



學生樂團現場演唱，渲染力十足。

我們玩的不是音樂 是無法重來的青春 靜宜大學熱門音樂社

文 / 張晉豪 圖 / 靜宜大學熱門音樂社

音樂，有一種神祕力量，能平靜躁動的靈魂、約束脫序的生命，是一種信仰能橫跨男女老幼，也是一種信念能貫徹在土農工商。

臺中，這座積蓄無數獨立音樂能量的城市，作為提供創作養料的母體之城，消化吞吐著用鼓、用吉他、用 bass、用人聲嘶力竭著的眾聲喧嘩，或年輕或成熟，雜揉交錯令人心醉神迷的臺中之聲。

音浪很強 所以我們乘風破浪

是大肚山麓西側，有這麼一群標榜著以「獨樂樂，不如眾樂樂」的熱血青年，正轟轟烈烈、瀟瀟灑灑地用手中樂器宣示對青春的主權，以隨意地即興、哼唱譜寫一段能引起你我共鳴的旋律。

76 年成立的靜宜大學熱門音樂社，匯聚了來自全校各系或感興趣、或忠誠、或想以樂會友的音樂

喜好者，就讀大眾傳播系的現任社長江旻洄撥了撥文青感濃厚的瀏海後說，「聚首在熱音社的成員們，大致上可分為幾種因素所驅使，第一種，想學習、精進某一種樂器的技巧，本身對樂器懷抱著熱忱，或已有一定程度的音樂基礎；第二種，對音樂是一種純粹的喜歡，關心臺灣獨立音樂圈的脈動，這是一類；第三種，與音樂的聯結較少，嚮往的是大學生涯中的一個環節，氛圍的體驗。」

「簡單來說，靜宜熱音社的定位，就是提供一個平臺供喜好音樂這個元素的夥伴交流」，所以反映在社團課程的安排，除了樂器基礎及進階的技巧授課之外，值得一提的是，近兩年所舉辦的「名人講座」，邀請與音樂領域有關聯的專家或名人分享心得，像是：閃靈樂團主唱林昶佐、88 顆芭樂籽主唱阿強、滅火器樂團主唱楊大正……等，前來分享回首樂之路

的甘與苦。

此外，社團也曾邀請於嘉義掀起一陣風潮「Wake Up 覺醒音樂祭」的創辦人顏廷憲，前來分享該如何規劃與策辦一場大型音樂活動的經驗，讓與會的社員們直呼受益良多。

對症，下藥。江旻洄與幹部們針對社員們的實際需求，再尋找相關領域的傑出人士給予指導，進而調整社課內容的安排與設計，這是靜宜熱音社的堅持與用心。

名師領路 因此與眾不同

相較於中部其他大專院校，因社團指導老師陳信宏的緣故，讓靜宜熱音社擁有更多的相關資源。

陳信宏，綽號老諾，是支持臺中獨立音樂成長的靈魂人物，同時也是「搖滾臺中」的創辦人，深耕臺中在地音樂圈數十年，協辦「搖滾臺中」成為擁有數十萬聽眾的年度音樂盛事。除了有自組的「主音」樂團，並擔任 TADA 方舟的音樂總監，提供國際性、跨地域與在地的獨立音樂、藝術創作者的表現舞臺。

「因為老諾的關係，社員們有更多可以接觸到舞臺技術、活動策展流程的機會，以搖滾臺中為例，社團除有成員參賽，亦有擔任工作人員，真槍實彈與紙上談兵的收穫是不同層次的。」江旻洄補充表示，像他自己本身就在老諾於東海別墅開設的「浮現藝文展演空間」打工，不僅可第一線面對臺灣在地的創作者面孔，同時也能學到支撐舞臺表演所需的相關技能，獲益匪淺。

這個具有 Live House 性質的音樂空間，不只成



社窩，是熱音人練團、聚會、談心的好所在



音樂的魅力，在彈指之間。

為社員們吸取養分的寶庫，也是他們大顯身手、斬露頭角的競技場，像今年的成果發表會更移師至「浮現藝文展演空間」舉辦，以更專業的設備、氣氛更佳的場地，慎重看待平日訓練的美好。

彈奏一曲 屬於青春的調調

組團，南征北討大小比賽累積經驗值，是熱音社大多數成員都會經歷的階段，不僅如此，熱音社也常參與校方所舉辦的各項活動，像是舉辦 14 個年頭已成為靜宜一項指標性傳統的荔枝文化節，也能聽見熱音社員的「琴」深「藝」重。

練團對玩音樂的人而言是終身事業，許多畢業的學長仍堅守崗位，像是八三天的現任鼓手阿電、血肉果汁機鼓手阿中，在靜宜的求學階段時都經歷過熱音社的洗禮，而成長茁壯。

那些關於未來的進行式，音樂仍會是這群年輕人在生命中披荊斬棘的勇氣，而臺中這座城市，將會永遠成為補給他們在創作之路上衝鋒陷陣的精神、堡、壘。 

靜宜熱音社小檔案

成立時間：76 年

現任社長：江旻洄

社辦地址：臺灣大道七段 200 號 (至善禮堂 B1)

網站：<https://www.facebook.com/PURockMusicClub/>