



聚奎居正面的石柱十分宏偉

前大里溪北岸當地還留有「阿密哩」地名；二、拍瀑拉族大肚南社，在大肚溪畔烏日、湖日、頂勝厝（三和里）與下勝厝（榮泉里）等地，三、洪雅族（Hoanya）貓羅社 - 在石螺潭、同安厝、溪心埧與喀哩等。

勝厝一詞，應源於平埔族大肚社人的譯音，同樣地喀哩與阿密哩亦與早期原住民有關，其真正意含還待進一步考證。溪南的石螺潭，應建於形狀有如石螺的潭邊附近，不過也有不同說法指出，當地為溪埔的荒地，早年河堤尚未修建河道屢變，形成不少的深潭，潭中有許多石螺，因而叫石螺潭。

傳統聚落與宅第

宗祠古厝是一個家族的核心所在，結合傳統倫常與建築藝術，往往也是社會地位的表徵。溪南地區最早的入墾記錄，為吳洛以吳伯榮號墾入墾溪心埧、阿密哩與吳厝等庄。相較於溪北，溪南的發展比較慢，留有許多傳統聚落與宅第，其中以喀哩石螺潭的林家合院群最具規模與特色。

石螺潭林家的開臺始祖林樸慧是漳州平和縣人，約於乾隆中期（約 1775）渡海來臺，最初落腳於彰化快官。他育有六子，第二代的三子林祥盛渡過烏溪，遷移來到石螺潭，至今約有兩百多年。歷年來烏溪的水災不斷，生存條件十分嚴苛，早期史料未曾留下，連林家祖墳也被洪水沖走，可見石螺潭的開墾歲月多麼艱辛。

石螺潭幾座林家合院分佈於國道 3 號之溪南路

南側，由第五代林火藍家族與派下員所興建，堂號均含有「德」字，有：慶德堂、嘉德堂、順德堂、廣德堂與宗德堂等五座三合院，還有四合院格局的林溪泉宅。林家祖厝從日治大正 - 昭和年代至光復初期起建。合院方位一致為坐東朝西、中軸線朝向烏溪與快官，或有惻懷林家最早落腳於快官的意含。

保存最佳的一座應是溪南路二段巷內的順德堂，傳統合院格局搭配不同的建築語彙，如「穿瓦衫」、護龍山牆釉面花磚，以及厝角的收頭與鳥踏，以及洗路子窗框紋飾等。在寬敞內埕裡，正廳門眉上的堂號「順德堂」三字更增添古厝濃濃的人文色彩。

成功嶺東麓的學田庄有一座中西合璧的頂級宅第 - 聚奎居，華麗的外表下有許多動人的故事，另外烏日老街附近數個歷史建築、舊烏日糖廠遺跡、筏子溪生態與高鐵臺中站等景點，都值得走讀巡訪。臺中市鄉土文化學會在 105 年初出版一本專書《追尋大肚溪》，是認識大肚溪多元豐富文史與生態的好書，值得一讀。

- 註：1 臺灣府志計有七個版本，蔣毓英編修簡稱蔣志，是最早的版本。
2 康熙 38 ～ 43 年 (1699 ～ 1704) 繪製完稿，目前珍藏於國立臺灣博物館。
3 乾隆 2 ～ 30 年 (1762 ～ 1765) 間完稿。
4 貓霧揀社聚集於南屯番社腳，即今嶺東科大附近，長期被學術界歸類於巴布薩族（主要分佈在大肚溪以南的彰化縣）。近年因有新的研究指出，本社應屬於大肚溪北岸的拍瀑拉族。
5 至日本初期，伊能嘉矩才對臺灣平埔族作有系統的分類。



石螺潭林家合院順德堂

綻放多元與美麗 105 年度臺中市女性藝術家聯展

📅 105 年 3 月 5 日至 3 月 23 日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊（一～二）

為臺中市籍女性藝術家舉辦的「女性藝術家聯展」，是本市文化局自 94 年就開始戮力推動的重點工作，促使女性意識在藝術展演中有更多付諸行動的機會，除了推崇女性藝術家的努力與成就外，讓女性意識在藝術領域中有更多被看見的機會。

女性藝術 細膩多元

已邁入第 12 年的女性藝術家聯展，今年共有 92 件精采作品送件，內容及媒材豐富多元，讓人目不暇給，無論是山水、花木、雲影、夕照，或思念、圓夢、喜悅、遠眺等主題，都讓觀者所見所思，不斷在各種具象與抽象、明喻與隱喻之間流轉，充分表達出藝術的內涵，更進一步呈現女性特有的思辯方式，具有相當的魅力與深厚價值。

美感超越性別

隨著社會發展，現代女性的角色已越來越多元，同時在各領域都有非常傑出的表現，展現了無限潛能，並綻放出耀眼光芒。藝術創作透過技巧、想像力、經驗等因子的融合與平衡，以媒材與技法展現個人的深度情感與意識，而女性藝術家更能以其抒情及母性等特有的氣質與觀點，充分地詮釋世間的美麗與哀愁。突破傳統性別角色的限制，女性成功地表現自我，在煦煦春日中綻放美麗的藝術花朵。

臺中市大墩文化中心年度策劃的「女性藝術家聯展」，多年來不間斷的辦理，期盼能成為臺灣甚至國際性的女性藝術交流平臺，讓民眾可以欣賞到她們毓秀綺麗的作品，歡迎蒞臨欣賞。（文圖 / 大墩文化中心）



李水娘 - 孤挺花



周妙文 - 富麗

第 63 屆中部美展

📅 105 年 3 月 26 日至 4 月 10 日
📍 大墩文化中心 大墩藝廊 (一 ~ 四)

臺灣中部美術協會（台中市美術協會）一年一度舉辦之中部美展，已邁入第 63 年。每年舉辦會員與徵件之聯展，歷史與規模均為臺灣民間藝文界之最。

今年會員參展人數近 170 人，徵件數 700 餘件，入選人數近 200 人，共分油彩、彩墨、膠彩、水彩、雕塑、書法、攝影及版畫 8 個部別，內容豐富，精采無比。並於 105 年 4 月 3 日於臺中市大墩文化中心演講廳舉辦頒獎典禮。協會祈望以此展覽活動，溢注地方文藝氣息，並能帶動民間藝文之創作。（文圖 / 大墩文化中心）

第 21 屆大墩美展徵件 24 萬獎金等您拿

📅 105 年 4 月 1 日至 4 月 15 日
📍 臺中市政府文化局

臺中市政府文化局舉辦「臺中市第 21 屆大墩美展」，徵求墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝、數位藝術等 11 類媒材作品，初審收件時間自 4 月 1 日起至 4 月 15 日止，歡迎對藝術創作有興趣的人士踴躍參與，爭取高額獎金與榮譽。

「大墩美展」為臺中市自 85 年開辦之年度大型



美術競賽展覽活動，每年 4 月藉由公開徵件方式廣邀世界各地藝術家同臺競藝、分享成果，而最高榮譽的「大墩獎」獎金高達 24 萬元，更是藝術創作者必爭的獎項。時序又至開春廣發藝術舞林帖之際，竭誠地歡迎各方雅好者共同參與這一期一會的國際藝術盛會，持續為臺灣的藝術創作生態注入多元的新生命。

「2016 臺中國際薩克斯風大賽」徵件

📅 105 年 3 月至 6 月

臺中市后里區，有著蓬勃的樂器製造業，上百名優秀的薩克斯風手，101 年起，臺中國際薩克斯風大賽透過優渥的比賽獎金，號召全球的薩克斯風手造訪這塊充滿音樂氣息、純樸風情的樂器故鄉，讓國內外的樂手有機會同臺較勁，相互交流。今年，文化局主辦的「2016 臺中國際薩克斯風大賽」，又即將展開報名，磨刀霍霍的薩克斯風好手們，千萬別錯過這難得的盛會！更多比賽詳情，請上臺中市政府文化局網站查詢。



原生畫會 105 年度聯展

📅 105 年 2 月 19 日至 3 月 13 日
📍 屯區藝文中心 展覽室 B

「本著天賦創作的本能，創作出最純樸、最接近本心的作品」，這是原生畫會自 89 年成立以來一直秉持著的宗旨，原生畫會會員包括醫生、工程師、企業董事長等各領域專業人員，每年皆舉辦展出，透過相互研究、學習來表現自己，15 年來南征北戰，會員們的創作越益精進。本次聯展由 25 位會員參與，每位會員作品各具特色，或以色塊畫出心中風景，或是以符號暗喻內心思慮，更有融入時事之作，大家都秉持著原生精神，畫出心中所想，本次聯展歡迎藝術同好切磋指正。（文圖 / 屯區藝文中心）



臺中市藝術創作協會會員聯展

📅 105 年 4 月 1 日至 5 月 1 日
📍 屯區藝文中心 展覽室 A



臺中市藝術創作協會創立於 81 年 (原名臺中縣藝術創作協會)，至今已邁入第 25 年了。協會依成立宗旨廣結藝術同好，希望藉由藝術創作的熱心參與、彼此互相鼓勵切磋，進而提升藝術鑑賞力、培養藝術情操，進一步促進美術教育之推廣與普及。

臺中市藝術創作協會平時會員相互邀約走遍國內外，用畫筆寫生活的日記，用顏色豐富風土民情，

甚至想像不同空間的靈性圖像，創作有寫實有抽象，每幅畫都呈現了畫家心靈與自然的對話和共鳴。本次聯展作品多元、創新，包含油畫、水彩、粉彩、水墨…等，展出內容豐富。期望藉著本次展覽，將美學深入大眾的日常生活中，提昇欣賞藝術作品的能力和生活中休閒品質。📖



「再會臺灣大道」 東海大學美術系 101 級學士班畢業展

📅 105 年 4 月 22 日至 5 月 22 日
📍 屯區藝文中心 展覽室 B

東海大學美術系自創系以來力求多元化的藝術教育導向，提倡自由的學風，尊古啟新，創造專業的學習環境，開拓學生寬廣的視域。近年來，美術系逐步發展出繪畫創作的特色，尤其是膠彩領域，成為全國的標竿系所。同時，為使學生未來有更寬廣之性向發展、創造更完整的藝術生態，也建立藝術策畫和中介人才的培育機制，成為國內唯一具有此一特色的美術系所。📖

清風茶宴 港藝千人茶會 歡迎報名

📅 105 年 3 月 26 日至 3 月 27 日
📍 港區藝術中心

臺中市政府文化局港區藝術中心在 105 年春天將與中華方圓茶文化學會共同主辦「清風茶宴 - 港藝千人茶會」引領民眾走進茶的文化生活，以茶會友、以茶悟道，也結合當代陶藝家及資深司茶人發揮創意佈置茶席，展演臺灣茶與陶的多元結合，還有港區藝術中心閩南式庭院曲橋流水，竹林小徑的古色庭院中飄一抹茶香，彷彿深陷在古代文人之風雅品茗情境中。今年除了清風茶宴、大壺泡，更推出百席友茶宴及手工揉茶，百席友茶宴由民眾自設茶席，



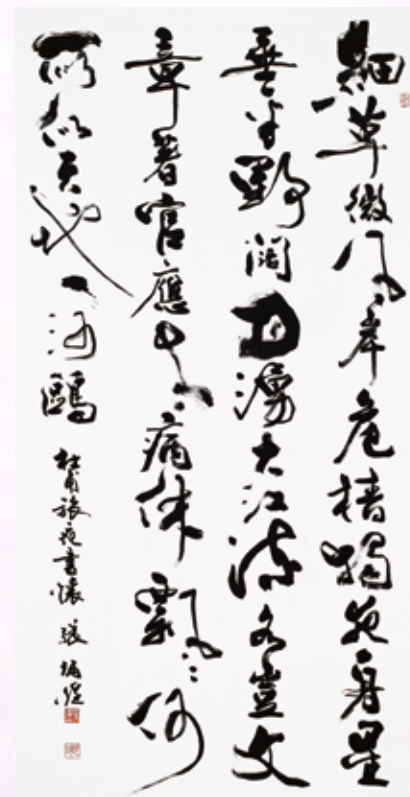
邀請親朋好友一同來品茗，由司茶人邀請 2 位好友，共飲成 3 人即可開席，開席成功者可獲得友茶宴好禮乙份及好友品茗杯每人乙只（中心備有小茶桌乙只，須自備茶葉、茶具、坐墊或小椅），活動免費開放線上報名，歡迎團體報名相招來品茶，詳細活動內容請上中心官查詢 <http://www.tcsac.gov.tw> 或洽 04-26274568#9。📖

乙未臺灣書法年展

📅 105 年 3 月 12 日至 4 月 3 日
📍 港區藝術中心展覽室 C、中央畫廊、掬月廳

中華民國書學會創會會長張炳煌老師發覺臺灣書法傳承之文獻與作品的保存甚為匱乏，為使臺灣書法傳承文獻免步前賢後塵之憾，遂於 83 年起，以「臺灣書法年展」為題，邀請臺灣名書法展出作品，另以甄選方式培育廣納新秀。

此次展出作品乃去年（羊年）一年來之成果，故仍循例以去年之天干地支「乙未」命名，即「乙未臺灣書法年展」，作品中仍以邀請與甄選兩種方式產生，書作中呈現「傳統（篆、隸、楷、行、草）與視覺（現代書藝、創作）」及書家自我的造詣展現，會員遍及全國，是臺灣知名的書法學會。📖



2016 藝術新聲

十校畢業生推薦展

🕒 105 年 4 月 16 日至 5 月 4 日
📍 大墩文化中心 大墩藝廊（一～六）及動力空間

「2016 藝術新聲——十校畢業生推薦展」由臺中市政府文化局主辦，陳一凡教授統籌，共十校十二系參展，希望透過跨地域、跨校際、跨領域之藝術創作，連結臺灣北中南藝術相關校系，呈現各系所豐沛的藝術創作能量，除能提昇這些年輕藝術家的能見度，建立學術界與藝術專業領域之媒合窗口，達到校際交流與藝文推廣之目的，更進一步勾勒出臺灣新一代藝術生力軍的璀璨圖景。臺中市大墩文化中心繼 103 年的開疆闢土、104 年的蓄勢待發後，105 年繼



續挑戰、廣納這群臺灣當代藝術最新銳的藝術動能，再一次呈顯出臺灣最青春、最洋溢、最具活力的新世代藝術對話。展期自 105 年 4 月 16 日至 5 月 4 日，地點位於臺中市大墩文化中心大墩藝廊（一～六）及動力空間，歡迎各位喜愛藝術的朋友蒞臨欣賞指教。
（文圖 / 大墩文化中心）



人生是由故事組成，你怎麼生活，成就怎樣厚度、深度的故事。用「故事」的角度重新詮釋自我價值、人際關係；用「故事」的高度鳥瞰人生風景，生命從此不一樣；用一個故事與另一個故事相遇，我們看似好遠，其實好近……

不論是色彩繽紛的童話王國、文字堆砌的小說城堡、意蘊深遠的文學叢林，或是邏輯實證的研究科學，都是對自我人生的詮釋。然而，你的故事精采嗎？

劉中薇老師對「故事」著迷，喜歡聆聽故事與分享故事，相信人生是一場想像力的遊戲，奇蹟總會翩然出現；信仰「暖活」，覺得人只要相信幸福、

人生故事，你怎麼說？

劉中薇演講故事人生

🕒 105 年 4 月 23 日
📍 葫蘆墩文化中心 1 樓演講廳

希望與溫暖，人生的故事就會有美好的結局。

劉老師是難得寫故事、說故事、教故事，創作與演說同樣受歡迎的作家，任教於淡江大學時，老師開的課程總是遭學生「秒殺」額滿，同學形容舞臺上的她有「無以倫比的美麗」與「無以名狀的吸引力」。

這是一場不容錯過的講座，或許你的人生故事差強人意，或許你的詮釋方式不盡理想，沒關係，來聽中薇老師分享故事，體驗老師的舞臺魅力，將會對你的人生激起一波漣漪！（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

書·生·自然

施永華書法展

🕒 105 年 3 月 11 日至 4 月 10 日
📍 葫蘆墩文化中心



施永華在大墩美展連續三年前三名的傑出表現下，成為第 6 屆臺中市美術家接力展唯一邀請展藝術家。在【書·生·自然】中，施永華認為「書·生」分別表示著「書法表現」與「生活狀態」，書法與生活皆應從「道」中求得哲學意涵，兩者密不可分。

【書·生·自然】自五種主題表現：傳統的試煉、渾厚的積澱、混沌的探求、秩序的詮釋、自然的呼喚，並且利用點、線、面的筆法；行駐之間的速度；乾、濕、濃、淡的用墨，在象徵手法探求自然界中的某種秩序，運用書法的各種可能性加以詮釋。施永華利用現代詩與庶民歌謠為書寫內容，結合活潑展出方式，有一種亦古亦今的抒情氛圍存在。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）

李榮烈竹藝師生聯展

🕒 105 年 4 月 2 日至 6 月 12 日
📍 葫蘆墩文化中心

竹子是臺灣早期農業社會裡隨手可得的天然素材，質地樸實且可運用於食、衣、住、行，可謂與生活息息相關的器具。

民國 25 年出生於南投縣的李榮烈老師，初中畢業即進入南投縣工藝研究班竹工科學習竹編技藝，之後結合竹藝、木藝、漆器等技術專長，將竹編技藝從常民生活帶向藝術與時尚殿堂，一生與竹子結緣長達半世紀以上。期間曾隨顏水龍教授到實踐家專推廣手工藝，後來參加外交部派駐馬拉加西共和國竹工隊技術員擔任竹編教學，回國後任職國立工藝研究所至退休，其間榮獲多項重要殊榮，如：78 年第十二屆全國工藝類第一名、83 年教育部「民族藝術薪傳獎」、



99 年臺灣工藝之家、102 年工藝成就獎。

本次「李榮烈竹藝師生聯展」參展學員有來自臺中市農會大坑竹材加工編織技能訓練研習班、國立傳統藝術中心李榮烈藝師竹編技藝傳習計畫研習班、國立文資局竹編技藝研習班、國立臺中工藝研究發展中心竹編技藝研習班、南投縣文化局竹編技藝研習班、草屯國中竹編技藝研習班及臺中看守所竹編技藝研習班。參展學員人數約 50 人，展出作品約百件，是歷年來最大規模的竹藝展！

葫蘆墩文化中心於 4/2-6/12 辦理李榮烈竹藝師生聯展，民衆將可看到竹製品從實用走向工藝精品。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）