



林之助紀念館為日式建築，屋瓦窗櫺都流露濃濃禪風。

## 大師老畫室 藝文新據點

# 林之助膠彩紀念館

文圖 / 劉素吟

柳川旁，一幢經翻修的日式建築，散發濃厚禪風氛圍，這處木造紀念館正是臺灣膠彩畫大師林之助生前的寓所兼畫室。自 1946 年進入臺中師範學校任教算起，至 2006 年遷出宿舍，林之助在此為春夏秋冬的更迭上色超過一甲子的歲月，不厭其煩疊染屋前的川流不息，在光陰流轉間成為這座城市最深刻的人文風景。

### 書香世家展天賦 赴日研習膠彩畫

1917 年，林之助生於臺中縣大雅鄉上楓村，祖父乃清秀才林維修，飽讀詩書、亦擅書畫；父親林全福為日治時期臺中縣神岡鄉首任鄉長，喜愛音樂、淡泊風雅，林之助在極富生活品味的環境中成長，深受藝文家風薰陶。

孩提時期，林之助即表現藝術天賦，包括對美的敏銳與追求。1928 年，林赴日就讀東京新宿區淀橋第二尋常小學五年級，求學過程的美術成績十分優異，且受到胞兄林柏壽就讀帝國美術學校東洋畫科之影響，中學畢業後他也考進帝國美術大學就讀，成為兄長的學弟。

1939 年畢業，林之助進入兒玉希望畫塾精進畫業，以《米店》入選公信力僅次官辦「帝展」與「院展」的「日本畫院展」；1940 年，畫技更為精進的他，以未婚妻為模特兒、白羊與牽牛花架為主構圖的《朝涼》乙作，入選，最具權位的「帝國美術院展」，適值日本開國 2,600 年擴大舉辦，知名度因而大開。

### 返臺投身美術教育 熱誠推廣不遺餘力

受太平洋戰爭爆發波及，林之助於 1941 年返臺，開始參與臺灣民間美術活動，接連以《母子》、《好日》兩幅作品，分別獲選第 5、6 屆臺灣總督府美術



紀念館內相關的文創商品，精緻唯美令人愛不釋手。



紀念館內林之助大師的半身銅像，及孔雀咖啡室開幕紀念。



紀念館內保存林之助大師作畫之工具和顏料

展覽會東洋畫部特選第 1 名總督獎，自此樹立其在臺灣畫壇之聲望。

1946 年，林之助應聘至臺中師專任教（今國立臺中教育大學），創作之外積極推廣膠彩畫，培養出許多優秀人才，如：黃登堂、陳石柱、林星華、侯壽峰、詹前裕……等人，皆出其門下。

此外，林之助曾受東海大學美術系主任蔣勳的邀請，擔任美術系膠彩畫之兼任教師，首開國內學院膠彩畫教育的先例，東海大學成為國內專業培育膠彩畫家的重鎮，開創臺灣美術教育史的嶄新里程。

### 發聲正名膠彩畫 復興藝術組協會

二戰後，臺灣省政府舉辦臺灣省全省美術展覽會，年僅 29 歲的林之助受邀擔任評審委員，自此連續擔任省展評委長達 34 年，後轉任評議委員。1977 年，林之助依據材質媒劑的特性，主張以「膠彩畫」取代過往「東洋畫」、「日本畫」之名稱，「既然以油為媒劑稱為油畫，以水為媒劑稱為水彩，何不能稱以膠為媒劑的繪畫為膠彩畫」，正因林之助堅守膠彩畫創作崗位，力挽狂瀾，自 1983 年第 37 屆省展，獨立為「膠彩畫部」脫離「日本畫」和「國畫第二部」陰影，獲得政府公辦美展正名，同時終結長久紛擾不息的國畫之爭。

林之助終身矢志推廣膠彩畫，提振地方美術風氣，1954 年他聯合中部四縣市藝術家，包括：顏水龍、楊啓東、陳夏雨、葉火城等人，成立「中部美術協會」，自創會當選理事長起，連任 34 年之久，領導中部畫壇開枝散葉，持續獎掖新秀、提攜後進，是臺灣美術界最為重要的精神象徵之一。

### 竹籬笆標誌著 中臺灣膠彩畫聖地

為凝聚國內膠彩畫界，促進交流與精進畫藝，1972 年林之助聯合本省籍膠彩畫家成立「長流畫會」，每年定期舉辦聯展，對臺灣膠彩畫推廣貢獻卓著，臺中教育大學教授倪朝龍以「膠彩畫導師」為其定位，知名畫家曾得標更盛讚其為「臺灣膠彩畫之父」。

1989 年，因子女移居美國，林之助在臺中和洛杉磯兩地間往返，直至 2008 年過世前，都仍持續關注國內的膠彩畫發展。2006 年，林之助遷出傳承臺灣膠彩畫的竹籬笆畫室；2007 年臺中市政府文化局以「林之助畫室」登錄為歷史建築；2013 年由臺中教育大學進行修復計畫；2015 年修繕完畢，7 月時以「林之助紀念館」為名開幕，讓廣大的畫迷們能再次親睹大師故居與名作風采。

## 光之藝廊和台灣身心障礙藝術發展協會

# 突破先天侷限 綻放生命之光

文圖 / 林淑華 (國立臺中教育大學兼任助理教授)

文化部為鼓勵民間支持文化藝術事業，依據「獎勵出資獎助文化藝術事業者辦法」舉辦「文馨獎」。

「第十二屆文馨獎」共有 135 個單位或個人推薦報名角逐 7 個獎項，共計 13 個單位及個人得獎。其中位於本市的「台灣身心障礙藝術發展協會」從 135 個團體脫穎而出，成為 13 個獲獎團體之一。

### 培育藝術人才 為社會貢獻心力

「藝文人才培育獎」得主「台灣身心障礙藝術發展協會」，在吳景柔理事長帶領下，長期挖掘臺灣身心障礙者藝術天賦，積極推動各項文化活動，傾注心力培育藝文人才的貢獻，已逐漸開花結果，不僅獲得社會各界高度肯定，更榮獲文化部表揚頒發「文馨獎」。

### 追尋生命之光—光之藝廊

協會透過比賽找尋具有潛力的身心障礙藝術創作者，讓更多人看見他們生命的價值及藝術才華。

這個溫馨感人的故事發生在明亮精緻的畫廊「光之藝廊」——位在和國立臺灣美術館一路之隔的美村路上。台灣身心障礙藝術發展協會創會理事長陳翠華說，「光之藝廊」的成立最初是由她兒子、罹患裘馨式肌肉萎縮症的邱俊璋捐出二本創作繪本 60 萬元版稅。成立 6 年來，成功為 30 多名自閉症、腦麻兒、身障等身心障礙孩子打開一扇藝術心窗。

身心障礙者常因為種種挫折與溝通不良，處於一個弱勢族群的定位之中，自我認同受到衝擊，然而，身心障礙者的創作，無論是創作主題、創作內容、表現方式等，均源自於創作者觀看世界的方式及內心的直覺感受，有別於其他專注於風格技巧學習、媒材創新等藝術創作者所呈現的方式，身心障礙者完全依賴內心直覺的創作，呈現其身心狀態對外界事物純真無邪的情感表達，無論是喜怒哀樂或者對事物接納與遲疑的態度，希望讓世人可以透過作品，了解到他們的藝術天賦和想表達的內心世界。

台灣身心障礙藝術發展協會所辦理之「光之藝廊創作獎徵件計畫」，旨在於獎掖、培養、啟發具有潛質、創新、與個人獨特性之身心障礙的視覺藝術創作者，在未來創作上獲得更好的環境和發展。協會自成立以來計辦理 4 場光之藝廊創作獎徵件比賽，從 2010 年「有故事的人」、2011 年「洋流誕生」、2012 年「羅盤上的星空」及 2014 年「透·光」。

獲獎者由台灣身心障礙藝術發展協會提供參與「光之藝廊年度徵件聯展」及光之藝廊實體展出機會，透過為得獎人舉辦展覽、製作創作紀錄短片及畫冊，帶領其走進國際藝術市場，並參加光之藝廊網站舉辦線上展覽，藉由網路平台與社群之串聯，分享身心障礙者之創作，提供藝術市場媒合與文創商品開發之機會。

### 國際交流 寰宇回音

台灣身心障礙藝術發展協會 6 年來發掘 54 名身心障礙創作者，在「光之藝廊」、立法院文化走廊等舉辦展覽、參加高雄藝術博覽會等，並赴日本參展及與法國交流。

2013 年，參與日本近江八幡原生藝術大展「The World Art Brut in Japan」，協會計有王彥成等 6 位身障藝術家參展，讓日本民眾看到他們的創作藝術。

2014 年協會與國立臺灣美術館合作，辦理「台法原生藝術國際交流座談會」，邀請法國巴黎市立



汲色人「葉銘」個展開幕



第四屆光之藝廊創作獎徵件比賽「透·光」頒獎典禮

聖·皮埃爾美術館「Halle Saint-Pierre」館長 Martine Lusardy 至臺灣進行國際交流訪問。該協會吳景柔理事長陪同 Lusardy 館長，實地參訪臺灣原生藝術家，探索臺灣原生藝術的歷史，展現出協會對原生藝術領域之研究成果等。

台灣身心障礙藝術發展協會成績蒸蒸日上背後，有一群愛好藝術與熱心公益人士的支持與付出。創會理事長陳翠華擔任光之藝廊主持人，也是畫廊運作的靈魂人物。現任理事長吳景柔先生，為擅長老建築修復的企業家，基於扶持弱勢的社會責任，邀集前教育部長黃榮村、龍寶建設股份有限公司董事長張麗莉……等熱心公益及對愛好藝術的一群社會企業家共同支持協會運作。

文化部頒給協會文馨獎，不但是對協會和畫廊在文化沃土上耕耘的鼓勵，作為在地臺中的藝術文化機構，台灣身心障礙藝術發展協會與光之藝廊更是臺中之光。



台法原生藝術國際交流，透過實地參訪臺灣原生藝術家，展現原生藝術領域的研究成果。



文化部長洪孟啟(左)頒贈文馨獎給吳景柔理事長