



《臺中文學地圖》臺中場新書發表會，知名作家齊聚臺中文學館。

臺灣第一部文學地圖 臺中、臺北新書發表會

《臺中文學地圖》 轟動文壇

文 / 陳俊宏 圖 / 圖書資訊科



臺中，一個人文薈萃的好所在。

自古以來，培養出眾多人才，日治時期臺灣文化協會的改革號角震天作響，催生了臺灣文化運動的起步，文人雅士、騷人墨客大膽文章，關懷社會進步的脈動，成為臺中城向上提升、向前邁進的關鍵推手。

今日，臺中城的人文風景與地景風貌隨著時代演進不停更迭，在新舊時代交際之時，臺中市政府文化局為忠實記錄臺中文人在各處留下的文學地景，由文化局長王志誠擔任主編，邀集國內知名作家學者共同書寫，出版《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》一書，開展出這座城市全新的面相。

作家生命為經 地景為緯

臺中市政府文化局 104 年 12 月 19 日於臺中文

學館舉辦「發現文學藏寶圖——《臺中文學地圖》新書發表會」，邀請臺中市副市長潘文忠、文化局長王志誠及專書總顧問劉克襄、顧問廖振富和數位書中知名作家一同見證臺中文學的新篇章。

潘文忠副市長致詞時表示，此次《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》的出版，是全臺灣第一本以作家生命為經、地景為緯，交織出全新面相的臺中文學地圖，記錄了 27 位臺中作家生命史與 126 處的文學地景，呼應林佳龍市長以文化城中城作為施政主軸的概念，讓讀者可以細細品味這座百年文化城的風華韻味，有別於傳統的視角和模式，以文學的旅程來領略臺中之美。出席的知名作家友林德俊、林廣、蘇紹連、廖玉蕙、江自得、廖振富、楊翠、劉克襄、



書迷們向作家索取簽名留念

陳俊文等人。

《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》所記錄的作家，時間上溯 1900 年至 2015 年，橫跨日治、老、中、青四個世代，籍貫涵蓋閩南、客家、外省、原住民等族群，創作文類更跨越現代詩、小說、散文等，展閱此書細讀其紋理，即能發現臺中今昔面貌的轉變，現代文學的足跡更廣、更深、更遠，踏遍臺中的東南與西北，出現在書局、廟宇、教堂或工廠，更跋山涉水留下足跡在大甲溪、觀音山、福壽山等自然山川中，盡顯臺中這塊瑰寶的豐沃和多元。

臺北打書第二彈 宣傳臺中文學的美好

為推廣《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》裡書寫的美好臺中，臺中市政府文化局特於 105 年 1 月 17 日，在臺北飛頁書餐廳舉辦「《臺中文學地圖》臺北場新書發表會」，包括文化局長王志誠、專書總顧問劉克襄，以及書中作家與撰稿作家都親臨與讀者朋友分享生活與創作歷程。

「透過這本《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》專書的出版，重新召喚那些過往在臺中城內閃閃發光的人事物，循著他們的步伐，感受臺中城所孕育的豐富人文歷史」，王志誠局長談及專書時表示，臺中在日治時期便有「小京都」、「文化城」的美譽，每一處地景都是歷史某個片段的縮影。

像是最近榮獲「金擘獎」肯定，林森路上的演武場，就是日治時期發生著名治警事件，蔡惠如在「萬人送行」入監報到的所在；早年臺灣文化協會及臺灣三大社之一的樂社，即是以霧峰林家花園作為集會地；又如臺中當地仕紳出資設立的臺中一中，百年來培育無數優秀人才，也是《臺中文學地圖》收錄文學地景中最多作家匯集之地，無論是作為教師抑或學生，都曾在此處留下深刻的印記。

按圖索驥 走讀文化臺中

除《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》專書的內容精采生動外，編輯小組更特別製作一張「臺中文學地圖」，讓讀者可對作家與地景間的緊密聯繫關係一目了然，在閱讀作家篇章後可運用地圖尋覓作家的身影，在舊城區、各生態或庶民場域感受熱烈的歷史脈動。

目前《臺中文學地圖——走讀臺中作家的生命史》已於全國各書店（如誠品、金石堂、國家書店與五南文化廣場）上架，讀者亦可在博客來、TAAZE 讀冊生活等網路書店訂購收藏。此外，在臺中市各區圖書館皆有典藏，歡迎民衆借閱，隨著作家的妙筆生花，重新認識臺中這座擁有光輝歲月的文化之都。



王志誠局長與廖玉蕙、楊富閔、顧惠倩、鄭順聰、劉克襄、楊渡等作家（由左而右）出席臺北新書發表會

第 23 屆全國兒童聯想創作畫比賽 近 12 萬件作品競逐

兒童聯想畫 72 位小畫家人選

文·圖 / 陳貞云



得獎小畫家合影留念

小朋友的天真無邪總是會獲得社會及大人的無限疼愛，連老天爺也招架不住這群可愛的小蘿蔔頭們，在 104 年 12 月 20 日「第 23 屆全國兒童聯想畫比賽」複賽即將上場前一天，隨即施展魔法送走一波強烈的冷氣團，讓來自全臺四面八方的小朋友們，得以在冬季暖暖的陽光下，笑咪咪地前來豐原葫蘆墩文化中心，接受臺中市政府文化局籌備一整個年度：「創意、創作與創新」三創的挑戰與考驗！

創意無限 赤子之心

若非身處於這場激烈的競爭之中，可能永遠無法得知這群始終面帶笑容、處之泰然的 420 位小朋友，可是由 11 萬 8,000 多件參賽作品中脫穎而出，進入複賽的創意高手；當天只要有在場欣賞初賽入選作品展的民眾們，都可以觀察到以下這些畫面、動作不停地被重覆：大人們站在作品前，臉上專注的神情，

互相私語討論，尋找原始的圖形如何被小朋友們技巧性、創意（作）的轉化後，成為眼前呈現的這幅作品。

接下來表情瞬間恍然大悟或驚豔，有點不太好意思地、不由自主地的拿起手機或照相機翻拍喜歡的作品，滿足想帶回家做紀念、珍藏的念頭。可以明白這些小朋友的童真、趣味表現，融化了成熟穩重的大人們，赤子之心也偷偷地溜出來，共同參與這場屬於小朋友的嘉年華盛會。

童真爆發 炫目吸睛

文化中心兩樣情！當天在比賽進行階段，除了 420 位進場創作的小小創意家是萬眾注目的焦點之外，為了讓其它與會來賓有更美好的回憶與經驗，特別針對到場的親子客群和即將到來的聖誕節，量身設計戶外表演活動 - 「聖誕繽紛歡樂派對」，並且邀請小朋友最喜歡的表演團體「泡泡家族」和「特技空

間」現場與小朋友互動、體驗，帶來炫麗精巧的泡泡演出及幻化百變的馬戲團特技，期間在場大小朋友們笑聲及驚呼聲不斷；而在滿足喜愛戶外、動態表演的民眾後，文化中心也同步在室內演講廳播映由華特迪士尼製作的動畫電影「大英雄天團」，讓民眾在最短時間內即能欣賞當年度廣受好評的院線電影，同時也是第 87 屆奧斯卡金像獎最佳動畫長片，讓喜歡靜態、室內活動的親子家庭也能有不同的選擇與享受。

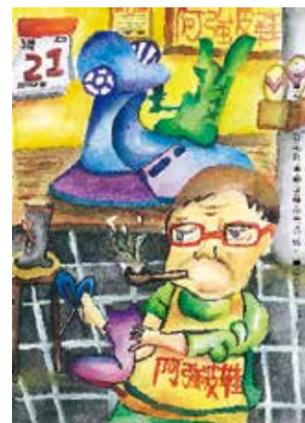
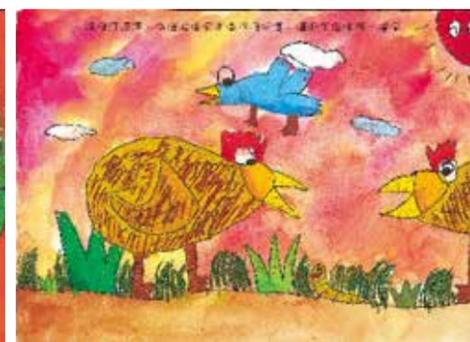
成果大豐收 翻轉生命力

本屆複賽結果於下午 2 時隨即公布，總計遴選出 72 位小朋友為全國佼佼者，由王志誠局長親臨現場頒獎致意，讚許進入決賽的學童為「已萌芽的小小藝術種子」，評審代表建國科技大學設計學院商業設計系系主任兼副教授許世芳表示：這次參賽學童表現都很出色，原創性極強，筆觸技法的平均水準提高，還有跳脫平面圖形，拼貼技法的運用等令人驚豔；以榮獲本屆三年級組第一名的塗城國小學童呂易寰為例，雖然從未學過繪畫，但天馬行空的想像力及不經雕鑿的原創性，獲得評審群一致投票肯定，去年參賽榮獲第二名，今年更一舉奪下第一名！



歡樂的互動氣氛讓小朋友忘卻害羞追逐泡泡

「第 23 屆全國兒童聯想創作畫比賽」複賽暨頒獎典禮圓滿落幕，為讓更多民眾得以欣賞小朋友的畫作，得獎作品展即日起至 12 月止將至中部各文教機構或小學巡迴展出，請有興趣的民眾把握檔期親臨現場參觀；另請期待今年度「第 24 屆全國兒童聯想創作畫比賽」，初賽徵件時間暫定於 10 月份開跑，歡迎各界小小創意畫家踴躍投件，共襄盛舉。 [圖]



1	2	3
4	5	6

各年級第一名

1. 南投縣 名間國小 一年級 吳承鐔
2. 臺中市 文昌國小 二年級 張睿軒
3. 臺中市 塗城國小 三年級 呂易寰
4. 彰化縣 橋信國小 四年級 陳映辰
5. 臺中市 大甲國小 五年級 郭佑君
6. 臺中市 軍功國小 六年級 朱昕慧



寄風冊店

眷眷村風 美好時光

文·圖 / 楊鎧嘉·林君彥

眷村是臺灣大時代下的重要見證，近年來全臺各地辦理眷村相關展演活動皆深受好評，臺中市政府文化局自 103 年 9 月起便委託范特喜微創文化股份有限公司，進駐清水眷村文化園區辦理保溫睦鄰試營運計畫，並於 105 年 1 月 30 日至 2 月 28 日舉辦「眷眷村風 - 美好時光」成果發表，邀請民眾一起回味眷村巷弄與充滿人情味的溫暖，體驗清水眷村特有的人文風情。

眷村文化時光機

「眷眷村風 - 美好時光」規劃一場活動與四場主題展覽。《新村年節拓版畫》邀請版畫老師至現場教學，讓民眾親身體驗拓印的樂趣。主題展覽則取自於眷村生活的軌跡，透過《植物田調成果展》，與「大肚山寫真社」成員們合作，耗時一季調查園區內的木本、草本植物，並搭配綠美化的情境佈置，讓民眾彷彿進入大自然的懷抱中。

透過《眷村對話 10X10》與《縮時影片放映》的影像播映，紀錄園區從 104 年 3 月修繕階段到目前所舉辦的大小場次活動，並邀請來訪的民眾留下對



眷村的一句話，讓天馬行空的想像百花齊放。《地磚調查成果展》則是逐一調查眷舍中出沒的地磚圖型，製作一份地磚出沒地圖，並採訪到曾經參與拼貼眷舍的地磚工人一現已高齡七十餘歲的楊伯伯，用文字與圖像帶領大家回到 70 年代的美好時光。

在地溫度 真實接觸

展覽期間更於每週六搭配辦理小願藝樹市集，希望來訪的朋友遊走其中，自巷弄中走進時光廊道，在展覽中閱歷眷村風采，從眾多聲影歡笑中，一同體驗多元的眷村文化魅力。

清水眷村文化園區「眷眷村風 - 美好時光」系列活動，雖已圓滿結束，那些曾一起在榕樹下、巷弄裡和冊店中感受到的眷村生活溫度，依舊溫暖，未來期盼清水眷村文化園區持續對於臺中市的眷村文化進行保存與推廣，透過生態博物館的概念讓更多人認識，形成一座各式文化活動不斷加入的有機場域。更多活動精采花絮歡迎至清水眷村文化園區 FB 粉絲團查詢：<https://www.facebook.com/art436/>。



韓國作品 - 風車的夢想

相逢與緣分

臺韓天然染色 50 人展 驚艷！

文 / 彭佳誼

韓國與臺灣的飛行距離僅約 2.5 個小時，但在過去，臺韓兩國在天然染色方面，卻鮮少有互動與交流的機會。102 年，在因緣際會之下，臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心與韓國（財）羅州市天然染色文化財團開始密切合作，廣續於韓國、臺灣辦理天然染織交流展覽，拉近了兩國天然染色界的距離，為天然染色寫下嶄新的一頁。

天然染色 融入日常生活

104 年 12 月 23 日起至 105 年 1 月 31 日止，臺中市政府文化局與韓國（財）羅州市天然染色文化財團再次共同攜手舉辦「相逢與緣分 ~ 2015 臺韓天然染色 50 人展」。此展覽將臺灣與韓國之作品分別在葫蘆墩文化中心 1 樓文創交流區與 3 樓編織工藝館展出。

在 1 樓文創交流區展示了韓國 60 餘件作品，分別以蓼藍、柿染、紅花染、槐花染、黃土染、墨染、

五倍子染等，染製設計出服裝、帽子、飾品、包袋、拼布包等物品。在此展區中不難發現，韓國企圖將天然染色工藝融入日常生活當中，讓更多人親近天然染色之美。當然，除了生活工藝以外，在藝術創作中，韓國也展現了獨特的風格。如鄭京和老師的「風車的夢想」，運用韓國特有的草衣絲，按照對角線連接 2054 個三角形絲綢布，以手工細密針縫出母親對兒子的濃深關愛之意，整體呈現柔和溫暖、繽紛優雅的韓風色澤。韓國（財）羅州市天然染色文化財團文化教育組長金潤熙老師運用黃土染的長幅作品「和平」，以精巧技術工法雙面層染，內蘊生命一切終歸塵土的懷想。

大師傾巢出 名作鬥艷奇

3 樓編織工藝館則邀請到臺灣天然染色界的 20 位藝師參展，展現出截然不同的臺灣天然染色經典風貌。其中編織工藝獎常勝軍 - 陳如萍老師，這次帶來最新力作「後山」，以花東縱谷為初衷構想，透過織紋的疏密度來呈現色彩細微的變化，勾勒出山與海的秀麗與壯闊。另外，法國知名設計師洪麗芬老師展出一幅 20 公尺長的絲綢染織作品「大地之愛」，利用湘雲紗絲質地的特性並透過薯榔染液潑灑，經過陽光日曬，成就出如水墨畫般的渲染效果。

本次的臺韓天然染色展覽帶給觀眾與以往不同的文化體驗與感受，也看到臺韓工藝師彼此激發出更多不同的藝術思維與創意觀點，並從中一點一滴建立起兩國間天然染色創作、分享與協作之平臺。



臺灣知名藝師 - 洪麗芬

藝術與在地的對話平臺

清風樓藝術進駐計畫 多元奔放

文·圖 / 楊莉敏



結合社區軟實力的小雞咕咕創意故事屋

港區藝術中心的清風樓藝術進駐計畫已堂皇邁入第三個年頭，除了本著支持創作者實現藝術夢想的初衷，在新的一年進駐計畫做了微調：進駐一樓者以文創美學為主，每個週末均須對外開放，而二樓的開放時間也延長至晚上九點，此舉不外乎是希望藝術家在專注於自身的藝術創作提升之外，亦能向外以更多元的形式與民眾接觸，打造成一處藝術與在地的對話場域，更期許經由這樣的調整，藝術能更平易地浸染群眾，而藝術創作者也能汲取在地的文化與情感，達到一種雙向流通的效果。

多元形式 豐沛藝術進駐

105 年度遴選出的 8 組藝術進駐工作者，可分為續駐的「中華方圓茶文化學會」、「愚魚坊 - 陳聰景」與「吳泮水油畫」；及新駐的「小森林手作坊」、「一起玩·種子趣」、「小雞咕咕創意故事屋」、「織·布玩創意工作室」與「迷璃手作坊」。

其中「小森林手作坊」是以蝶谷巴特、撕畫、押花、拼貼藝術為主，多元形式可滿足大部分民眾的手作魂；「一起玩·種子趣」的種子手作則是以小見



清風樓藝術工作者充滿巧思與特色的作品

大的策略，從一顆小種子去發掘出大自然的知識與美妙，從而培養與自然萬物同生共息的姿態與視野；「小雞咕咕創意故事屋」則是結合了社區力量，以繪本創作、戲劇表演、文學創作、紀錄片欣賞等形式，試圖展現亦期許社區軟實力的可能與集結；「織·布玩創意工作室」整合了傳統編織工藝與當代藝術，以商品研發和編織教學為主；而「迷璃手作坊」則是結合琉璃工藝及金屬線編織，讓琉璃藝術能融入生活飾品美學。

藝術以多元形式風貌進駐於清風樓，其空間的歷史積層亦更豐滿，期望此豐滿亦能回饋到藝術家及人們的身上。



蔡俊章 <君子之風> 2005 年

警官畫家

蔡俊章當代水墨畫展

整理 / 唐任權

一手辦案、一手作畫的「警界儒將」前警政署副署長蔡俊章。

人生舞臺 舞臺人生

蔡俊章，1950 年出生於雲林縣。自警大畢業後，從基層派出所所長做起，歷任澎湖縣、臺南縣、高雄市政府警察局局長，臺北市政府警察局督察長、內政部警政署主任秘書及副署長，歷經多起全國矚目大事，包括陸正綁架案、南寮走私、全臺聞之色變的擄人勒贖要犯張錫銘等。

蔡俊章一生從警，鑽研及重視協調溝通能力與帶兵藝術，夜深人靜之際，提筆面對一刀刀白紙孤獨創作，持之以恆地實踐對藝術的熱愛，而在警務繁忙之餘兼顧繪畫志趣，國畫啓蒙於 1965 年費熙老師，

九〇年代師習南投李毅摩大師，承繼東方水墨精神，從生活細微的點滴，醞釀創作的靈感，畫風傳遞恬淡生活之美與謙和並蓄的生命力。

因此，蔡俊章常說畫者心隨筆走，是一種心情、一種心聲，更是人格的投影與生命銘刻，而素以恩師李毅摩先生「人生舞臺、舞臺人生」哲理期勉自己。104 年 7 月自內政部警政署副署長一職解甲歸田，旋又被選聘為國際刑事警察之友協會秘書長，繼續傳承 40 餘年以來累積的豐厚警職經驗。雖警職生涯有段落，但繪畫人生永無盡，仍不斷在書畫之路力朝真、善、美境界前進。

解甲歸田 學無止境

人稱「畫蝦大師」以「蔡氏墨蝦」聞名的蔡俊章作品近年更在日本、美國、大陸、澳門及臺灣各文化中心等地聯展數十次，並著有《擄人勒贖犯罪解析與偵防策略》、《整合型幸福警政》、《蔡俊章水墨畫集》等著作。此次在臺中市港區藝術中心展出創作多年的「蔡氏墨蝦」及壯闊山水、花草蟲魚、歲寒三友等小品，更有長達 11 公尺長的蝦趣圖，展出作品計約近百幅，這些作品襯映著蔡俊章從警各時期的心境，話警亦畫情讓他的作品更見底蘊。