



媽祖遶境所經之處，萬頭鑽動夾道迎接。(攝影/呂可喜)

媽祖，駕到！

「2016 臺中媽祖文化節」新熱點

文 / 鄭麗婷

臺灣的媽祖中，臺中的媽祖或許不是歷史最悠久，但論傳奇性、精采度、參與度，無疑都是「臺灣第一」。

臺中歷來媽祖信仰普遍，山、海、屯各區媽祖祭儀豐富、多元，其中大甲媽祖遶境進香、旱溪媽祖遶境十八庄、新社九庄媽遶境、萬和宮老二媽西屯省親遶境、萬和宮字姓戲、梧棲走大轎、大庄媽北港進香回鑾遶境更被中央或市府指定、登錄為法定民俗文化資產，是全臺之冠。

「2016 臺中媽祖國際觀光文化節」結合臺中市 12 間百年媽祖宮廟重要遶境及祭典活動，邀請在地藝文團隊巡迴演出，也將徵選媽祖劇本得獎作品分別拍成電影、製作兒童劇及歌仔戲演出，以收服大小朋友的心，還規劃了媽祖大型公仔裝置藝術展、媽祖隨香

徵文比賽、「臺中遶媽祖」紀錄片巡迴放映、陣頭匯演、媽祖文化專車、彩筆畫媽祖水彩比賽等活動，透過多元的展演方式及文化平臺，將媽祖文化推展至國際舞臺，吸引世界各地的文化朝聖者來臺中體驗民俗信仰之美。

信仰編寫成劇 虔誠的完美演出

臺中市首創以「媽祖」為主題，鼓勵全國民眾以臺中媽祖文化的源起、故事、特色等為架構原創劇本創作，其中傳統戲劇類得獎作品《媽祖的眼淚》，以南屯萬和宮老二媽為主角，本土色彩濃厚，頗有臺灣民間傳奇的味，已由臺中傑出演藝團隊國光歌劇團著手製作歌仔戲，並將於 5 月於南屯萬和宮上演，傳遞在地文化特色，豐厚臺中創作能量。

另外，由臺中傑出演藝團隊小青蛙劇團製作兒童戲劇類得獎作品《小魚小魚海中游》，以偶劇生動活潑的呈現方式，更貼近小小觀眾欣賞的視野，將於 4 月 1 日配合兒童節期間在臺中圓滿戶外劇場演出。電影得獎作品《夜曙行旅》，以大甲媽祖遶境為經，一群年輕人拍設計紀錄片為緯，巧妙地將九天八夜的徒步旅程，織成每個人突破自我難關的成長歷程，將於大甲媽祖遶境期間拍攝成電影，年底於電影院播映，以全新的心胸看待我們的宗教信仰，從更多角度出發，為媽祖找到現代詮釋的更積極意涵。



大甲鎮瀾宮媽祖遶境，每年都吸引上百萬信眾參與。(攝影/呂可喜)

好評如潮！「臺中遶媽祖」紀錄片巡迴播映

「臺中遶媽祖」紀錄片以時尚行腳節目風格拍攝，深度記錄了熱鬧歡騰的大甲媽祖遶境進香、大庄媽北港進香回鑾遶境、除災解難的旱溪媽祖遶境十八庄、萬和宮老二媽省親及字姓戲、梧棲沸騰的迎神儀式「走大轎」及有神無廟的新社九庄媽遊庄盛事。

為了讓更多觀眾可以觀賞影片，將於各宮廟、藝

文中心及圖書館舉辦巡迴播映活動，並配合規劃系列講堂，經由文史工作者帶領，領略在地民俗之美。透過影片不僅記錄了百年宮廟媽祖盛會精彩實況，也傳遞了傳統信仰文化意涵，敘述媽祖信仰影響臺灣民間文化的深遠意義，也見證了臺灣在地豐沛的生命力。

百年的歷史宮廟 經典的傳藝風華

為號召更多民眾相偕觀賞廟口表演，吸引市民能更親近臺中市內具有悠久歷史的宮廟，自 105 年 2 月 12 日到 5 月 28 日期間於臺中新社九庄媽、大甲鎮瀾宮、南屯萬和宮、大庄浩天宮、臺中樂成宮、梧棲朝元宮、臺中萬春宮、豐原慈濟宮、社口萬興宮、大里杙福興宮、北屯南興宮及大肚萬興宮的廟前廣場或祭祀圈境內辦理大型傳統戲曲或音樂舞蹈匯演，精彩可期，不容錯過。

「2016 臺中媽祖國際觀光文化節」系列活動還包括「媽祖文化專車」，以文化體驗方式，帶領民眾遊歷臺中媽祖宮廟及藝文景點，並有機會觀賞民俗藝陣表演活動；「彩筆畫媽祖水彩比賽」鼓勵民眾以水彩藝術創作之形式，捕捉媽祖信仰的風采，以藝術的創作傳揚媽祖宮廟建築、文物、民俗之美。「2015 彩筆畫媽祖得獎作品巡迴展」分別於 3 月 2 日至 5 月 1 日童綜合醫院及 5 月 3 日至 7 月 3 日大里仁愛醫院展出，有興趣的大朋友小朋友，不妨利用這次巡迴展機會體驗宗教美學，看遍創作者的水彩視界。臺中市政府邀請大家參與「2016 臺中媽祖國際觀光文化節」系列活動，接下來還有媽祖隨香徵文比賽、媽祖大型公仔裝置藝術展、迎媽祖 HOT 陣頭匯演等一連串的媽祖活動，邀請民眾「瘋媽祖」一整年。 



彩筆畫媽祖水彩比賽暨巡迴展，讓信仰走進藝術殿堂。

詳細活動訊息請上臺中市政府文化局網站查閱
(<http://www.culture.taichung.gov.tw/>)



慈濟宮壁雕美輪美奐（提供：陳昱昱）



大里代福興宮建築精雕細琢（提供：謝文賢）



歷史悠久的萬和宮（提供：萬和宮）

莊嚴、璀璨、美麗！

百年媽祖宮廟總點名

文 / 陳彥斌（臺中市新文化協會執行長）

臺灣各地都有媽祖廟，但論普及性及信徒的虔誠、熱情，以及廟會的盛大，無疑的都是「臺中第一」。所以，在市府匯集、整合成「臺中媽祖國際觀光文化節」後，可說更為發揚光大，建立成臺中一項既精彩、又有特色的宗教活動。

臺中媽祖宮廟知多少？從公眾大廟到私人神壇，簡直難以勝數，以文化局發行的《臺中媽祖臺灣》一書，蒐集了十二座百年風華的媽祖廟，分佈在各地區，且都蔚為附近廣大民衆的信仰中心，因此每逢「三月瘋媽祖」時節，一座一座媽祖廟的盛大廟會陸續展開，臺中各地就如一柱、一柱的煙火升空，璀璨而美麗。

城中城內 繁華如花的信仰中心

位於南屯的萬和宮，歷史悠久為市定古蹟，廟中懸掛的雍正五年（1727）「福蔭全臺」匾額，是大臺中地區最早廟宇文物。萬和宮廟會中的「老二媽回

西屯省親」、「字姓戲」，都獲文化局列為民俗類文化資產，「躡鯪鯉」則是臺中最具特色的端午節民俗活動，2015年還在市長林佳龍號召下，集結5,008位民衆穿木屐踩街，創下金氏世界紀錄。

位於中區的萬春宮，被稱為「藍興媽」，見證這座廟宇是清初藍廷珍開發藍興堡即創設，臺中市區民衆口中的「媽祖宮」。萬春宮在日治大正六年（1917）間，邀請彰化南瑤宮、鹿港天后宮、北港朝天宮、新港奉天宮、梧棲朝元宮、旱溪樂成宮，共聚萬春宮的「七媽會」，大大提升、刺激臺中的繁榮。明年就是「七媽會」百年紀念，不少媽祖信徒期待能再現歷史盛會。



樂成宮是名匠師陳應彬的作品（提供：謝文賢）

東區旱溪樂成宮，建於清乾隆十八年（1753），每年遶境十八庄，是東臺中的地方盛事。該宮老二媽相傳來自湄洲祖廟，日治大正十三年（1923）回湄洲謁祖時，發現底座與神桌上凹痕完全吻合，加深了老二媽神秘傳說。樂成宮建築是木匠大師陳應彬的代表作品，被稱譽是「無處不雕，無處不彩」，獲列市定古蹟。

南興宮被稱「舊社媽」，是廣大北屯人的信仰中心。該宮因緊臨大坑、潭子山區，信徒在清朝時期朝拜時，要冒著山區原住民出草的危險，可見信徒信仰的堅強。另該廟的石雕精緻，屋頂上的剪黏、交趾陶等華麗又栩栩如生，甚受參觀者讚賞。

閃耀著海之濱的 精神依歸

大甲鎮瀾宮遠近馳名，每年九天八夜遶境進香，參與信眾數以百萬計，是全臺最大宗教盛會。廟中的黃金、翡翠、香樟木、漢白玉媽祖，被稱「新四寶」，



浩天宮大庄媽
（提供：陳靜萍）



有神無廟的新社九庄媽
（提供：吳長錕）

廟宇建築華麗，香客、遊客絡繹不絕，是臺灣媽祖廟代表象徵之一。鎮瀾宮是大甲五十三庄的精神歸依，是漢人與原住民於雍正八年（1730）起建。

梧棲浩天宮，被稱「大庄媽」，是大肚中堡五十三庄的共同信仰，包括如今沙鹿及梧棲東半部、清水、龍井一部分。約建於清乾隆三年（1738），兩年一次前往北港朝天宮進香，車隊總浩蕩蕩，是海線一大盛事。「大庄媽」又因祈雨靈驗，又有「潛水媽」之稱。這座宮廟莊嚴巍峨，造型典雅，昔日曾被列名「臺中縣十景」之一。

梧棲「朝元宮」建於清咸豐六年（1856），最能象徵媽祖是海神，遶境是前往大海祈求平安。該宮媽祖相傳也是來自湄洲祖廟。最美的裝置，是歷代名人的書法拓本，用於石雕、木柱等，襯托出該宮充滿

藝術氣息的文化殿堂。朝元宮見證梧棲港到臺中港的貿易史。

非凡的 是你我心中寄託

大肚萬興宮，又稱「頂街媽」，建於清乾隆元年（1736）。信仰區域涵蓋大肚東、西堡五十三庄，遠到今天的潭子、大雅一帶，該宮最有名是「飛天媽祖」，相傳宮內老三媽在清道光年間，因神威顯赫，常被請出醫病、鎮宅、避邪，一度不知流落何方，幸被信徒在現在的宜蘭發現，經祈求回宮駐駕，竟一夜之間飛回萬興宮，成為流傳至今的神蹟、佳話。

大里代福興宮，是大屯區民衆的媽祖信仰，創建於乾隆年間，見證林爽文起事的歷史。相傳目前座北朝南的福興宮，原是座西望東，地形上是蓮花穴、烘爐地，所以被清朝彰化知縣楊桂森破壞風水，以免再出林爽文般的能人造反。如今福興宮改建得美輪美奐，富麗堂皇。

豐原慈濟宮，被稱是中臺灣最美廟宇，廟中石雕、木刻、泥塑等，是當年大師陳應彬、陳駿裡作品，宮中除長年香火鼎盛外，也常見欣賞廟中藝術的訪客流連忘返！慈濟宮位處鬧區，旁邊的「廟東小吃」廣受饕客喜愛，每到中午、晚餐、消夜時分，總是熱鬧滾滾。慈濟宮本是觀音亭，清嘉慶年間改媽祖廟。

社口萬興宮，是雍正年間，生活在當地的平埔族巴宰海人所創建，證明拜媽祖不是漢人專利。社口原是北臺中盆地的重要市集，以萬興宮為中心，走過輝煌歲月。該宮二樓設有張達京長生祿位，感念他當年結合六館業戶，開鑿葫蘆墩圳，造就了豐原、潭子、神岡、大雅地區的繁榮。

新社九庄媽，香火起於乾隆年間，輪祀是始於道光十三年（1833），是有神無廟的媽祖，被戲稱永遠住「民宿」，新社台地的九個庄頭中，每年輪流一庄人家當爐主，遶境都在春節期間舉行。九庄媽是漢人開墾中，飽受山區泰雅族出草威脅而供奉，媽祖原本是海神，到了新社則成為墾民寄託、依靠的山神。



樂成宮的老二媽，相傳來自湄洲祖廟（提供：謝文賢）



鎮瀾宮大甲媽進香人山人海 (提供：鎮瀾宮)

慈悲、熱情、萬民騰歡！

臺中媽祖遶境，各有千秋！

文 / 陳彥斌 (臺中市新文化協會執行長)

臺中的媽祖廟會最精彩，又以遶境為最！除了被稱是全國最大宗教盛事的大甲媽進香外，旱溪媽遶境十八庄、大庄媽進香、萬和宮老二媽回西屯省親、朝元宮海上巡狩、九庄媽換庄駐駕，及頂街媽、社口媽…各具特色的遶境等，難怪林佳龍市長說，「別的地方是三月瘋媽祖，阮臺中是全年都在瘋媽祖」。

大甲媽進香 百萬人參與 國際信仰盛事

被形容轟動武林、驚動萬教，一年一度的鎮瀾宮大甲媽進香，九天八夜的遶境，從大甲出發，歷經海線的清水、沙鹿、龍井、大肚，到彰化、雲林，抵

嘉義新港奉天宮，交香後折返，全程三百四十公里，數以萬計的信徒全程徒步跟隨，忍受餐風宿露辛苦，簡直是神蹟。

104年的大甲媽起駕夜，估計有二十萬人恭送媽祖出城，沿途躡轎下、設案膜拜，以及宮廟接駕等各種信徒參與，估計動員到的群眾百萬人以上。因為規模太大，所以年年形成媒體焦點，有電視臺甚至全程轉播。而上至總統、市長候選人，下至大甲一帶的地方議員、里長，也都一定要到鎮瀾宮「沾神恩」。

大甲媽進香所到之處，一定熱鬧滾滾，刺激商機，帶動買氣！又因大甲媽神蹟到處流傳，所以沿途

熱情香客不斷，如彰化「搶轎」風氣盛行，早年神轎常被搶到各庄頭遶境祈求平安，而影響既定行程，因此進入彰化市時，沿例都由刑警扛轎，以免道上兄弟造次，盛況可見一斑。

大甲媽進香的最高潮，則是回鑾鎮瀾宮當天，大甲五十三庄各種陣頭全數出動，使出渾身解數較高低，大甲人則家家戶戶擺上流水席，宴請外地親友及香客，整個大甲城進出交通管制，鎮瀾宮前的順天路人滿為患，寸步難行。

大甲媽進香歷史從清朝即開始，早年都往北港朝天宮交香，因常被媒體報導成「回娘家」，於77年起改往新港奉天宮，新港信眾又熱心的提供跟隨隊伍的陣頭、信徒餐宿，從此遶境路線維持至今。大甲媽進香原本七天六夜，一度改為八天七夜，如今延長到九天八夜，熱鬧更勝以往。

旱溪媽 - 十八庄走透透 全臺之最 長達 22 天的遶境

相較大甲媽每年進香，都要膜拜、擲筊決定，東區樂成宮旱溪媽，每年則都固定農曆三月一日起



樂成宮的女子神轎隊 (提供：謝文賢)



萬和宮老二媽回到故居烈美堂 (提供：黃豐隆)

駕，一天一庄頭，十八庄共十八天，後來加上太平宜欣、新平等社區，於媽祖生日的前一天回到旱溪本庄，熱熱鬧鬧回鑾，共廿二天的遶境，是全臺灣遶境時間最長的媽祖。

旱溪媽遶境起於清道光年間，已有近兩百年歷史，相傳當年是水稻流行烏龜蟲病，農民束手無策，無語問蒼天。即至有信徒請動旱溪媽遶境，馬上下起大雨，雨後烏龜蟲消滅殆盡，各村庄相繼效尤，也都神到蟲除，從此「旱溪媽遶境十八庄」年年舉行，沿襲至今。

旱溪媽遶境十八庄，每到一庄，這一庄當天就要宴請陣頭、香客和親友，形成「一庄吃過一庄」，這在物質貧乏的農業社會，是難得的胃腸享受機會，直到如今物質豐富了，請客風氣才漸漸淡了下來。

旱溪媽遶境十八庄所形成的地方諺語不少，如「旱溪媽蔭外庄」、「旱溪媽大旗下」…等都膾炙人口。近來旱溪媽遶境都由娘子軍抬轎，也成為遶境的一大焦點。

萬和宮老二媽回西屯省親 親情的羈絆 和土地最深刻的連結

三年一次的萬和宮老二媽回西屯省親，則是結合親情、臺中情、土地情。有別一般媽祖遶境，都



梧棲浩天宮走大轎 (提供：陳靜萍)

是要前往其他宮廟交香或進香，萬和宮老二媽則是要回祂生前的西屯大魚池烈美堂，神話來自一則凄美的傳說！

老二媽的傳說，相傳於嘉慶8年(1803)11月間，一位住在西屯大魚池的賣雜細(販賣針線、日用品)小販，在犁頭店的街上碰到故鄉西屯大魚池烈美堂的一位少女廖品娘。但見廖品娘衣著整齊，卻面露蒼白，請他回大魚池時傳話她母親：「不必為她難過，且烈美堂庭院的桂花樹下，埋有二元龍銀，挖出來可作日後費用！」

小販雖感奇怪，可是仍沿著路線一路叫賣針線回西屯，回到烈美堂時已黃昏，他惦記著廖品娘的交代，前往烈美堂轉告廖母，廖母聞言大吃一驚，趕到女兒房間查看，發現女兒已氣絕身亡，廖母又依言到門前桂花樹下，果真挖出二元龍銀！

思女心切的廖母，相信她心愛女兒過世後，魂魄在犁頭店一帶飄泊！隔天一大早，即前往犁頭店街上尋找，期待能如小販一樣遇上廖品娘，可是直到近午仍然毫無蹤影，只有一顆心牽腸掛肚！而那天，犁頭店人潮洶湧，很是熱鬧，她詢問下才知道，萬和宮增雕的金身「老二媽」當天正要開光點眼。

廖母茫然的走進萬和宮廣場，竟有認識的人跟她說：「即將開光點眼的老二媽，面容、神韻都很像你女兒廖品娘」，廖母聽得更是心急如焚，快步走進萬和宮，擠過人潮到正在開光點眼的「老二媽」前，發現神像容貌、神韻確實都像廖品娘，而這時，木雕的「老二媽」眼眶竟流下一滴思親淚。傳說，這顆淚珠歷經兩百多年，依然掛在「老二媽」的臉頰上。(以上錄自《臺中媽祖蔭臺灣—萬和宮篇》。

萬和宮老二媽原本每年回西屯一次，但因廖品娘



頂街媽祖遶境二十庄 (提供：陳俐文)

昇天為神後，仍非常戀家，每次要回萬和宮當天，總淚如雨下，致臺中都會下雨。因不忍廖品娘的淚如雨下，漸漸改成三年回大魚池烈美堂一次。這也是西屯人最大節慶盛事，家家戶戶設案膜拜歡迎老二媽回故鄉，同時擺流水席宴客。

大庄媽、朝元宮、頂街媽、社口媽、九庄媽遶境「走大轎」、「八庄吃一庄」，各具特色的地方媽祖信仰。

梧棲兩座媽祖廟，各有不同遶境文化。浩天宮大庄媽兩年前往北港朝天宮一次，早年也是徒步，後來改為車隊，也都熱鬧非常，尤其回鑾浩天宮當天，各宮廟迎接受所展開的「走大轎」儀式，爭看人潮總將梧棲街道擠得水泄不通。朝元宮的海上巡狩，是大臺中媽祖遶境獨有，前往大海祈求各種船隻往返平安，保佑航海人、捕魚人，最能保有媽祖的海神形象。

新社九庄媽年年換庄駐駕，且不同於媽祖遶境大都在農曆三月間，九庄媽是農曆春節間舉行，新社人幾乎家家戶戶都出動，而輪到媽祖駐駕的庄，則要宴請其他八庄的親友、香客，形成「八庄吃一庄」的有趣畫面。

大肚萬興宮頂街媽的遶境，是結合永和宮下街媽，以及彰化天后宮、南瑤宮聯合舉行，二十天遶境二十庄。另社口萬興宮、大里代福興宮也都有規模不一的遶境。



朝元宮海上巡狩 (提供：朝元宮)

以遶境為主軸的臺中媽祖廟會，在市府結合文化、藝術、觀光、旅遊、產業下，「臺中媽祖國際觀光文化節」一年比一年熱鬧、成功，104年還勇奪《天下》雜誌舉辦的「節慶活動」類比賽冠軍，聲名更為遠播，讓人更深切感受「臺中媽祖蔭臺灣」。



新社九庄媽遶境鄉間小路 (提供：陳嘉瑞)