

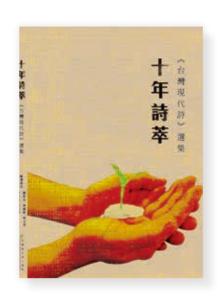
創造倒影的 歐赫貝

文/然靈(臺灣詩學吹鼓吹詩論壇編輯)

《城市標本採集錄》是江凌青的第二本著作,於 2016年3月由臺中市政府文化局出版,此書是她在 2009年負笈英國前,為過去十年的臺北生活作一總 結。本是戴著禮帽的小魔女化身考古學家,一路漂流 與張望,以商店作為城市生活的標本,從中採集記憶 零件,讓青春遺跡沿途出土。

2008年,江凌青的第一本小說集《男孩公寓》出版,書寫了三十八個男孩的故事,她將日常生活幻化為一場場的奇異之旅,拼貼內心的風景。《城市標本採集錄》則是一部以現實為樣區的方誌,她自我抓拍,將39個生活場景劃分為「在舌尖留下那座無法被記憶的城堡」、「柔軟的磁鐵與堅固的毛呢」、「生活中的塵埃」、「觀望一片窪地或星空」、「模型世界」、「側拍,城市採集錄」六輯,透過城市空間為回憶的物件進行各種關聯式查詢。速食店、書店、百貨公司、五金行……一個個再令人熟悉不過的生活場域在她筆下,忽忽又像描繪奇幻地誌學的歐赫貝,感覺實像來自於她創造的倒影。

「街道只是改變了表皮,而在那表皮下,是永恆流動的青春汁液。只要回到這裡,那些在日記本裡的標本文字就會復活,帶領我探索街道的私密景點。」 跟著同時手持仙女棒與顯微鏡的凌青進行考古,透析載玻片下的城市標本,關鍵字一滑,秘密便開始自動播放。



臺灣十年現象 實錄

文/阮美慧(東海大學中文系主任)

「台灣現代詩人協會」成立於 2000 年,2005 年3月正式發行《台灣現代詩》季刊,直至今日。 為慶祝出刊十周年,特擴大編選《十年詩萃 –《台灣 現代詩》選集》,以茲紀念。

此書共選入了 47 位詩人,101 首詩作,成員橫跨老中青三代,可謂各個世代兼備,其形式分為三部分,每位詩人,首先簡介詩人寫作經歷,其次介紹其詩觀,再者援引代表詩作,其作品多呈現極高的日常生活性或揭露當代重要社會議題,顯現詩人創作來自於實質的生命體驗,並不無病呻吟,因為,只有藝術家親身感受生活與現實後,與自己內心深處的情感撞擊之後,透過語言文字的提煉,形成自己獨特的情感意蘊,如此,才能表達深刻永恆的作品。

由於,《十年詩萃》記錄了當代台灣諸多現象的 發生,似乎可作為台灣十年現象實錄:但詩和新聞媒 體的迴異,在於:詩人在沈澱現實的雜質後,透過文 學的想像,以更精純的語言、獨特的視角、創新的意 象等要素,將生活的日常性與世俗性,轉化成細緻的 文學形式與內涵,使詩的意義深厚,繼而使讀者引起 更多的共鳴與感動。本詩集編選完成付梓,代表著 《台灣現代詩》十年有成,也意味著「台灣現代詩人 協會」樸實勤勉的風格展現。

《城市標本採集錄》

作 者 江凌青

出版單位 臺中市政府文化局

展 售 國家書店

典 藏 臺中市立圖書館各分館皆有典藏,

歡迎民衆趸費借閱。

作者簡介

江凌青,出生於臺中縣,在就讀研究所之前便從事藝術與文學創作,是中華民國電影研究者暨藝術評論者、小說家、藝術家,在臺灣文壇與藝壇有相當知名度。美術、文學、藝術評論獎合計超過三百次曾獲全國新詩第一名、散文第一名、世界華人女性詩人第二名。2015年1月17日凌晨因腦動脈堵塞病逝,得年31歲。

《十年詩萃》

編 蔡秀菊

編選委員 陳明克、林盛彬、利玉芳

劉沛慈

出版單位 台灣現代詩人協會(秀威代理)

展售金石堂、三民等網路書店。

主編簡介

蔡秀菊,現任靜宜大學通識教育中心講師,臺灣教師聯盟理事長。創作文類以詩為主,兼及論述、散文和小說。詩作題材不拘,大多以人文、生態關懷出發,探討生命的真正意義。作品《文學陳干武》,客觀定位陳干武的文學成就之外,進而期待確立臺灣文學的主體精神。曾獲臺中市第一屆大墩文學獎文學創作新人獎、吳濁流文學獎、陳秀喜詩獎、巫永福文學評論獎等獎項。