建築型式為日治時期典型演武場，基座抬高，立面仿木結構及壁柱飾樣，屋頂入母式屋頂建造，有大型鬼瓦及博風板裝飾。