



完美駕馭點線面的前衛領航者

紀宗仁 畫在時代之前

文 / 邱建順 圖 / 紀宗仁

擅長在畫作中融入點、線、面、符號、文字等元素，以前衛奔放畫風享譽藝壇的紀宗仁，近十年來畫風多變，勇於嘗試各種手法和構圖形式，不斷挑戰自我的可能性，尋找一條屬於自己認可的繪畫「正道」。

前些時日，他以「鄉情」為題，返回故鄉清水的港區藝術中心舉辦個人創作展，帶來包括「新意象」、「抽象」、「白色迷戀」……等系列作品，其中近年創作的「遛蟲」、「流浪」系列以幽默寫實的敘述方式，藉以傳遞畫家對社會環保議題的高度關注。

清水之子 和他的繪畫夢

紀宗仁，民國 32 年生於臺中清水，這處阡陌縱橫典型臺灣中部農村的所在，山清水秀、平曠沃野，滋養了他對美好事物的敏銳和著圖上色的潛能。從未受過美術訓練的他，清水中學高中部畢業後，毅然投入大專美術系術科考試，是清水中學創校第一人，雖欠缺實戰經驗、技巧青澀，但最終仍順利進入國立臺灣藝專美工科就讀，一償宿願。

「在國立藝專的求學階段，影響了我一生的繪畫觀念與方向」，紀宗仁表示，當時美工科其中一門課程講授康丁斯基的「點、線、面」理論，讓他深諳點、線、面的特性且運用自如，進而創造出風格強烈的視覺呈現。

1967 年，紀宗仁受臺中前輩畫家顏水龍邀請

協助創辦工藝學校，辭去原先在臺北的廣告設計工作返回臺中，但之後卻因資金不足、理念不合等因素，紀宗仁等人退出經營團隊。在畫家王爾昌引薦下，紀宗仁轉往臺中市立第一中學（今日的居仁國中），擔任工藝科教師一職，直到 1998 年退休，在教育界服務 30 個年頭。

重拾被日常消磨的 創作初心

國立藝專畢業後，紀宗仁受限現實生活的緊迫盯人，創作時間被壓縮與犧牲，直到 1968 年才在



紀宗仁作品〈微風輕拂 油彩〉巧妙運用點、線、面創作的視覺效果。

課餘重拾創作，選擇蠟染這項當時還不算普及的媒材，並著迷在製作蠟染繁瑣的獨特魅力長達 10 年之久，同時期他也畫水彩，活用其取得方便、使用自由的特點，在零碎時間裡完整勾勒出他對創作的嚮往。

關於這段期間的創作，紀宗仁補充說明，「其實就是玩票性質，較無明確目標的創作，畫的是生活調劑與心靈滿足」，一直到 1985 年才開始有計畫性的創作，此時期紀宗仁的水彩創作「門裡門外」系列陸續問世，這個系列持續熬煉了 8 年的寒暑更迭，至 1993 年為止，這些日子，他也畫粉彩，更為維持家計兼做室內設計工作，但終難取得創作和工作的平衡點。

「1993 年，我接到臺中縣立文化中心第 5 屆薪火相傳接力展的邀請，這也是我創作之路的轉捩點，從玩票到專精、兼差到全職，態度和心境都有很大的轉變」，正因放棄室內設計工作，紀宗仁有更多時間可投入在創作，此時他改以油畫作為再出發的起點，在半抽象、半具象間塗抹更具爆發力的色彩，交疊出大膽、半虛半實的迷幻視界。

走在前衛 定位時光洪流的座標

「下定決心成為專業畫家後，我在乎且不停思索的，不只是一定要畫的好，還要畫的對」，紀宗仁不斷嘗試不同繪畫風格，從撲朔迷離的「新意象」、帶有東方塗鴉風格的「文字圖像」、掙脫形體束縛的「抽象造型」、突顯肌理層次的「白色迷戀」等系列，持續在現代藝術領域開疆闢土，找尋畫作在



紀宗仁作品〈夜遊 綜合媒材〉，從中可看出畫家對於自然環保議題的關注。

歷史長河中的經緯座標。

近 3 年多來紀宗仁將目光轉向更前衛的當代藝術，以更入世的視角、戲謔反叛的筆觸，創作了「扇子」、「照過來」、「遛蟲」、「流浪」等系列，讓藝術從過去距離感的唯美，成為你我身邊的日常。

「藝術，就是要走在前衛才有機會」，年逾 73 歲的紀宗仁還在畫，畫在你我眼光所至之前。



紀宗仁作品〈起點 綜合媒材〉，畫家在白色迷戀時期，希望讓賞畫者看見的是顏色以外的肌理之美。



一雙手，奏出音樂、畫出生活

張育嘉 藝術與搖滾協奏曲

文 / 張晉豪 圖 / 張晉豪、張育嘉

走進位在臺中孔子廟對面，充滿歲月痕跡的國宅大樓一樓，是微微潮濕的空氣，是孕育靈感的暖黃燈光，這是張育嘉的工作室。

學生時期一路堅持的藝術夢想

民國 72 年在臺北出生，標準的七年級生，從小就喜歡藝術，所以高中時就考入中正高中美術班，開始了藝術之路。大學他也順利進入臺中教育大學美術學系，之後到彰化師範大學取得藝術碩士學位，他在學生時期就浸溺在藝術的襁褓下成長。

研究所第三年，他脫離學業作業上的創作，開始自發性的展開創作。2009 年起在臺中的二十號倉庫擔任駐村藝術家，直到 2011 年兵役關係才結束，這段時間讓他離開了學校的保護傘，認識到了許多活躍在業界的藝術工作者，開拓了人際關係，也得到珍貴的實戰經驗，了解到做展覽的流程和會遭遇到的各種狀況。

國外駐村突破瓶頸走出低潮

退伍後他遠征美國，到波士頓當代藝術中心駐村半年，這半年可說是他創作上的重大轉折，因為在去美國前他面臨到創作上的瓶頸，但在美國的半年，也許是在距離臺灣千里之外的刺激下，讓他終於突破了創作低潮，開啓了全新系列的作品，將媒材延伸到木頭上，帶出媒材與作品間強烈疏離的視覺衝突，跳出傳統繪畫思維的束縛。

回國後也是持續地參展和辦展，平均一個月都可以有兩件作品，當然趕著參展前的產能大增又是

另一個境界了，育嘉露出招牌的燦爛笑容。

說到挫折也是有，創作初期在比賽方面總是不太得志，常常投出去的作品就石沉大海、沒有下文，所幸他也沒有因此而喪志，反而更積極的創作，才有今天的成果。還有一個就是對於自己的要求，總是希望在創作中能夠超越自己，「唯有自己可以超越自己」這句話用在藝術家身上更是適合，但同時也是最困難的事情，唯有突破自己，才能在創作的路上更上層樓。

勇敢面對生活黑暗面

談起創作理念，他希望自己的藝術創作永遠是出自於自己的熱情，發自內心的，並把這些熱度灌注在作品上面。媒材他也不拘限，舉凡平面、雕塑



張育嘉作品〈體操選手的日常之 1.2.3.4〉

甚至機械等都可以盡情的發揮。而作品想表達的大多是生命中無法用言語去表現的狀態，由外界刺激到內心的事物，所以每個人因不同的身心狀態，會有不一樣的詮釋。

他身為獨立樂團 BIKE 樂團的主唱兼吉他手，他比喻畫出的東西就如同一段歌曲旋律，觀眾可以自行想像整首歌的樣貌，也許有人會哭，也許有人會笑，他非常歡迎所有觀賞者隨著自己心的方向去自由詮釋。

聽過 BIKE 樂團歌曲的人也許會發現，BIKE 的歌充滿正面積極的能量，但張育嘉自己的藝術作品風格上卻比較負面灰暗，怎麼會有這樣的差異呢？他表示，他的創作都是生活上的所見所聞，他希望藉由一個光明面，一個黑暗面的方式，去完整呈現出生活中各種不同的樣貌，生活絕不是一言堂，我們應該更勇敢去感受、體驗生活。

人生·藝術·音樂·並行

而對於未來的願景，他希望還有機會的話可以再次挑戰國外駐村，因為創作是非常需要生活刺激的，期盼藉由這樣異地生活的狀態，可以不斷突破



張育嘉作品〈你休想輕易的操控我〉的樣品陳放在架上散發出謎樣的光芒

自我。他也特別感謝家人朋友一直以來的支持，讓他可以無後顧之憂地全心創作，期望創作與人生可以同時並行，用搖滾樂般的熱情大步前進，只要還有拿起畫筆的力氣，就要持續的創作下去。



工作室裡孕育了張育嘉藝術和音樂上的靈感