



五星級酒店裡的親民藝文空間

台中日月千禧酒店

文·圖 / 林倩

漫步在規劃整齊的新市政區域，每當經過惠中路口和市政路口，總會被一棟窗明几淨、新穎大氣的建築物所吸引，它正是 102 年開幕的台中日月千禧酒店，除了身為全臺灣唯一榮獲「2014 世界豪華酒店大賞」的酒店，更是臺中市第一家申請為「臺中市藝術亮點」的五星級酒店。

走進挑高開闊的酒店大廳，陽光透過玻璃帷幕灑落在精緻的銅雕藝術品上，為華麗氣派的空間增添專屬於臺中的人文氣息，雖是世界連鎖品牌，但坐落在充滿文化氣息的臺中，日月千禧酒店也致力於在地文化深耕；經營三年多來，總是積極參與城市藝術及文化的推廣，如爵士音樂節、臺中國家歌劇院開幕等，而連續 2 年協辦的「Art Taichung 臺中藝術博覽會」，將酒店客房打造成藝術展場，更創造出獨樹一格的展覽方式，備受藝文界好評。

除推廣藝文活動外，日月千禧也固定和臺中在地藝術家合作，對藝術家的支持不遺餘力；走進台中日

月千禧酒店，即能欣賞到臺中在地藝術家廖迎漸及鍾俊雄老師的作品，除了提供優質的國際平台讓臺中在地優秀藝術家發表作品，也讓國際旅客與臺中文化有更親切的交流機會。

如此花費心力在酒店內的藝術展示，酒店人員表示是體認到許多國際旅客因為差旅期間行程緊湊，沒有悠閒時間可以在臺中深度旅遊，但透過酒店大廳、各樓層，甚至房間內的攝影，都可讓旅客欣賞到在地藝術家的作品，感受大臺中地區的藝術溫度。

今年年初在大廳藝廊的「大地印記」展覽，是日月千禧掛牌為臺中市藝術亮點後的第一場公開展覽，邀請到流竄著冒險血液的探險藝術家陶天麟老師，他以珍貴的探險經驗作為靈感來源，藉由作品傳遞出奔放的藝術感染力與傾聽大地的熱情。



在台中日月千禧酒店與藝術不期而遇

一開始就決定走不同的路

承億文旅 台中鳥日子

文·圖 / 林倩

5 年前於嘉義成立的「承億文旅」以設計旅店為經營概念，目前據點遍及全臺北中南，雖是連鎖旅店品牌，但經營者認知，每座城市都有各自不同的感性樣貌，還有各類型的藝文活動需要實體媒介去推廣，於是，承億文旅有了吸取在地養分化為文創旅店的積極使命。

推開工業風格的鐵製大門，迎向一面簡約的清水模牆面，「承億文旅台中鳥日子」交流大廳中佇立著一隻由金屬材質製成的巨大黃色鳥兒「旅訊鳥」，造型獨特的鳥兒承載著許多藝術及旅遊資訊，帶領旅人在大臺中地區恣意飛翔；由旅店編輯並發行的自家刊物《問路人快報》提供實用的在地藝文資訊，帶給送往迎來的旅人們探索文化臺中城的簡易管道。

除了陳列於旅店每個空間、每個不經意轉角的藝術品外，在承億文旅台中鳥日子裡最令人驚豔的莫過

於穿梭在旅店內、穿著復古吊帶褲、戴著報童帽的「問路人」，深入淺出的藝文導覽讓旅人發現旅店內不只有客房服務，更充滿了臺中在地溫度，賦予旅行中的飲食遊樂更有深度的文化氣息。

自 104 年申請成為臺中市藝術亮點後，承億文旅台中鳥日子成為臺中市政府文化局肩並肩的好夥伴，除了推廣藝文活動不遺餘力，更致力於消弭藝術與民衆之間的距離。

一開始就決定走不一樣的路，「承億文旅台中鳥日子」想要帶給旅人的，是能被體驗、被閱讀、有所感受的旅憩場域，而這感受是獨一無二，緩慢走進每一位旅人心裡。



承億文旅大廳的「旅訊鳥」帶來親切的旅遊資訊（張晉豪提供）



營造具有人文藝術氛圍的校園，是僑光藝廊一路走來不變的初衷。

藝廊瑰寶 亮彩炫目

僑光風華 光耀杏壇

文 / 邱建順 圖 / 僑光科技大學

僑光科技大學為求提升人文與藝術素養、建立學生寬廣視野，特別在人文書院設置僑光藝廊，推展人文藝術教育，藉由多元學習環境的營造，期望藝術文化落實到校園生活當中。「文化扎根」是僑光藝廊設置的理念，期望持續性的藝文活動，建立起僑園學子的自信與氣度，涵蘊謙謙君子，打造出新世紀僑光校園文化。

僑光科技大學通識教育乃秉承該校創辦人積中先生「明、誠、立、信」之立校精神，致力於涵育學生博雅與人格教育，藉此陶塑該校學生擁有優質的現代公民素養為宗旨。基於此，該校通識教育，以落實

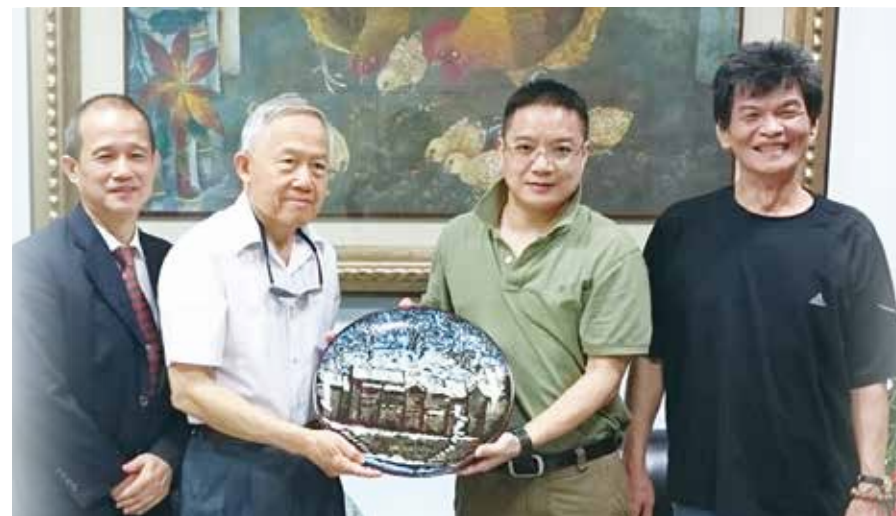
「全人教育」為目標，讓學生除了在各系專業教育的培育外，亦能擁有更多元知識的視野及胸懷恢宏的器識，並透過藝文活動薰陶學生品格涵養。

藝術盛宴 如數家珍

僑光科大董事長陳伯濤先生更進一步提到當初設立藝廊的緣起：「學校不惜重資，在通識教育中心，設立僑光藝廊，期望學生透過近距離接觸藝術作品，以涵養人文藝術氣息，並鎔鑄錘鍊僑光學子將來能成為一位人文與專業兩者兼備的人才」。

僑光藝廊，創立於 96 年，藝廊位於人文書院地下一樓，展覽廳展示空間為 306.55 平方公尺（92.7 坪）。主要職掌是藝文活動的規劃，包括辦理展覽活動、學術講座、電影欣賞、研習活動、推動社區藝文活動、培訓文化義工與出版藝文、美術相關專輯及校際文化交流。

迄今已走過 8 個年頭，每學年固定展出 6 檔，期間邀請諸多知名藝術家，共襄盛舉，每次個展之開幕茶會，宛如一場藝術盛宴；所展出不同類型的藝術品，亮彩炫目，如數家珍。而到場參觀及作家參訪



僑光科技大學陳伯濤董事長（左二）、楊敬華校長（左一），積極落實人文藝術教育，培養兼備人文與專業的人才。

者，絡繹不絕，至今已超過一萬人次。

怡情養性 友善校園

陳伯濤董事長又談到藝廊設立之初衷，第二個緣由是，為營造僑光為一個有人文藝術氛圍的校園，進而建立一個充滿祥和、溫馨和友善的校園環境，期能薰陶學生怡情養性，孕育其氣質與氣度。

僑光藝廊設置，強調多元學習環境，現有展覽廳、影音放映室與新舞臺劇場。展覽廳以固定式五座玻璃櫥櫃區隔成八區展示空間。同時提供平面（書畫）與立面（工藝）作品的展覽活動。期望透過這些不同設計功能，提升學生人文素養，尊重多元文化，積極落實藝文教育生活化。

僑光藝廊希望藉由「多元學習」的理念，期望

不同的學習活動，能夠建立僑園學子的主動、積極、樂觀、進取的終身學習的精神。

對照今日功利主義盛行，技職教育向來著重「技術」，只是就單純的創作而言，殊不知技術再如何的純熟高明，頂多也只能說是巧奪天工，匠心獨具，而無關個人風格。但藝術則不然，藝術融入了個人生命的體驗，並巧妙地縮合每一種元素，使其產生化學的千變萬

化，進而創造出作品的新內涵，不讓它一加一只等於二，而是更極盡所能地使它發揮到無限大；此乃藝術能彌補技術不足之處，亦是藝術價值之所在，同時也是僑光通識教育，人文藝術課程價值之所在。「藝術」與「技術」二者兼容並蓄，洵可臻至加乘、加倍的效果，毋庸置疑。

藝術火炬 永不澆息

僑光藝廊是僑園師生學習、社交與文化交融的公共領域。藝廊規模雖不大，但竭誠歡迎藝術界前輩、先進，不吝指導，相互推介、引薦參展，視作藝術家共同創作發表之場域；同時更歡迎藝術界知音、好友，一得空，便攜手相邀蒞臨遊賞，僑光風華，姿色嫵媚，令人留連忘返；希望這把藝術火炬，光耀臺中，永不澆息。🔥



僑光藝廊自成立以來，主動融入在地人的日常，是一個有質感、易親近的藝文平臺。

105 年僑光藝廊展覽

| 展期 | 主題 |
|-------------|------------------------|
| 03/01-03/25 | 南屯陶書館 楊達常、粘素貞夫婦陶畫展 |
| 04/06-04/29 | 多媒體數位相框藝術創作者 - 洪鈞元老師個展 |
| 05/09-06/04 | 徐美齡護理師畫家個展 |