



康熙輿圖中，首次出現中部的大肚溪。

走尋大肚溪畔的傳統聚落

烏日庄 開發故事多

文·圖 / 黃豐隆 (臺中市鄉土文化學會創會理事長)

烏日位於臺中都會地區的外緣，過去開發的步調較慢，因而留有許多聚落，以及深具傳統特色的宅第。早期這裡曾是中部平埔族的生活場域，清代大肚溪的河運曾設有小船埠口，是昔日彰化縣城與南屯犁頭店、大墩省城之間必經之地，日治時期亦曾設置新式糖廠於此，人文歷史豐厚。

烏溪？大肚溪？

人類文明發展歷程中，河川始終佔有重要的地位，有如身體上的血管，帶來水源、滋養大地。人類逐水而居，河川與生活、文化、交通與農耕灌溉等均有關連，如今還具有觀光與休閒的功能。

烏溪是臺中、彰化縣市的界河，屬於中央管的河川。依三河局資料，它發源於合歡山麓，河川流域約

2000 平方公里，居全臺第四，河長約有 120 公里，排行第六。經過新生社、互助、清流、北港鄉與國姓鄉，這段稱為北港溪，在柑仔林與埔里而來另一支流 - 南港溪 (眉溪) 會合後，改稱「烏溪」，這裡是烏溪的起點。

「大肚溪」三字最早出現的方志文獻應是康熙 24 年由蔣毓英 (1685) 編纂之《臺灣府志》¹，最早的地圖則是康熙輿圖²，在康熙 56 年 (1717) 版《諸羅縣志》山川圖與乾隆輿圖³，以及日治明治 31 年版臺灣堡圖等史料，均曾出現大肚溪。大正 10 年 (1921) 臺灣堡圖上，烏日以東的河道則改名為「烏溪」，烏溪沿岸主要支流有北港溪、南港溪、大里溪、貓羅溪、南屯溪與筏子溪 (含港尾溪) 等河川。其實，烏溪與大肚溪其實指同一河川，約略以台 1 線橫越大肚溪的大度橋為界，上游、下游分別稱為烏溪與大肚溪。從歷史與河川文化來看，這座橋應正名為「大肚橋」才對。

烏日的開發與大肚溪密不可分

烏日地區有烏溪、大里溪、貓羅溪、旱溪舊河道與筏子溪等幾條河川集，支流散佈因而造成廣大的溪

埔荒地。早在乾隆 6 年 (1741) 的《重修福建臺灣府志》已有烏日庄記載，最遲在乾隆初年聚落已然成形。烏日區的外形大致以大里溪為界，分成溪南與溪北兩部份，溪北東西較寬、南北較窄，而溪南則是南北較長、東西較窄，溪南正是數條河川交會之處，也是溪埔散佈的地區。

《彰化縣志》關於津梁的渡口已有記載：「加滑溪渡【今名新庄仔渡，在田中央之北、上勝騰新庄仔之南。彰、揀通行要津，距邑治十里】。加滑溪可能是筏子溪的舊名，田中央是今彰化縣彰北、大肚溪畔的田中里，新庄仔則在 48 年「八七水災」時連同附近的半路店仔被大水沖毀後完全消失的舊聚落，約略在今環河路五段與高鐵路交會的溪畔。依耆老口述，在今烏日老街三民街尾、靠近大里溪河畔一帶，是早年烏日人口最多的聚落，稱為下街仔。從彰化縣城橫越大肚溪，需經過烏日的渡口 - 位於西側不遠處的新庄仔，需經過烏日再轉往南屯犁頭店與東大墩等地。

我們從臺灣堡圖 (1898) 可以看到，烏日下街仔是民居聚集地，信仰中心王公廟 (今廣惠尊王 - 寶興宮) 與烏日庄役場均設於此，方圓約 300 公尺內是行政、經濟與市集的核心。在日本治明、大正年間，興建北邊的縱貫公路 (今中山路)，明治 41 年 (1908) 縱貫鐵路通車後增設烏日站，發展重心逐漸北移，烏日火車站前成為另一個新興點，稱為頂街仔，逐漸取代下街仔。



大度橋是烏溪與大肚溪的分界點，這座橋應正名為大肚橋。



大正 10 年臺灣堡圖上，才出現烏溪名稱。

古地名探源

關於「烏日」地名源由，曾有人這樣形容：附近河畔的鳥類成群，飛起時遮蔽太陽、使太陽變暗一日頭變黑，因此才叫「烏日」。依據洪敏麟 (1984) 考證，烏日地名源於本地平埔族語的譯音而來，另外有「烏日」是「湖日」、「凹入」的誤音或由湖日轉音而來。事實上烏日地名早於湖日出現，上述各種說法以「烏日由平埔族音譯而來」較為可信。《彰化縣志》山川之「潭」記載：「石螺潭，源從烏溪流入，形同石螺，故名」，這是文獻上首現的烏溪名稱，烏溪的源由應因其下游終點在烏日庄而得名的。

談到臺灣中部早期的平埔族⁵，烏日地區原住民分佈可能有兩族三社：一、拍瀑拉族 (Popula) 貓霧揀社⁴，分佈烏日九張犁、頭前厝與五張犁一帶，目



大肚溪流域圖 (資料來源 - 交通部運研所)



聚奎居正面的石柱十分宏偉

前大里溪北岸當地還留有「阿密哩」地名；二、拍瀑拉族大肚南社，在大肚溪畔烏日、湖日、頂勝厝（三和里）與下勝厝（榮泉里）等地，三、洪雅族（Hoanya）貓羅社 - 在石螺潭、同安厝、溪心填與喀哩等。

勝厝一詞，應源於平埔族大肚社人的譯音，同樣地喀哩與阿密哩亦與早期原住民有關，其真正意含還待進一步考證。溪南的石螺潭，應建於形狀有如石螺的潭邊附近，不過也有不同說法指出，當地為溪埔的荒地，早年河堤尚未修建河道屢變，形成不少的深潭，潭中有許多石螺，因而叫石螺潭。

傳統聚落與宅第


宗祠古厝是一個家族的核心所在，結合傳統倫常與建築藝術，往往也是社會地位的表徵。溪南地區最早的入墾記錄，為吳洛以吳伯榮墾墾入墾溪心填、阿密哩與吳厝等庄。相較於溪北，溪南的發展比較慢，留有許多傳統聚落與宅第，其中以喀哩石螺潭的林家合院群最具規模與特色。

石螺潭林家的開臺始祖林樸慧是漳州平和縣人，約於乾隆中期（約 1775）渡海來臺，最初落腳於彰化快官。他育有六子，第二代的三子林祥盛渡過烏溪，遷移來到石螺潭，至今約有兩百多年。歷年來烏溪的水災不斷，生存條件十分嚴苛，早期史料未曾留下，連林家祖墳也被洪水沖走，可見石螺潭的開墾歲月多麼艱辛。

石螺潭幾座林家合院分佈於國道 3 號之溪南路

南側，由第五代林火藍家族與派下員所興建，堂號均含有「德」字，有：慶德堂、嘉德堂、順德堂、廣德堂與宗德堂等五座三合院，還有四合院格局的林溪泉宅。林家祖厝從日治大正 - 昭和年代至光復初期起建。合院方位一致為坐東朝西、中軸線朝向烏溪與快官，或有悞懷林家最早落腳於快官的意旨。

保存最佳的一座應是溪南路二段巷內的順德堂，傳統合院格局搭配不同的建築語彙，如「穿瓦衫」、護龍山牆袖面花磚，以及厝角的收頭與鳥踏，以及洗路子窗框紋飾等。在寬敞內埕裡，正廳門眉上的堂號「順德堂」三字更增添古厝濃濃的人文色彩。

成功嶺東麓的學田庄有一座中西合璧的頂級宅第 - 聚奎居，華麗的外表下有許多動人的故事，另外烏日老街附近數個歷史建築、舊烏日糖廠遺跡、筏子溪生態與高鐵臺中站等景點，都值得走讀巡訪。臺中市鄉土文化學會在 105 年初出版一本專書《追尋大肚溪》，是認識大肚溪多元豐富文史與生態的好書，值得一讀。

- 註：1 臺灣府志計有七個版本，蔣毓英編修簡稱蔣志，是最早的版本。
2 康熙 38 ~ 43 年 (1699 ~ 1704) 繪製完稿，目前珍藏於國立臺灣博物館。
3 乾隆 2 ~ 30 年 (1762 ~ 1765) 間完稿。
4 貓霧抹社聚集於南屯番社腳，即今嶺東科大附近，長期被學術界歸類於巴布薩族（主要分佈在大肚溪以南的彰化縣）。近年因有新的研究指出，本社應屬於大肚溪北岸的拍瀑拉族。
5 至日本初期，伊能嘉矩才對臺灣平埔族作有系統的分類。



石螺潭林家合院順德堂

綻放多元與美麗 105 年度臺中市女性藝術家聯展

📅 105 年 3 月 5 日至 3 月 23 日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊 (一~二)


為臺中市籍女性藝術家舉辦的「女性藝術家聯展」，是本市文化局自 94 年就開始戮力推動的重點工作，促使女性意識在藝術展演中有更多付諸行動的機會，除了推崇女性藝術家的努力與成就外，讓女性意識在藝術領域中有更多被看見的機會。

女性藝術 細膩多元

已邁入第 12 年的女性藝術家聯展，今年共有 92 件精采作品送件，內容及媒材豐富多元，讓人目不暇給，無論是山水、花木、雲影、夕照，或思念、圓夢、喜悅、遠眺等主題，都讓觀者所見所思，不斷在各種具象與抽象、明喻與隱喻之間流轉，充分表達出藝術的內涵，更進一步呈現女性特有的思辯方式，具有相當的魅力與深厚價值。

美感超越性別

隨著社會發展，現代女性的角色已越來越多元，同時在各領域都有非常傑出的表現，展現了無限潛能，並綻放出耀眼光芒。藝術創作透過技巧、想像力、經驗等因子的融合與平衡，以媒材與技法展現個人的深度情感與意識，而女性藝術家更能以其抒情及母性等特有的氣質與觀點，充分地詮釋世間的美麗與哀愁。突破傳統性別角色的限制，女性成功地表現自我，在煦煦春日中綻放美麗的藝術花朵。

臺中市大墩文化中心年度策劃的「女性藝術家聯展」，多年來不間斷的辦理，期盼能成為臺灣甚至國際性的女性藝術交流平臺，讓民眾可以欣賞到她們毓秀綺麗的作品，歡迎蒞臨欣賞。（文圖 / 大墩文化中心）



李水娘 - 孤挺花



周妙文 - 富麗