

## 惠來遺址

文 / 江自得

千年前，小來的爸爸和哥哥們  
在大肚台地捕梅花鹿、野兔、狗獾  
也在筏子溪捕魚蝦和食蟹  
從台地圓滾滾的腹部  
他們窺伺月亮的子宮  
從溪流凹陷的胯部  
他們讀取星辰的慾望

千年前，小來的媽媽和姊姊們  
燃燒枯枝烤青剛櫟和石櫟  
也燒製陶鉢和陶罐  
她們把黃褐色的秋天拓印在時間的臉上

而小來，六歲就得重病的小來  
枕臥火紅的地平線上  
向他所屬的星座道別  
他聽到風在樹林間哭泣  
也看到烏雲在空中流淚  
他小小的形體馱著大肚台地和筏子溪  
來到 21 世紀的七期重劃區  
他俯身的葬姿和置於背後的雙手  
承載飽滿的詞語和意義  
他遺留在地層裡的小小居室  
已容不下他被解放了的形象

破碎的陶片裡滿佈聲音和記憶  
千年來，他右下顎的小臼齒  
每天不停地呼喊他的名字——  
小來，小來，小來……

江自得

1948 年生於臺中，現居臺中。2003 年自臺中榮總退休，目前擔任梧棲童綜合醫院顧問，並於中區四個醫學中心巡迴教學。曾任高雄醫學院阿米巴詩社社長、笠詩社社長、文學台灣雜誌社副社長。曾獲吳濁流文學獎、臺中市文學貢獻獎等，著有詩集《遙遠的悲哀》等 11 冊。

## 參見臺中文學館

文 / 柯彥瑩

00  
一九四五年，歷史失身  
他們就要離開了。熟稔的  
呢喃潛伏在第五市場  
來不及焚毀的屋瓦  
還在記憶裡圍城，堅守  
跨時代的紅

01  
磚牆宛如說書人  
描述每一封變形的情信  
如何以空降的姿勢  
橫越前世的情人而安全著陸  
直到情愫散場。所有

02  
煎熬的人都有煮字為藥的習慣  
這些不被看好的書寫  
餵養著生存的孤寂  
如果稿紙是整片太平洋  
每一次創作都彷彿鳴笛啟航  
尋覓島國的故事

此詩的靈感源自於〈在喧鬧的市井裡寫詩 謝文泰和他的「臺中文學館」〉。臺中文學館的主體性，是由不同的主題設計所綜合呈現出來。詩中「01」對照「紅門老牆」、「02」對照「爬格子牆」、「03」對照「曲水流觴」、「04」對照「墨痕詩牆」。

柯彥瑩

筆名余小光，1988 年出生。暨南大學中文系、中興大學臺文所。曾獲精誠青年文藝獎、水煙紗漣文學獎、好詩大家寫創作獎、八八水災·愛在高雄徵文、宜蘭公共藝術徵文。現為興大附農國文科實習教師、臺中沿岸詩社社長。著有詩集《寫給珊的眼睛》(2011 秀威)。

03  
再過去一點便是河流的情節  
彎曲的興致隨風敘述  
一些文藻，或者半面晉朝  
來，把酒氣當作水墨  
向傳世的詩序潑灑

04  
使每一首詩都有自己的名字  
以日月為骨架，讓情緒  
造句在時間的長城上  
調動二百零六個廣韻  
攻陷了一半的盛唐

00  
文氣寄居於此，風華  
輾轉檢索著人文的脈絡  
那些美學的視角以及  
老臺中的狂想  
已經座落為城市中的小確幸