

臺中市役所 美麗的起點

古典玫瑰園的文創藝術

文 / 劉素吟 圖 / 古典玫瑰園



古典玫瑰園創辦人黃騰輝為臺中市役所重新上色

位於民權路上的臺中市役所，渲染力十足的華麗建築風格，一直都是臺中城區內最耀眼的指標性建築。它是如此地富麗的存在，讓人無不震懾其宏偉與閃耀，雖沉寂一些時日，但是它以更優雅的姿態回來了。

105年2月23日，臺中市役所開始試營運，並於2月27日正式開幕，由臺灣英式下午茶第一品牌「古典玫瑰園」旗下的「現代審美文創」團隊進駐，開幕展以「雕塑—莊嚴的玩具」為名，為臺中市役所的隆重登場揭開序幕。

空間述說的 是一齣名叫時代的劇碼

創建於日治時期明治44年(1911)的臺中市役所，是臺中首見鐵筋混凝土建築，最初用途為「臺中廳公共埤圳聯合會事務所」，目的為共同管理及協議轄區內的公共埤圳事務。

民國70年代臺中市役所改為「市政資料館」，先後成為新聞室、社會局、交通局辦公空間，直至

91年始登錄為臺中市政府歷史建築，於92至93年進行第一期的修復工程，定為「臺中故事館」；103年進行第二期修復工程，已於104年修復完成，並以OT案的形式委由古典玫瑰園旗下「現代審美文創」團隊營運。

日式官署風格 經典永垂不朽

「生活、文化、傳承」是進駐團隊的經營主軸，目前主要規劃為「Café1911」、「昭和沙龍」、「藝術中心」等三個主要區塊。一樓的「Café1911」打造大器、典雅用餐空間，讓參訪民眾享用美食之餘，亦能飽覽建築之美。

「Café1911」咖啡廳命名，取自市役所建築的落成年代，並完美復刻日本人自明治維新時期逐漸成形的飲用咖啡文化。在這，旅人能在啜飲咖啡、紅茶、蛋糕、甜點、餅乾，感受屬於那個時代上流階層的飲食氛圍。過往的咖啡廳，是知識分子、商人聚集溝通、交換資訊的休閒場所，而今日的

「Café1911」，將成為臺中人品嚐日常滋味的首選。

位於二樓的「藝術中心」規劃2個不同大小的展示空間，貫徹市役所獨有的文創與教育精神，每年將舉辦8檔以「雕塑、裝置、影像」為主要作品類型的展覽，打造全臺唯一立體與影像作品的展示空間，全館各角落都將有雕塑作品的蹤影，並邀請臺灣青年雕塑家、裝置藝術家來此展出，打造市役所成為年青藝術家的活動平臺。

「昭和沙龍」位在市役所南側，是一棟1922年建造的兩層樓紅磚造建築，作為市役所附屬空間的主要功能為倉庫使用，採用當時少見的I型鋼為大樑的樓板構造，外觀紅磚牆更使用臺灣少見的佛蘭密斯砌法，並模仿「辰野式」白石與紅磚相間的建築風貌，與主題建築相呼應。

昭和時期，是新舊融合、東西激盪的衝撞年代，而「昭和沙龍」就是一個品味獨到，歡迎旅人都能在此大啖臺中美食、輕啜茶與酒的饗宴空間，讓每一位造訪者都能感染「沙龍」營造的人文氛圍，歡度文化薈萃的美好時光。

傳承雋永品味 開創蕪新格局

古典玫瑰園創辦人，知名藝術家黃騰輝表示，「我們沒辦法改變大環境，但可以改變小部分的人，慢慢對文創有些想法」，他以「臺中市役所」作為起點，與母校東海大學進行「產學合作」，期盼將文創經營的經驗，以系統化教學的模式，傳承給臺灣年輕的一代。

未來，臺中市役所主入口將有攝影大師余如季的攝影常設展，以臺中市役所為主軸，回顧周邊歷史與風華，展出大師在光陰流轉間捕捉的珍貴畫面；市役所的第二檔期展覽，將安排東海大學與古典玫瑰園團隊產學合作的「當代藝術與設計專題」，呈現一學期累積的豐碩成果；營運團隊也將與「古典管弦樂團」合作，每季舉辦一場「市役所音樂會」，邀請市民再次走入這處擁有百年風華的所在，共賞層次豐富的臺中之美。



市役所希臘愛奧尼亞式柱的前柱式門廊，充滿異國風情。



摘星山莊

燦爛光暖，適合築夢適合圓夢！

文化能量匯集 閃耀摘星山莊

文 / 邱建順 圖 / 大器內蘊文創藝術公司

「摘星青年、築夢臺中」計畫，招募 108 位青年分別進駐潭子區「摘星山莊」、霧峰區「光復新村」、西區「審計新村」等三處「青創基地」。當中歷史最為悠久、環境古意盎然的「摘星山莊」，於 105 年 2 月 1 日開始營運，將在 4 月 14 日正式開幕，重新注入臺中城的職人文創魂，為這座百年歷史的古厝更添新色。

啓動摘星計畫 打造創意城市

當古蹟活化利用與文創產業相遇，會擦出什麼樣的火花？大器內蘊文創藝術股份有限公司以「大器為才、內蘊為華」為口號，號召全臺有志青年投入文創產業，該公司林茂唐董事長表示，「大器內蘊以文化為基底，科技為工具，提供才華洋溢、創意無限的臺灣青年一個創業的平台」，擅長行銷文創商品及建立完整銷售通路，擁有豐富參與公共建設 OT 案經驗，致力扮演推動文化教育與交流的角色。

此次「摘星山莊文創基地」採公共建設民間參

與方式辦理，以市定古蹟摘星山莊及周邊古蹟保存範圍為主，作為文化教育之場所空間，引入傳統工藝體驗、雅集講座活動及文化創意產業商品展售等，將古文物進駐古蹟並導入摘星青年文創能量，除擴大青年就業機會，更將具文化歷史底蘊的場域結合青年世代創意，朝指標性傳藝教育基地「傳藝書院」目標前進，創造潭子旅遊新亮點。



馨香齋香品手工製作，原料百分之百天然無毒。



簡約、優雅的風格，喜舊傢俱有限公司致力詮釋具有文化內涵的精品家具。

百年老宅 孕育時代新故事

走進「無處不雕、無處不書、無處不畫」的摘星山莊，立刻就會被時光彷彿凍結的古樸氛圍所感動，蒼翠竹林環繞山莊，「前山為鏡、後山為屏」的布局，氣勢連貫，格局非凡。

作為摘星青年創業基地，共有 12 組來自各地的優秀青年團隊進駐，帶著自己的專業與特色進駐摘星山莊，像是進駐在 11 單位的「馨心齋香品」，創辦人陳冠廷從小熱愛傳統文化，不忍心手工製香業成為夕陽產業，於是辭去原在外商公司的工作，與鹿港榮芳堂香舖合作開發線香、小盤香、手工香塔、香粉等產品，遵循古法製作、堅持在地文化，以天然原料製成無害香品，賦予平價、人文、新生活的產品定位。

以傳承唸歌文化為己志的林恬安，在 12 單位開設「林恬安月琴唸歌館」，以悠揚的月琴和隨興地趣



林恬安月琴唸歌館，傳承民俗技藝與時代記憶。

味四句聯創作，內容多有勸善警世的意涵，更傳承著豐富的臺灣俗諺，造訪此處的旅人，都會被她對傳統鄉土藝術的熱愛所感染。

摘星青年齊聚一堂 勇敢圓夢

進駐摘星山莊的創業青年們，身懷絕技、各有特色，像是 2015 年成立的喜舊傢俱有限公司，以「喜愛舊時美好的事物」為口號，貫徹「喜舊出新、去蕪存菁」的設計理念，以當代美學觀點重新詮釋居家用品，與摘星山莊的翻轉活化不謀而合；17 單位的小島動畫有限公司，創作的原創影像作品結合臺中地方場景，清新、趣味的「臺中公園」系列更深受民衆的喜愛，以動畫的形式成功行銷臺中。

包括：淳翔文創企業社、飾姊妹手作坊、四磚候纖維創作工作坊等，以不同的素材為媒介、發揮匠心獨具的創意，打造獨一無二文創手作品，更顯摘星青年無窮的潛力和發展。其他，還有雅樂舞茶道幸福企業社、亮點創意科技、壹博士文化事業有限公司、銓芳皂藝芳香概念館、熊桑初之舖等，不同領域各有特色的摘星青年團隊，未來他們將一同點亮這座沉寂已久的古宅，重現屬於這個時代的璀璨。



飾姊妹手作坊，慢工細活完成每一件手作品。