

# 詩是生活的領空

《詩領空——典藏白萩的詩/生活》讀介

文/陳謙(國立臺北教育大學語創系助理教授、 《當代詩學》學報主編)

### 詩領空——典藏白萩的詩/生活

顧蕙倩

作 者

臺中市政府文化局

出版單位

國家書店、五南文化廣場、博客來、

金石堂、誠品等網路書店

臺中市各區圖書館皆有典藏,歡迎 民衆舜費借閱。

《詩領空——典藏白萩的詩/生活》是第一本關 於詩人白萩的紀實文學,由臺灣師大附中國文教師顧 蕙倩撰寫。顧蕙倩本身是位詩人,擅長抒情日細膩的 文學筆法,然在此次「典藏臺中」系列書籍基於面向 大衆推廣詩人白萩的前提下,顧蕙倩在藝術性與普遍 性的平衡木上幾經斟酌, 複以流暢的文學筆觸為基 調,輔以明朗的文字風格娓娓陳述其觀察的詩人白 萩, 實有異於學者對白萩詩作學術報告之生硬調件與 冰冷,更使一般讀者易於接受並解讀。

本書以白萩的詩作為經,以生活面向為緯,刻畫 出不同時空不同階段當中的詩人白萩,詩人作品的現 實性與環境給於生活上的壓力或悲喜,都能透過顧蕙 倩亦如詩般的故事語言給予全新的詮釋。我在序言 中曾經提及:「顧老師寫作這本文學專書,捨棄傳統 傳記安全無虞的紀實筆法與資料堆積,以詩寫詩人, 以詩追索詩人詩句呈顯的時代環境,有現實生活的困 頓,也有詩人情愛的甘美與苦澀。在白萩的詩傳之 外,也是作者風格的堅持與展現。」

顧蕙倩對作品的解說能充分掌握白萩的生存現 實, 並進一步深挖其詩作深層意涵, 寫作這本書的同 時作者經過數次深度的訪談,雖說目前白萩老師言語 上時有表達的障礙,但透過懇切的訪談,多少保留了 若干殷實的史料。顧薫倩以她平實的文筆向閱聽人傳 播,實可拉近讀者與詩人白萩間的距離。

另隨書附贈的 DVD《阿火世界》紀錄片,片長 約二十万分鐘,由努努影像團隊,曾獲金穗獎的新說 導演辛佩宜及洪瑋伶企劃製作,片中除有詩人白萩現 況的寫實報導,更多的是諸多學者詩人,如李魁賢、 向陽、孟樊、方群等人現聲朗誦白萩詩作並加以詮 釋,資料彌足珍貴,相信更有助於你我解讀詩人白萩 的詩領空。

#### 顧薫倩

佛光大學文學系博士。曾任新觀念雜誌採訪編 輯、中央日報副刊編輯,現任國立師大附中教師、銘 傳大學應用中文系助理教授、聯合報副刊專欄作家。 曾獲師大噴泉詩獎、臺北詩人節新詩即席創作首獎。

著有《時差》、《好天氣,從不為誰停留》,散 文集《幸福限時批》、《追風少年》、《蘇曼殊詩析 論》、《詩領空 -- 典藏白萩詩 / 生活》等書。



# 與時間競逐 的悲懷

文/向陽

## 孤獨十二練習曲

作 者

出版單位

遠景出版事業有限公司

國家書店、五南文化廣場、博客 來、金石堂、誠品等網路書店。

典

臺中市各區圖書館皆有典藏,歡 迎民衆至費借閱

《孤獨十二練習曲》是青年詩人哲明的第三本詩集。69 年生的他,於95年出版第一本詩集《白色倉庫》就受到詩 擅矚目,詩人向明譽揚他的詩作「慣於對生命作形而上的思 考,從生活實踐中去淬鍊精神氣度,然後用詩來回應生命。」 103年他續出第二本詩集《時光誌》,進一步通過時光主題 的多重試探,試圖建構一塊抒情版圖,究問生命的存在課題。 與他同齡的詩人陳建男指稱他的詩作「傾全力在回應時光的 命題1, 並認為哲明從《白色倉庫》到《時光誌》的書寫歷程, 是「由空間而時間,從真理的思辨到心的探問」。這些評述, 都指出了哲明異於同輩詩人的獨特風格,他從内在性的挖掘 出發,探問人在空間與時間流轉過程中的存在課題,掘之既 深,且逐步地建構了屬於他自己的詩的城堡

《孤獨十二練習曲》共分五輯,依序名為「孤獨十二練 習曲」、「松葉林」、「短信」、「漫漫」、「日常」、計 收六十六首小詩。陳建男評論他上一本詩集《時光誌》時提 出了詩中常見的關鍵詞有「悲傷」、「寂寞」與「苦楚」(或 「痛楚」),在這本詩集中依然不時浮出,「悲傷」出現之 詩凡十首,「寂寞」凡二十一首,這些關鍵詞出現的頻率, 不可不謂為高;而作為詩集主要關鍵詞的「孤獨」也有九首。 這些關鍵詞在一本詩集中如此密布,可以看出哲明對於孤獨 寂寞、悲傷的高度敏感,他傾盡全力,指涉孤獨、寂寞與悲 傷,皆是冷然面對時間的對話,其中隱然有著陳子昂「念天 地之悠悠,獨愴然而涕下」的悲懷。

作為一個青年詩人的第三本詩集,延續《時光誌》之後, 哲明持續且集中地探問時間課題,經之營之,且深且廣,逐 漸架構出他對時間與生命的思索體系,這毋寧是可喜的。他 的詩,細膩深刻、多有轉折,且擅長以獨有之斷句、斷行和 標點符號的突出,表現内在情緒和思維的頓挫,在語言、意 象和結構的處理上,均具高度技巧,且能表現強烈而獨特的 個人風格,這本《孤獨十二練習曲》收入的詩作,已足以充 分證明他是臺灣八○後世代詩人中相當亮眼的一位。我願為 他鼓掌,並期許他成為臺灣詩壇新抒情主義的標竿。

#### 哲明

69年生,現居臺中。著有個人詩集《白色倉庫》、《時 光誌》、《孤獨十二練習曲》,風格獨特,為青年詩人中 備受矚目之一位。曾獲全國優秀青年詩人獎(94年)、 教育部文藝創作獎(96年、99年)、國藝會文學類出版 補助(102年、104年)等。