



心緣吉他是臺中家商最熱門的學生社團之一

輕刷和弦 譜寫著悠揚的青春

## 臺中家商心緣吉他社

文 / 余宗憲 圖 / 臺中家商心緣吉他社

吉他，在眾多樂器當中，一直有著「行吟詩人」般的悠然形象，在六弦底下撥彈出的簡單質樸，代表的是一種發自內心深處、隨處可歌的情感雋永，寫意而灑脫，清新且悠揚。

在臺灣，吉他演奏亦為流行樂壇上極具代表性的音樂類型，當年民歌時期快速崛起，甚而席捲至校園，成為青年追逐的時尚，許多學子開始抱起吉他，用自己的樂語，分解和弦的純淨、抒情和感傷，並在校園中陸續出現了吉他社團，號召同好，一起傳頌著屬於青春的進行曲，至今在時光快速流轉下，仍是歷久而彌新。

### 指尖下的青春樂曲

臺中家商心緣吉他社成立於民國 76 年，至今

走過 28 個年頭，一直以來仍是校內十分熱門的社團，豐富的活動參與與精采演出經歷，讓心緣吉他在每年的社團迎召經常「爆社」，必須經過面試篩選，才有入社的機會。

現任社長張婷媿表示，在新社員的面試甄選中，其實主要並非重在對吉他的專業，而是談對音樂的想法：加入吉他社，有些人是出自於對音樂的興趣，有些人因為對偶像的崇拜，有些人則出自於樂器的天賦；然而，在時間的運用自由度不若大學生的中學階段，投入於社團，更重要的是在於熱情與堅持。

與張婷媿聊起加入吉他社的緣由，她靦腆得笑說，由於小時候曾學過烏克麗麗，對音樂產生濃厚

的興趣，加上天生的節奏感，在老師的推薦下踏入了吉他社，如今一晃眼，已渡過了高職生涯半數的時光，一年多來反覆無數次的調音、撥弦、輕唱，譜出教科書外的酸甜甘苦，皆是讓人永留於心。

### 用音樂 串聯起世代的情感與傳承

由於高中職學校安排的社課時間並不多，因此吉他社在每個禮拜六下午規劃了額外的團練時間，由學長姊們帶著學弟妹至社團指導老師張雅惠所成立的「9A 創意音樂推廣中心」，學習吉他的學理與技術，而歷屆畢業的學長姐也會時常出現在這裡，除了跟老師學習，同時也教導對於吉他較不熟悉的學弟妹們一些技術基礎，雙向成長。

此外，吉他社每年都會舉辦例行性的迎新、寒暑訓以及成果發表會等，包括今年與興大附中、豐原高中、衛道中學辦理 4 校聯合迎新，以及在臺中市政府主辦的「臺中好音樂」中受邀演出，都是社員們共同努力寫下的回憶樂本。透過這些活動的悉心規劃，讓社員們都能從中學到吉他的專業，認識更多吉他同好，更重要的是凝聚起心緣吉他社這個大家庭的情感。「雖然過程辛苦，難免會有一些爭執，包括社員們時間的配合，以及音感上的磨合，且必須在課業與社團間取得平衡，但最後定能證明所有努力耕耘都會有所收穫的！」



心緣吉他社應邀於「臺中好音樂」活動進行演出，獲熱烈回響。

另一方面，張婷媿也分享了心緣吉他社多代傳承下來的社團寶典-「吉他紫教」，裡面有著歷屆學長姊親筆寫下的歌章與樂譜，她笑道，目前團練正要練習的是姜育恆的〈再回首〉、林憶蓮的〈情難枕〉等曲目，都是華語流行經典名曲，透過這些傳承，重溫舊音樂新的生命力。



吉他社於校慶表演，安可不斷。

### 縈繞生活中的曼妙音符

對於接下 28 屆的社長一職，張婷媿靦腆得笑稱其實是有些意外，由於吉他社在幹部的選任上是由社員們自己填寫未來希望擔任的職務，因此她當初原希望擔任副社長從旁輔佐吉他社的運作，然而，卻沒有人填寫「社長」一職，在「順位」的情況下，肩負起帶領社團的重任。

「擔任社長後，常常會覺得時間不夠用，也很怕自己帶的不好，不過仍希望盡最大的努力，幫助學弟妹在吉他的學習上更加精進，同時在社團中留下更多令人難忘的回憶。」

希望讓音樂悠揚的生活中的每個角落！這是張婷媿的初衷，也是對於社團的期盼，談到未來，她笑說沒有一定要走音樂的路，只是這段用音樂串起情感，用和弦寫下傳承的歲月，相信在多年後驀然回首，仍是值得一再回味的動人樂章。