



女性藝術家聯展開幕

臺中市女性藝術家聯展 群芳競豔

燦爛，是她們共同的名字

文·圖 / 陳麗華

隨著社會發展，現代女性的角色益發多元，同時在各領域中都有非常傑出的表現，輝耀出時代特有的光芒。在這些抒情的瑰麗中，尤以女性藝術家們，更能以她們剔透的氣質與觀點，於煦煦春日中，演繹所有耽美的輪廓，然後複沓出各種優雅姿態。

12年耕耘 鼓勵女性持續創作

談到為臺中市籍女性藝術家舉辦的「女性藝術家聯展」，是本市文化局從民國2005年就開始戮力推動的重點工作，除了關注與鼓勵女性投入藝術創作之外，更重視與推崇其在當代藝術領域的無限潛能及亮眼光芒。期待透過一年一度的女性藝術家聯展，跟所有臺中市民分享本市女性藝術家們毓秀綺麗的作品。

每年春暖時節正是「臺中市女性藝術家聯展」綻放花朵的時刻，在大墩文化中心的展場裡，有一群女性藝術家用精彩的創作點綴出繁花盛開、燦爛繽紛的藝術花園。在這眾多參展者中，有攻讀藝術出身者、有退休以藝術怡情養性者、有業餘愛好創作者、有前衛創意追求者……，多樣的經歷與背景，為臺中這個文化幸福城交織譜寫出令人讚賞的亮麗成果。

92位女性藝術家最新精采創作

聯展邀請近三年內參加臺中市女性藝術家聯展、臺中市當代藝術家聯展，並設籍臺中市的女性藝術家。而當代藝術家聯展設有得獎門檻與相關資格，因此，參展的女性藝術家都具備一定的創作實

力。另外，展覽也規定需提交兩年內的近作，目的在於鼓勵其持續創作，讓大眾可以欣賞到最新的精采作品。

2016年堂堂邁入第12年的女性藝術家聯展，共有92位創作者提交作品，內容及媒材豐富多元，讓人目不暇給，主題無論是山水、花木、雲影、夕照，或思念、圓夢、喜悅、遠眺等主題，都讓觀者所見所思，不斷在各種具象與抽象、明喻與隱喻之間流轉，充分表達出藝術創作的多元性及豐富的內涵，更進一步呈現特有的女性思辯方式。

開幕現場佳賓雲集 親切熱鬧

3月6日上午10點在大墩文化中心大廳的開幕現場佳賓雲集，開幕儀式在林佳龍市長主持下，包括文化局王志誠局長、國立臺灣美術館蕭宗煌館長、黃國書立委、江肇國議員及4位女性藝術家參展代表張碧瑋、張淑美、楊德英及李水娘一同揭幕，齊力將飛舞的立體蝴蝶點綴在花海背板上，代表今年「女性藝術家聯展」活動正式開始；林市長也頒發感謝狀給參展的藝術家。



王寶月作品〈舞〉



楊玉梅作品〈享〉




邱玉晴作品〈黃金雨〉

「蝴蝶飛舞，花落芬芳！」林市長首先祝福在場的女性藝術家「婦女節快樂！」也特別感謝唐雙鳳、張淑美及簡君惠等17位藝術家連年不輟，持續12年參展，她們對藝術創作的執著與投入的精神格外令人感動。其中，連續12年參展的廖素鈴老師表示，因自己從事繪畫教學且持續在創作，而大墩文化中心每年提出聯展邀約讓她備感尊榮，因此持續參展至今。另一位年年參展的陳淑嬌老師則認為女性藝術家聯展是本市的重要展覽，因此每年提交的創作都不得馬虎，連年提出精彩用心的佳作參加。許多參展者認為本展的舉辦肯定了女性藝術家對當代藝術發展的貢獻，每年的活動開幕，大家齊聚一堂彼此交流繪畫與生活心得，就像辦同學會般親切熱絡，一期一會享受每個相聚時刻。

藝術作品在創作完成後，需要有良好的展出空間，透過展覽的方式與社會對話。林市長也說明透過花都藝術節、中臺灣元宵燈會等活動，期待落實文化平權與藝術下鄉的理念，並讓在地藝術家能有揮灑的舞台，使臺中市各地的民眾，都可以享有相同的文化資源。

大墩風華 期待市民的共同參與

「臺中市女性藝術家聯展」向努力不懈的創作者致敬，帶領民眾遊藝美好的創作世界，期待透過展覽方式推廣藝術生活化、生活藝術化，大眾能感染藝術的美好與芬芳，藝術創作能量不墜，民眾美學素養不斷提升，讓更多人有機會親近藝術，全民「藝」起來。 

清風茶宴—港藝千人茶會

茶禪合一沐春風

文 / 張晉豪 圖 / 港區藝術中心

臺中市政府文化局港區藝術中心在 2016 年春天主辦「清風茶宴 - 港藝千人茶會」引領民衆走進茶的文化生活，以茶會友、以茶悟道，也結合當代陶藝家及資深司茶人發揮創意佈置茶席，展演臺灣茶與陶的多元結合，還有港區藝術中心閩南式庭院曲橋流水，竹林小徑的古色庭院中飄一抹茶香，彷彿深陷在古代文人之風雅品茗情境中。

今年除了清風茶宴、大壺泡，更推出百席友茶宴及手工揉茶，百席友茶宴由民衆自設茶席，邀請親朋好友一同來品茗，由愛好茶道民衆邀請 2 位好友，共飲成 3 人即開席，開席成功者即獲得友茶宴好禮乙份及好友品茗杯每人乙只的特別禮物，來鼓勵民衆參與。

千人相聚 靜心品茗

活動在 3 月 27 日上午舉辦，一早港區藝術中心就擠滿了近千名「茶友」等待入席，早上十點半一到，茶宴活動就正式開始，立法院副院長蔡其昌及市議員楊典忠、王立任、臺中市府秘書長黃景茂等來賓皆親臨現場致意，民衆入座後由專業的司茶人開始泡茶，從沏茶、賞茶、聞茶、飲茶，各種感官媒介來品茶，體會茶道其中的奧妙精深。友茶宴也讓現代過著庸碌社會步調的民衆，難得靜下心，暫時放下手機電腦，朋友間彼此面對面品茶交流，藉由茶作為友誼的橋樑，重新檢視人與人之間的關係，不再只是網路上的按讚留言，而是真實的互動接觸。現場也安排手工揉茶及表演活動，讓來賓不只有好茶可喝，還可以大飽眼福，欣賞精彩的演出。



司茶人引領現場來賓進入茶道世界

除了茶宴本身，還安排了系列講座，邀請身兼作家、畫家、茶藝家等多重身份的藝術家吳德亮先生，以及臺中市文化局長同時也是詩人作家的王志誠先生，一同來說茶、聊茶，交流對茶道的觀點看法，報名講座的民衆們都相當踴躍，在品茶的同時，也可以互相交流茶道，體現深奧的茶之美。

中心優美的造景，在小橋、流水、人家的環境依傍中，細細感受茶文化的意境之美，身心上都獲得美感上的享受，更讓臺中的茶道文化推廣邁向一個新的里程碑。

五境之美 缺一不可

茶道追求五境之美，茶葉、茶水、火候、茶具、環境，缺一不可，故活動也非常講究這些細節，將會場佈置的典雅舒適，器具及茶葉本身也都是精挑細選，讓與會來賓都感受到主辦單位的用心。

煎茶道注重「茶禪合一」的精神，當日豔陽高照，在春風的徐徐吹拂下，絲毫不覺得炎熱，反而內心平靜如水，又因難得的茶宴活動機會，各界跨領域人士可以互相切磋，以茶會友，加上港區藝術



港藝中心的小橋流水讓茶宴現場美麗如詩



立法院副院長蔡其昌等長官皆到場致意



茶道消弭了國與國間的隔閡，在茶宴中互相交流文化之美。



大甲鎮瀾宮元宵節筊筶典禮，請示媽祖起駕日期。

農曆三月迎媽祖 在地表演團體總動員

跟著媽祖遶境 藝遊臺中

文·圖 / 鄭麗婷

大臺中的宗教盛事，「2016 臺中媽祖國際觀光文化節」就在大年初五由有神無廟的新社九庄媽點燃起馬炮中熱鬧展開！「九庄媽」每年農曆正月初三至初七由信徒向九庄媽擲筊請示選擇一天出巡遊庄，是全臺灣唯一選擇在農曆春節期間舉行最具特色的媽祖遊庄遶境活動，配合九庄媽在2月12日清晨5點從山頂庄出發遶境，於當天下午邀請「新藝芳歌劇團」演出《福氣三進士》，迎接農曆猴年金福氣、金「猴」氣到來，並祈求九庄媽庇佑新的一年風調雨順、國泰民安。

表演團體齊聚慶媽祖誕辰

2月22日元宵節分別在大甲鎮瀾宮、南屯萬和宮及大庄浩天宮安排了許多臺中在地表演團隊，包括余欣舞蹈團、台中市青少年交響樂團、台中市交響樂團、沙漠玫瑰舞蹈團、爵色樂團等團隊魅力登場，小青蛙劇團還特別編排「萬和宮老二媽傳奇故事」、台中聲五洲掌中劇團精心製作「浩天神威 媽祖神蹟」，以幽默風趣的對白，緊張刺激的情節，並夾雜閩南語和



大甲鎮瀾宮元宵晚會邀請新九天民俗劇團演出

國語自然的交互使用，展現充滿臺中媽祖特色的廟口文化。

信眾積極參與三月迎媽祖盛事

臺灣諺語「二月瘋鑼鼓、三月瘋媽祖」展現了年節與神明誕辰給民間帶來的熱情活力，而讓「三月瘋媽祖」這個說法成為一種流行現象的，除了各地媽祖廟信眾的積極參與，大甲鎮瀾宮每年為期9



南屯萬和宮元宵晚會邀請余欣舞蹈團華麗開場

天8夜熱鬧盛大的遶境進香活動，將民間信仰推波助瀾為流行風潮，讓大甲成為全臺宗教重鎮，在打造媽祖文化普及上居功厥偉。

今年大甲媽祖在4月8日晚上11點起駕，4月17日回鑾安座，為配合大甲媽遶境活動，於4月4日及4月6日晚上在大甲邀請「新藝芳歌劇團」及「明珠女子歌劇團」演出起駕戲，作為媽祖進香起駕前熱場表演獻藝，向媽祖表達祝賀聖誕之意。

緊接著在媽祖起駕當天晚上舉辦觀禮臺活動，安排許多臺中在地團隊表演，包括大甲在地的揚樂道卡斯管樂團、道卡斯鼓藝坊、台灣關聖宮龍獅團、台灣忠義堂民俗技藝團、忠孝堂綜藝團，還有新九天民俗劇團、台灣絲竹室內樂團、文華高中舞蹈團及豐陽國中舞蹈團等團隊輪番上陣、精彩演出，讓媽祖起駕當天更加熱鬧非凡。

廟口表演拉近民眾與老廟的距離

鼎鼎大名的「旱溪媽」，每年一次的樂成宮「遶




新社九庄媽安排「新藝芳歌劇團」，於正式開演前演出扮仙戲。

境大屯十八庄」則在4月7日浩浩蕩蕩展開為期23天的祈安植福活動。還有2年1次的「大庄媽北港進香回鑾遶境活動」也從4月23日循古路展開，當然隨著媽祖聖誕腳步接近，各宮廟也陸續展開遶境祈福之旅，包括梧棲老街上「走大轎」活動，彰顯了庄民與庄民間情義相挺的義氣精神，也是信徒們不容錯過的盛況。

配合各宮廟媽祖慶典活動，文化局安排了許多臺中優質團隊的表演，包括合和藝苑、九天民俗技藝團、藝林舞蹈團、台中木偶劇團、海風太鼓團、威勁龍獅武術戰鼓團、泰雅原舞工坊、臺灣青年管樂團、如玲舞蹈團等，展現臺中團隊在民俗藝術、戲劇、音樂、舞蹈等各種表演藝術，結合古典與現代的精湛表現，透過老少咸宜的節目安排，吸引更多民眾相偕觀賞廟口表演，也藉此更親近這些具有悠久歷史的宮廟。

媽祖活動連台 八月還有大公仔亮相

臺中市政府邀請大家持續參與「2016 臺中媽祖國際觀光文化節」系列活動，接下來5月7日跟著媽祖來到清水港區藝術中心「迎媽祖 HOT 陣頭」、5月28日隨著飛天媽祖遶境，來到大肚萬興宮觀賞表演團隊匯演，8月也還有媽祖大型公仔裝置藝術展等活動，讓媽祖無所不在的庇佑每個人。詳細活動訊息請上臺中市政府文化局網站查閱 (<http://www.culture.taichung.gov.tw/>)。 



大道文化祭—攝影比賽得獎作品：張凱智〈陣頭之美〉



大道文化祭—攝影比賽得獎作品：吳宗鴻〈遠境〉



與竹結緣逾半百，技藝傳承滿桃李 李榮烈竹藝師生聯展

文·圖 / 陳蕙婷

「元保宮」鼎盛香火兩百年 大道公信仰文化

文·圖 / 杜雅妃

「後龍仔黑，麻園頭雨，邱厝仔爛糊糊，三十張犁好行路，二分埔紅，賴厝曝死人」臺中的古董謠，生動說明了元保宮大道公遶境各庄時的情形，讓我們有機會一窺大道公信仰的文化樣貌。

濟世救人 羽化成仙

醫藥之神「保生大帝」，臺灣民間又稱「大道公」，本名吳仝，北宋人，因致力於行醫救眾，過世後羽化升天，民眾崇拜祂高超的醫術，便以神格敬奉之，成為醫生及藥商的重要信仰。

早年先民來臺開墾因水土不服，許多人罹患惡病，故當時便有民眾將大道公香火奉請來臺，臺中北區便是在清雍正年間開始奉祀，隨後疫病皆除，附近十七庄的民眾為感恩恩德就開始籌建廟宇，於是「元保宮」在乾隆年間竣工，成為臺中祭祀大道公的主要廟宇，至今已超過兩百年的歷史。

誕辰遶境 合境平安

每年農曆三月大道公誕辰日，會舉辦祈福遶境

儀式，把建廟的十七庄走過一輪，但隨著社會變遷，目前已縮小為六庄，自農曆三月初十起駕至十五日回鑾，為地方村莊掃逐妖寇、合境平安。1945年更有遶境時遭空襲，炸彈卻沒有爆炸，也沒人受傷的神蹟故事，流傳於世。

遶境一早，燃放「起馬炮」由令旗引路，哨角吹響為出巡開路起駕。沿途信眾皆在家門口焚香置案，有人負責發送平安符給沿途有擺香案的信眾，也有虔誠信徒選擇一路持香跟隨隊伍，鑽轎底祈求保佑。途中經過各駐駕廟宇或住家都會準備熱食、茶水招待，讓人感受到濃濃的人情味。遶境回鑾後，會有各種傳統陣頭演出，整個廟埕熱鬧非凡、人聲鼎沸，為六天的遶境活動劃下美好句點。

如今的元保宮廟方蓋起了雄偉的後殿與香客大樓，但原本的主殿依然古色古香，香客依舊絡繹不絕，廟前的老龍眼樹與榕樹也繼續替信眾們遮蔭，下次經過北區不妨走入元保宮，感受大道公香火鼎盛兩百年的珍貴文化。

大道文化祭—攝影比賽得獎作品：李伯軒〈虔誠〉



對於李榮烈老師來說，選擇竹編工藝是偶然，但一旦踏入研究了，技藝傳承就成為命定，傳授的不只是技法，更是老師的人生態度。

1954年老師陰錯陽差下成了南投縣工藝研究班竹工科第一期的學生，習藝過程緩而漫長，從取材、刮青、等分、劈篾、定寬、削厚到整修材料，每項基礎功練習都一絲不苟、毫不馬虎，長年累月下蓄積了一定的實力。曾隨顏水龍教授到實踐家專推廣手工藝，後來又參加外交部派駐馬拉加西共和國竹工隊技術員擔任竹編教學，回國後於1978年任職於國立工藝研究所，至退休前期間獲得多項殊榮，如1989年榮獲第十二屆全國工藝類第一名，1994年獲得教育部「民族藝術薪傳獎」，2010年獲選台灣工藝之家及2013年榮獲工藝成就獎。

2001年退休後老師仍心繫竹工技藝，超過半世紀與竹編的朝令夕處，創作成熟之際，開始全心

投入教授其畢生所學。至今已80歲高齡的李榮烈老師仍奔走全臺傳授竹編技藝，持續默默地為竹編工藝的傳承盡心盡力，學生遍佈全臺，其學生也逐漸於臺灣工藝時尚界中斬露頭角。

李老師說過，要有技術才有辦法傳承，要保存這項技藝，也要留下這樣的技術。遠觀竹編技藝的未來，在經歷半世紀以上時代需求轉變後，老師總是能正視工藝在臺灣的處境，於竹編創作上，作品仍多保留素樸實用的特性，無過多華麗的裝飾，在在透露老師純然內斂的性格。

此次葫蘆墩文化中心展覽集結了老師及其90名學生多達200件的作品，學員來自四面八方，包含工藝研究發展中心、臺中市農會、臺中看守所、南投縣文化局及草屯國中等地開設的研習班，堪稱歷年最具規模的竹藝展，向眾人展示竹編工藝之美的同時，也展現出老師堅定不移的人生理念。

「文學辦桌」徵文開跑 《我的初書時代》特展登場

文學幼苗 明天長成大樹

文 / 吳月蕙 圖 / 張晉豪



惠文高中文創班學生朗誦創作詩詞

關心中部藝文發展的朋友一定有發現，臺中文學活動似乎隨著天氣一天天熱絡起來。在文化局的精心策劃下，臺中近期的藝文活動相當引人注目，尤其是以往相對弱勢的文學推廣方面，更是在這兩年蓬勃興盛，例如最近就舉辦了「我的初書時代」新書發表暨同名特展，以及「臺中文學獎」徵件也正式開跑，讓臺中的文學熱度，與夏日的熱情一同沸騰。

徵件開始 好膽就來

總獎金高達 170 萬元的「2016 第五屆臺中文學獎」徵文活動自即日起開始收件，至 7 月 11 日止，今年的主題為「文學辦桌，好膽就來！」，徵件項目分為文學貢獻獎及文學創作獎，歡迎全球華人一起來寫作投稿。其中最高獎金為文學貢獻獎得主 12 萬元、小說類首獎得主 10 萬元。

文學獎徵件宣傳記者會於 3 月 18 日在臺中市政府市政大樓惠中樓 1F 中庭舉辦，臺中市市長林佳龍、文化局局長王志誠、知名作家吳晟等人熱情出席盛會，歌手鐘麗琴演唱母語歌曲《四月望雨》、惠文高中文創班學生詩詞創作朗誦，以及崇倫國中



「開卷揭曉」儀式象徵徵文活動正式開跑

學生文學話劇表演，為現場添增更多文藝氣息。活動最後由市長及貴賓進行「開卷揭曉」儀式，也象徵徵文活動正式開跑。

文學大樹 向下扎根

林市長指出文學獎至今已第五屆，每年都有上千件的作品參與徵件。今年挹注了更加豐富的新內容，增加母語詩歌的創作類型，母語是成長中的重要傳承，期許青少年在學習中創作，作為向下紮根非常重要的過程之一，把感受化為文字，與社會對話，在此鼓勵市民踴躍參與，勇敢發聲；詩人吳晟則是讚許林市長在市政繁忙之際仍親自出席文學獎記者會，顯見林市長對文學發展的重視，就像林市長推動 8 年種植 100 萬棵樹的計畫，文學獎就像照顧幼苗一樣，好好照顧這些「幼苗」，往後臺中就會有很多「文學大樹」成長茁壯，期許大家一同參與，創作豐富的文學作品，熱鬧辦桌！



《我的初書時代：臺中作家的第一本書》

百年來璀璨的文學成果

而文化局繼去年出版《臺中文學史》、《臺中文學地圖》後，今年再次籌備規劃，出版全臺第一本的《我的初書時代：臺中作家的第一本書》，並於臺中文學館舉辦為期三個月的特展，期望讓更多民衆了解臺中百年來璀璨的文學成果。

特展開幕式暨新書發表會活動 4 月 8 日於臺中文學館榕樹廣場舉辦，由文化局局長王志誠，亦是



從作家個人的第一本書到共同的第一本書

知名詩人路寒袖親執麥克風主持，知名臺中作家、詩人如趙天儀、蘇紹連、林廣、黃海、蔡秀菊、石德華、廖莫白（廖永來）、方秋停、陳惠仁、顧蕙倩、江自得、廖振富、林德俊等出席共襄盛舉。王局長表示，文化局近年積極地描繪城市文學的藍圖，為了讓讀者開啓對臺中作家生命輿圖的旅程，特別規劃《我的初書時代》的出版，讓作家「初書」甜美又悸動的記憶精采的展現大家的眼前，也同時了解作家在文學路上的起步歷程。

四十位臺中作家 初書喚醒感動

《我的初書時代：臺中作家的第一本書》共蒐錄了四十位臺中作家，以作家的生卒年排序，自日治時代至近當代的作家皆羅列其中。專書或邀請作家本人親自撰稿、回憶最初創作及出版時的感動，或聘請專人撰稿，讓讀者得以另一個角度咀嚼經典著作的出版身世；更在作家的身影及簡介旁，附上作家第一本書「初次面世」的封面樣貌及出版資訊，讓大眾看見臺灣文學出版的演進變化，可說是一本珍貴的「作家初書史」。

文化局也自 4 月 8 日起至 7 月 8 日在臺中文學館舉辦同名特展，邀請知名文化人應鳳凰教授作為特展顧問，展覽內容除了書本、作家身影與介紹外，也同時展出部分作家書房、作家手稿、影音介紹等相關資料；在此期間內，更將舉辦一系列精采的講座活動，歡迎民衆免費入場參觀。



王志誠局長頒發「臺中嚴選·文博限定」標章給參展業者

臺灣文博會臺中館 聚焦生活美學

大器臺中 臺中起藝

文 / 陸美瑁 圖 / 各參展單位提供

臺中市政府文化局參與 2016 臺灣文化創意產業博覽會，臺中館 4 月 20 日至 4 月 24 日以「大器臺中」為策展主題，演繹「起於文化，承於創意；藝於器具，用於生活」的臺中工藝精神，匯集 21 家在地文創業者、工藝師、設計公司，呈現臺中「創意城市 生活首都」產業能量與多元創意風貌。

文化局長王志誠於開幕時指出，文博會臺中館來到華山論劍，今年參展陣容堅強，邀請了 21 家廠商共襄盛舉，場地也更擴充，展現大器，臺中有很好的文化基底，豐原及東勢都是早期木材集散地，因此木器、漆器加工業盛行，臺中人喜愛飲茶吃餅的習性造就工藝的精進，也有很多原住民琉璃珠手工藝技術，以及藍染、植物染的運用，展現臺中文創多樣性的特色，今年主題是「大器臺中」，工藝原本為生活產生，再加上傳統在地質感及創意，讓日常用品具備藝術性，成為文化局今年最大的突破。

本次策展主題為「大器臺中」，「器」其字義的古字為「𠩺」，《正字通》𠩺始於工，工制之，而

後人用之，故从工，以大器的設計概念構思發想，意涵工匠展現其精湛工藝技巧，製作生活中各式各樣的器皿，將工藝文化融入日常生活中。

文化局今年特別邀請國際設計大師陳永基先生擔任策展人，以國際級的美學視野打造臺中的不凡器度，展覽規劃四大展區：茶器、食器、用器、玩器，藉由工藝器物搭起與大眾連結的橋樑，各展區主視覺充滿臺中文化特色，像是知名地標 - 臺中國家歌劇院、臺中公園湖心亭、東海大學路思義教堂，太陽餅、鳳梨酥...等臺中特色糕餅，以及花都盛事 - 臺中新社花海節、后里火鶴、大坑文心蘭皆巧妙融合於圖像中。

呼應主題「大器臺中」，展場以「器」字的型體做佈局、純白色系為基調，也讓視覺焦點回到工藝產品自身的美感，展場形象牆則運用綠地、原木質感，表現臺中悠閒自在的氛圍，強化在地特色。

臺中市素以木器、漆器、金工產業聞名，臺中館嚴選 21 家臺中在地工藝師、設計公司、工藝文創產業相關業者參展，包括賴作明老師、陳金



典老師、黃吉正老師、洪文章老師、陶妍藝術創作坊、樺泰實業、安染工坊、遠方金屬工藝坊、TODO 執作設計、大視設計、大可意念、陳雕刻處 COMMA、七柒工作室、木匠兄妹、樂樂木、太平藍、展群文化、苜 yin Taiwan、喜舊傢俱、荃美術、千度琉璃等。

王志誠局長於開幕現場頒發今年首創的「臺中嚴選·文博限定」專屬標章給參展業者，代表該業

者具有臺中市政府的認證及推薦，產品值得選購收藏，由設計大師陳永基為此量身打造的專屬圖像，也將無償授權業者使用於產品或包裝上，王局長及策展人陳永基並協同參展業者將主視覺器字招牌掛於展館形象牆，象徵「臺中品質掛保證」，希望藉由產官合作與設計大師的美感加持下，提升在地文創廠商的能見度，讓臺中文創產業再升級。



七柒工作室絕美如藝術品的生活器具



執作設計展示多款 3D 立體書



臺中館以大器白色，彰顯展品的精緻細膩（圖 / ETtoday 東森新聞雲 / 記者李毓康攝）



現場豐富的文創商品讓觀展民眾目不轉睛



藝術家們於港區藝術中心茶敘，氣氛歡愉浪漫。



臺中文學館元年，作家們在文學館門口留下珍貴的合照。

臺中二月天 藝文界鬧春

文 / 張晉豪 整理 圖 / 陳俊宏、港區藝術中心

春節連假甫結束，趁著春暖花開、乍暖還寒之際，文化局特別規劃了港區藝文團拜及文學館文學探春活動，前者邀集在地藝文人士、表演團體與市府同仁共襄盛舉，後者則邀請臺中作家一同以詩會友，臺中的春天，滿溢著濃濃的文藝氣息。

2月20日 港藝中心 / 藝術家聯誼

2016年臺中市藝文界人士新春團拜暨茶會於港區藝術中心舉行，今年的新春團拜以「創意滾滾·猴力旺旺」為主題，主辦活動的港區藝術中心發揮巧思，邀請今年駐館的藝術團隊與駐館藝術家，利用演藝廳前方優美的挑高建築空間，以茶藝與花藝結合，將活動現場佈置成恍若仙境一般，充滿濃濃古典風，讓今年所有參與的藝文界人士驚訝連連，表示從未參加過這麼特別的新春茶會。

活動當天，林佳龍市長在文化局王志誠局長的陪同下，蒞臨藝文界人士新春團拜現場，立法院副院長蔡其昌也到場致意。

林市長表示，為發展臺中成為創意生活首都，

市府積極擬訂相關文化政策，並爭取增加文化預算，今年的文化局預算第一次突破市府總預算1%，從去年的10億8,000萬元，增加為14億8,000萬元，相信能進一步幫助文化工作者釋放能量，推廣藝文活動。立法院蔡副院長也說，一個偉大的城市需要文化的烘托，他期許自己在中央繼續努力，與市府和在座藝文界前輩一起並肩作戰、裡應外合，齊力建設大臺中文化城。

活動在台中港絲竹樂團悠揚的樂音中展開，由中華方圓茶化學會的司茶人，為在座貴賓奉茶，並由聲五洲掌中劇團以充滿創意的橋段向大家拜年。隨後，由財神戲偶陪同林市長與文化局團隊逐桌向藝文界人士賀年，相較往年的新春團拜多了一絲趣味，並增加市長與臺中市藝術家的互動機會，期待藉由新春團拜活動，凝聚藝文共識，讓大臺中的藝文發展也能「創意滾滾·猴力旺旺」。今年的新春團拜活動也是歷年來報名人數最多的一次，超過285位藝術家及藝文團體代表參與，可說是藝文界的交流盛會。

熱鬧非凡的港區藝文界團拜茶會落幕後，文化局在臺中文學館精心策劃了一場專屬於文學作家的「文學探春－臺中作家群英會」。

2月21日 臺中文學館 / 臺中作家群英會

這是屬於臺中文學館的第一個春天，市府也別開生面的為文學館準備了一個讓人難忘的文學盛事，邀請臺中數十位在地的作家，不分男女老少、資歷深淺，全都齊聚一堂，以朗讀詩歌，搭配樂團演奏的方式，讓作家們互相交流，用詩探尋春天的樣貌。


節目開始，蔡淇華老師獻詩《台南深呼吸》，與全場來賓替年初臺南震災的災民默哀，場面簡單而隆重，盼在這次地震中不幸罹難的逝者安息。接著，在主持人林德俊老師的介紹下，由詹義農老師打頭陣，接著李長青、王宗仁、康原等老師皆依序上臺提供幾首詩在現場分享，文化局長路寒袖及局內編審林沈默也獻上詩作，朗詠各自創作的春天詩歌，搭配小老鷹樂團的現場演出，詩歌佐以現場音樂的伴奏，讓來賓更能融入詩中意境。

詩歌會結束後，作家們趁著茶會的時間互相寒暄，平時大家總在各自的生活領域，今天可以聚在一起，大家都把握這個難得的機會，無論是生活上

的關心，或是文學領域上的切磋，讓文學館內傳出陣陣歡笑聲，活動結束後大家也到文學館門口留下相當珍貴的大合照，會後相當多來賓反應希望之後每年都能續辦這個活動，讓作家們能常常有固定的聚會機會。



小老鷹樂團現場為詩作伴奏演出

期盼藉由這次港區藝文團拜及文學探春活動，讓臺中的藝文人士能有更多的交流機會，也拉近市府與藝文界的距離，地方與政府一起攜手促進臺中的藝文發展，使藝文能量更加團結壯大。 



培元與媽媽於巴黎橘園美術館

一筆一觸堆疊出自我色彩

徐培元 油畫藝術家

文 / 謝依廷

自從 1998 年開啓繪畫學習之路後，在恩師鐘敏建老師的引導下嘗試利用了各種不同的媒材創作，高中時期開始以油畫材料為學習重點。大學畢業之後有更充裕的時間，全心來投入繪畫的學習與探索！培元對於本次展出作品以近年的人物肖像及風景創作為主，兼以早期壓克力綜合媒材的半抽象作品。在創作的歷程中經歷的許多事情，有怡悅的心理滿足，當然也有強烈的挫折感；在繪畫的形式上，喜愛運用不同的線條及繽紛的色彩來傳達我對世間萬物的觀看角度與想法，十幾年來透過畫作的描繪，創作事物的瞬間，一件件的作品不知不覺記錄下了他的年少時光。

出生特別的徐培元，透過媽媽對於孩子教育的想法，從小隨著鐘老師的腳步走進藝術領域，對於內心敏感、不善言詞的個性，讓培元對於顏色或是藝術探究內心的傳達方面，反而是更加地真誠，不依循一般社會教育制度下的孩子，正透過另一個方式，綻放出屬於自我的藝術光芒。

孩子生命中重要角色—母親，給予孩子的教育態度會進階影響日後孩子對於自我認同的關鍵，面對特別的孩子，徐媽媽視自己的孩子為上天賜予的禮物，每個孩子都應該是獨特的存在，對孩子有信心、多一點耐心，其實跟其他的孩子一樣，家人更應該以平常心來對待孩子，陪孩子一起面對接下來的挑戰；每個人都有屬於自己所該走的路，所經歷的挑戰，儘管這路有多麼不同，至少讓孩子試著靠

自己的努力找出自我價值。

每個孩子對於自己的性格特質，是否有目標、有信心、在這個社會裡去找到方向定位，身為帶領著孩子的老師，就是一個非常重要的存在，不過度干涉孩子的想法卻也隱隱約約地引領孩子找到屬於自己的步伐，學會獨立，也是孩子成長必經學習的過程之一。

一個美好的時間契機安排之下，培元的油畫展覽將展於今年度的五月份，其實也剛好可以透過母親節日，讓更多的人去了解身為特殊孩子的親人，其實並非只能以單一方式來將孩子框架於現有社會環境中，有更好的方法讓孩子可以在社會裡找到更適合其發展的方向；透過培元學習過程後的藝術展出呈現以及徐媽媽的經驗互動分享，讓現今社會裡與其相同的家人，有個更好的平台分享交流關於教育心理這一層面的機會。歡迎大臺中地區的朋友不妨在美麗又溫馨的月份裡，來到「演武場」遇見一個充滿生命喜悅的藝術饗宴。



展覽名稱：生命的喜悅 - 徐培元繪畫作品展
展覽時間：2016/5/5(四)~5/31(二)
09:00~17:00(周一休館)
展覽地點：臺中歷史建築刑務所演武場
(臺中市西區林森路 33 號)



沉沒的星球 130x162cm 複合媒材 2014

一曲高山流水

許文融創作展

文 / 蔡佩如

藝術家許文融老師，現任建國科技大學專任教授兼美術館館長及北京大學客座教授，投入繪畫創作至今已有三十餘年，無論是平面的水墨、油畫創作或立體雕塑，他都有十分出色的表現。

出生清寒也沒被環境打倒

1964 年出生於彰化縣大城鄉海邊小村落的許老師，小學時期即展露美術天份，然因家境清寒，在鄉下度過一段十幾年的放牛歲月。國中畢業後，許老師考上復興商工美工科西畫組，夜間上學，白天在廣告社做學徒。畢業之後，許老師受師長鼓勵考上國立臺灣藝術專科學校美術科國畫組，獲全國大專國畫比賽第一名。

服役期間，仍繼續創作，屢獲金獅獎、國軍文藝金像獎首獎及全省美展第一名。1990 年許老師負笈海外，至美國聖路易市 Fontbonne 學院攻讀藝術碩士，主修油畫，副修素描、雕塑及版畫。歸國後，花了 4 年時間完成長 320 公尺的《臺灣風物圖卷》，打破金氏紀錄，此作亦成為他個人代表作。1997 年後，許老師更陸續獲得中山文藝創作獎、中興文藝獎章、吳三連文藝創作獎、全國十大傑出青年文化藝術類金手獎及全球中華文化藝術薪傳獎等殊榮的肯定。

不斷突破自我的創作風格

許老師的藝術創作，可說是水墨與油畫均擅長，寫實與抽象的風格兼具。他早年的繪畫風格，

主要是從生活經驗出發，在寫實中略帶有寫意的意味，當中最常見的主題，是最熟悉的動物「牛」為描繪對象，展現田野間的純樸風光。自美國學成後，許老師的創作技巧更為純熟紮實，表現內涵也更形多元寬廣，每每由日常生活中所蓄積的感受觸發，逐漸凝聚成他意在言外的抽象風格，以及結合書畫寫意的「文字畫」系列等。近十年來，他創作的風格草書雕塑作品更充份結合了東方書畫的線性美與文人的意境，更是全新的大突破。

此次在港區藝術中心展出作品包含水墨、油畫、複合媒材及雕塑。從平面到立體，作品形式多元且風格各異，充分彰顯許老師勇於突破、開拓新境的創作精神及對臺灣風土、世間萬物的觀察與感悟。藉由展覽，希望能讓民衆認識許老師這位臺灣藝壇的後起之秀，共同見證其人生與藝術的豐富奮鬥歷程。

自在 113x95x88cm
雕塑 2012

一生的知己

林清波油畫回顧展

文·圖 / 林沁儀

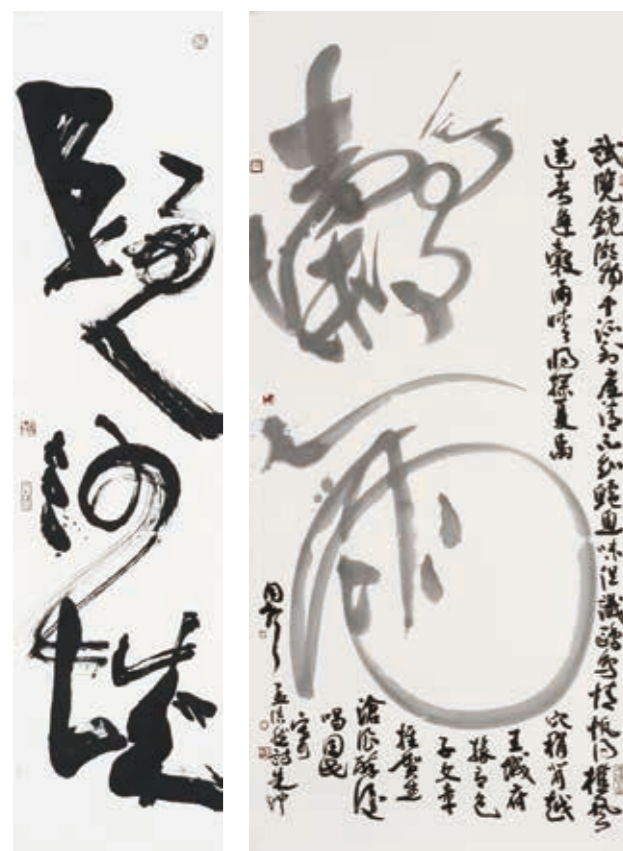
林清波 1929 生於豐原市，自幼喜歡塗鴉作樂，在小學、中學時期便留下豐富的美術作品。1977 年拜曾維智老師為師，不僅習畫也學畫理，強調素描技巧為專業藝術家不可或缺基礎。日後又師事油畫大師葉火城，在大師的提攜與指點下，使林清波的畫技更加成熟。

平日在繁忙工作中，能百忙中抽空從事繪畫創作，於中部美展、全國油畫展屢獲佳績；並在全省美展、臺陽美展優選及入選連續 15 年。更在 1977、1978 連續入選全國油畫展、教育部油畫創作展第 2 名，展現豐碩成果。

林清波的作品題材多描寫大自然的壯麗之美，將開朗樂觀的性格展現在顏色、筆觸表現上，厚實



的油彩堆疊下，溫潤、生命力的暖色調結合精實的寫生技巧，表現 70 年代臺灣山水田園的樸實美景，如〈早期綠川〉、〈山谷〉、〈溪流〉、〈漁船〉等。在林清波的作品中，亦可觀出臺灣在經濟起飛的快速步伐，如〈灶具情深〉、〈點心〉、〈修理廠〉、〈賣魚小景〉、等，表現出傳統與現代的並存的歷史即景。



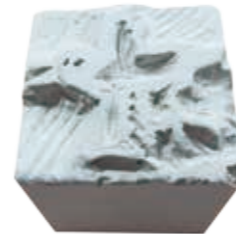
書·生·自然

施永華書法展

文·圖 / 林沁儀

施永華在第 4 屆至第 7 屆大墩美展連續 3 年前三名的傑出表現下，成為第 6 屆臺中市美術家接力展唯一邀請展藝術家。在「書·生·自然」中，施永華認為「書·生」分別表示著「書法表現」與「生活狀態」，書法與生活皆應從「道」中求得哲學意涵，兩者密不可分。

「書·生·自然」自五種主題表現：傳統的試煉、渾厚的積澱、混沌的探求、秩序的詮釋、自然的呼喚，並且利用點、線、面的筆法；行駐之間的速度；乾、濕、濃、淡的用墨，從象徵手法探求自然界中的某種秩序，運用書法的各種可能性加以詮釋。施永華創新利用現代詩與庶民歌謠為書寫內容，並以 24 節氣為斬新題材，結合線與墨創作出具有溫度及濕度的節分變化，產生一種亦古亦今的抒情氛圍存在。



成長印記 - 東勢駐校計劃

《鄉語吾愛·耀明日》作品揭幕

文·圖 / 彭靜潔



藝術教師說明陶章雕刻技巧



藝術家團隊準備陶章教材

田調+引導+體驗=藝術種子萌芽

在「能源·在加與減之間-臺中市公共藝術設置計畫」中，「鄉語吾愛·耀明日」駐校計劃是一項藝術播種工程，搭配駐校計劃所完成的作品《鄉語吾愛·耀明日》以色塊和線條展現電力全開的燈泡符號。在 2016 年 4 月 26 日作品完成設置當天，特別邀請參與創作的東勢國小三年級師生第一時間參觀，藝術家代表鞏文宜一一親自將學生的藝術陶章送回到「小小藝術家」手中，當學生看到自己之前的創作圖案轉印為現場永久作品的一部分，那份無法言喻的感動，正是藝術種子萌芽的關鍵時刻。

播種那時……

時光回溯至 2015 年 10 月 20 日的上午，東勢國小吳如芬老師的三年級藝術與人文課堂上，藝術家李昀珊和鞏文宜的藝術教師團隊進駐。前置的學習單引導工作，則在吳老師的細心協助之下完成，課堂上，學生們先參考學習單上的鄉土踏查紀錄，流暢地與藝術教師進行深度有意義的討論與對話，接著，藝術教師楊雅苓進行仔細的技術說明與示範，確保每位參與的學生了解雕刻陶章的技巧之後，再

由學生實作。

只見每位小小藝術家邊緊握一方陶章，邊以簡單工具進行雕刻工作，小心翼翼地創作著承載家鄉東勢紋理之美的作品。從那一雙專注的眼神，以及一張張雙脣緊抿的神情中，可以揣度藝術種子已經悄悄播植在學生心田裡。

成長印記

《鄉語吾愛·耀明日》的設置地點位於臺中區營業處東勢服務所，是東勢服務所後方面向客家文化園區的圍牆。客家文化園區平日是鄉民散步的好去處，假日是遊客參訪絡繹不絕的區域。壁面公共藝術融入建築空間，以在地文化創造擁有台電好生活的藝術氛圍；展現美學創意與傳遞單位訊息，並以藝術的點、線、面，將環境氣息與鄉里成長共同置入，成為東勢服務所的「生活心象」。

五年或十年之後，對於參與駐校藝術計畫的學生而言，這面藝術圍牆滿載兒時的某個美好回憶，更是一個難以忘懷的成長印記。