



大開劇團在清水眷村文化園區演出《申門子》雙劇會戲碼，吸引大批民眾駐足看戲。



包餃子吃元寶體驗活動，感受舌尖上的眷村

「眷」永回憶 重溫往日的美好時光

多元文化魅力 盡在眷村文化節

文 / 張儷馨 圖 / 藝文推廣科

眷村是臺灣特殊時代下的重要歷史見證，繼 103 年重新辦理眷村文化節深受好評後，臺中市政府文化局 104 年串聯清水眷村文化園區、北屯眷村文物館及大雅忠義社區大家書房等地，擴大辦理「2015 臺中眷村文化節」，讓民眾一起回味眷村巷弄與充滿人情味的溫暖，體驗清水眷村特有的人文風情。

時代人文資產 再現文化風貌

回首前塵，眷村在臺灣近百年來的社會發展上，形成了一種很特殊的文化，眷村由軍人及眷屬所組成，匯集不同地域的飲食、衣著及習俗和歷史記憶都是南北共存，突顯出多樣化的風貌，實為臺灣特殊時代下的重要歷史見證。

據國防部統計資料顯示，全國眷村約有 888 處，自 1996 年起國防部推動國軍老舊眷村改建，這項見

證臺灣變遷的歷史建築正大量流失，拆除後的老舊眷村多改建為國宅或新大樓，眷村文化的保存問題並未受到重視，在改建與搬遷青黃不接的尷尬時刻，眷舍多徒賸殘磚斷瓦，十分可惜。

眷村文化是屬於在地人的歷史、記憶，擁有空間型態多元、景觀元素豐富等特質，同時亦是人文歷史



大雅忠義社區的大家書房，隱身在腹地廣大的汝蓁公園中。

結合生活場域的空間典範。「2015 臺中眷村文化節」舉辦場地之一的「清水眷村文化園區」，前身為名列全國 13 處「國軍老舊眷村文化保存區」的清水「信義新村」，坐落處同時也為史前遺址「中社遺址」，深具文化資產價值及歷史意義。

串聯臺中眷村 傳承歷史記憶

「2015 臺中眷村文化節」為臺中市推動眷村文化保存計畫重要項目之一，由清水、北屯及大雅等在地社區居民及團隊共同努力籌劃，於清水眷村文化園區舉辦開幕活動，由臺中市政府文化局施純福副局長著廚師服以總鋪師身分，邀請文化部文化資產局周秀姿科長、清水區劉振榮區長、清水區秀水里陳月娟里長、彩虹爺爺黃永阜、中華眷村文化總會魏丕仁執行長、康漢明總幹事、蔡其昌立法委員、王立任議員、楊典忠議員等貴賓共同推出一道道眷村美食，藉豐富多層次的味蕾體驗，邀請民眾一同重溫眷村文化的美好與感動。

除此之外，臺中市政府文化局為喚醒民眾對眷村的印象，首度嘗試帶入環境劇場，由大開劇團「《申門子》雙劇會：讀者劇場 X 環境劇場」，從信義新村

外面到裡面，帶領民眾進入《信義男兒幫》的世界，一起敲敲門，看《申門兒戲》，讓看戲觀眾在清水眷村文化園區的巷弄中走進時光廊道，在演員的對白、故事的鋪陳體驗眷村的生活日常，漫步中看見那段塵封的歷史，與大開劇團演員們的生動演出漸漸重疊。

走讀歷史 眷村文化魅力無窮

「2015 臺中眷村文化節」系列活動從不同面相討論、述說這段臺灣的光陰故事，包括：眷村環境劇場、眷村文化論壇、眷村文化交流沙龍、眷村生活感裝置藝術、走讀眷村文化專車、主題書展、紀錄片影展、小願市集與眷村文化相關展覽與體驗活動，希望讓來訪的朋友遊走其中，在巷弄中走進時光廊道，在劇場裡感受眷村生活，在對談中認識眷村文化，在走讀中見證眷村歷史，在眾多聲影歡笑中，體驗多元的眷村文化魅力。



文化局施純福副局長和與會嘉賓推出眷村美食揭開序幕。

未來，臺中市的眷村文化保存與推廣期能以生態博物館的概念，從清水眷村文化園區出發，讓城市裡的眷村文化能以尚存的面貌呈現，或更進一步與當代生活對話，產生新的文化風貌，而清水眷村文化園區能在發展的過程中，變成多樣文化活動可持續不斷發生的場域。



社區劇場，社區居民粉墨登場，戲說居住在這片土地上的情感與故事。

耕一畝社造良田 譜一曲臺中之歌

社區文化季 歡喜體驗

文 / 關子盈 圖 / 藝文推廣科

「2015 臺中市社區文化季」系列活動，今年以「耕一畝社造良田·譜一曲臺中之歌」為主題，包括「臺中社區文化主題展」、「看見臺中-社區劇展」、「社造論壇」、「城鄉連結·綠色消費市集」，以在地深耕為活動主軸規劃，多元方式呈現繽紛色彩。

七大主題 目不暇給

社區文化季今年首度嘗試以主題方式規劃「臺中社區文化展」，呈現臺中在地多年情感，包含七個主題：「地圖臺中」、「故事臺中」、「社區&學校手牽手」、「一區一特色」、「社區愛旅行」、「社區電影院」、「聚焦在地·走讀村落」，現場有神岡區溪洲社區發展協會用稻草創作的臺中地圖意象及泰雅族香川部落搭建的竹製獵寮，都非常吸睛，張光瑤副市長及施純福副局長對臺中社區的成果表示高度肯定，也鼓勵社區繼續努力，未來將搭配花博預為準備，共同展現臺中的特色文化。

社區文化季記者會在臺中市文化創意產業園區熱鬧登場，首先由烏日區五光社區發展協會和南屯區中和社區發展協會聯合演出「寶島康樂隊~黑貓歌舞團」的精采片段，演出早期農村廟埕拚戲的情節。接下來由北屯區平和社區演唱臺灣民謠，演唱曲目是平和社區創作的歌曲「臺中梅川之歌」及「四季紅」，社區並邀請張光瑤副市長上臺一起與社區合唱，現場氣氛熱絡。

細說社區 生動真摯

「看見臺中·社區劇展」11月6日在葫蘆墩文化中心有精采演出，現場熱鬧滾滾，9個社區熱情演出8齣來自土地的故事，各社區都卯足全力，老少素人自己粉墨登場，從服裝、道具、音樂到布景等，可以看見社區的活力與用心，感受社區民衆的熱情與土地的溫度。太平興隆社區演出的「神『踩』飛揚」中，十八庄媽祖遶境帶來不只是雨水，而是現代社會需



番仔火文化協會演出當地產業—火柴發明的故事，精緻生動。

要的溫暖與互助；南屯中和社區及烏日五光社區「寶島康樂隊之黑狗兄+黑貓孀」，演出早期農業社會在柑仔店前面八卦聊天、遇事求神問卜，為了張羅土地公娶某而忙碌的趣事；臺中市番仔火文化協會「番仔火故鄉追夢曲」，訴說在時代變遷下，番仔火工廠的興衰；后里區舊社社區的「『舞』動『JIUSHE』」，名為巴宰的平埔族人，在舊社地靈人傑的環境中，孕育了輝煌的歷史；另外還有東區東英社區、西屯福聯社區、西屯福雅社區及大雅社區的精采劇作，每個社區劇團團員年齡都超過千歲，他們在劇場裡用自己生命的故事轉化成社區劇場感人的力量，用最真切情感陪觀眾感動一整晚。

掌握社造新「區」勢

社造論壇在臺中文創園區求是書院舉辦，由北屯區平和社區合唱團演唱「臺中梅川之歌」、「四

季紅」經典民謠歌曲，文化部陳司長表示，文化部在社造政策推行上朝向「社造 3.0，從心出發」，以拉近彼此城鄉差距，串聯城鄉社區間之人力交流；提高社區藝文能量，擴大藝文扎根建構文化價值。文化局施副局長表示，社區營造 21 年了，文化局一直陪伴各區公所及社造點創造屬於區域多元特色文化，打造大臺中文化城，因應文化部政策改造推行之際，文化局也鼓勵各區公所，整合地方文化資源，輔導區域內社造點，朝向「區域型社造中心」目標前進。

社區營造推動 20 餘年，過去庄頭文化隨時代演變成今日社區文化，一般庶民生活文化逐漸提升。從南屯端午節躡鯪鯉叫醒穿山甲，到白冷川文化節引水灌溉的感恩之旅，都是臺中文化的起源，藉由市府擴大活動喚起在地民衆的意識，珍惜自己的土地。



社區文化主題展入口，以稻草堆疊排序作為主視覺意象。



中和社區和五光社區與臺中市張光瑤副市長合影