

檔案時光盒-豫劇團

歷史可以上推到中華民國政府撤退到台灣早期，由軍方從事思想、宣傳、文藝工作的政戰（政治作戰；政治工作；政工）系統成立和營運的戲曲表演團隊。

發展過程：

大約在一九四九年到一九五〇年間，因為戰亂關係，「豫劇」演員輾轉來到台灣，有的因為從軍加上部隊長官的支持而在軍中組成豫劇團，成為軍中不可或缺的娛樂；另外，也有在民間自組劇團，持續著豫劇的熱力。

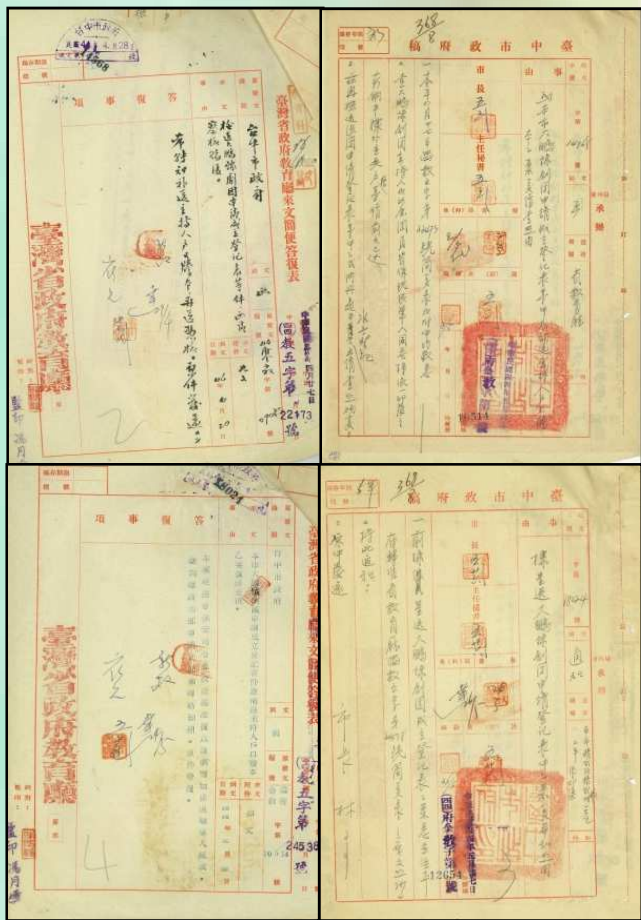


豫劇在台灣第一次轟動演出的記錄，應該追溯到一九五〇年，由當時的陸軍青年軍二〇六師六一七團士官楊桂發先生發起以及團長呂心賢先生大力支持，訓練不到一個月便在高雄縣鳳山南防部康樂廳演出「南陽關」、「三娘教子」、「斷橋亭」、「打店」，觀眾人山人海，狂烈的掌聲帶來莫大的鼓勵！慢慢的，台灣的豫劇界逐漸凝聚起來。



一九五一年，台中空軍部隊裡，有豫劇「十八蘭」著名演員毛蘭花女士指導，六一七團的楊桂發先生、秦貫伍先生等人都曾支援幫忙，集結團體的力量再度創下豫劇的演出盛況！當時的空軍總司令王叔銘將軍支持組成劇團，台灣第一個正式的豫劇團—「空軍業餘豫劇團」便在空軍誕生。同年，呂團長榮調高雄市團管區司令（現更名為團管部）後，六一七團的豫劇表演也停止了。受許多因素影響，到一九六六年，「空軍業餘豫劇團」不得不在屏東最後一次演出後宣布解散。

一九六三年，陸軍集合「黃龍」、「虎賁」、「捷豹」等隊成立了「陸光豫劇團」，大約到了一九七〇年也宣告解散。同時期也有聯勤的「四四豫劇團」成立，但維持的時間並不長。



▲上圖為民國四十四年四月二十七日，大鵬豫劇團向台中市政府申請成立登記之相關文件。