



## 創造倒影的 歐赫貝

文 / 然靈（臺灣詩學吹鼓吹詩論壇編輯）

《城市標本採集錄》是江凌青的第二本著作，於2016年3月由臺中市政府文化局出版，此書是她在2009年負笈英國前，為過去十年的臺北生活作一總結。本是戴著禮帽的小魔女化身考古學家，一路漂流與張望，以商店作為城市生活的標本，從中採集記憶零件，讓青春遺跡沿途出土。

2008年，江凌青的第一本小說集《男孩公寓》出版，書寫了三十八個男孩的故事，她將日常生活幻化為一場場的奇異之旅，拼貼內心的風景。《城市標本採集錄》則是一部以現實為樣區的方誌，她自我抓拍，將39個生活場景劃分為「在舌尖留下那座無法被記憶的城堡」、「柔軟的磁鐵與堅固的毛呢」、「生活中的塵埃」、「觀望一片窪地或星空」、「模型世界」、「側拍，城市採集錄」六輯，透過城市空間為回憶的物件進行各種關聯式查詢。速食店、書店、百貨公司、五金行……一個個再令人熟悉不過的生活場域在她筆下，忽忽又像描繪奇幻地誌學的歐赫貝，感覺實像來自於她創造的倒影。

「街道只是改變了表皮，而在那表皮下，是永恆流動的青春汁液。只要回到這裡，那些在日記本裡的標本文字就會復活，帶領我探索街道的私密景點。」跟著同時手持仙女棒與顯微鏡的凌青進行考古，透析載玻片下的城市標本，關鍵字一滑，秘密便開始自動播放。

### 《城市標本採集錄》

作者 江凌青  
出版單位 臺中市政府文化局  
展售 國家書店  
典藏 臺中市立圖書館各分館皆有典藏，歡迎民衆免費借閱。

### 作者簡介

江凌青，出生於臺中縣，在就讀研究所之前便從事藝術與文學創作，是中華民國電影研究者暨藝術評論者、小說家、藝術家，在臺灣文壇與藝壇有相當知名度。美術、文學、藝術評論獎合計超過三百次曾獲全國新詩第一名、散文第一名、世界華人女性詩人第二名。2015年1月17日凌晨因腦動脈堵塞病逝，得年31歲。



## 臺灣十年現象 實錄

文 / 阮美慧（東海大學中文系主任）

「台灣現代詩人協會」成立於2000年，2005年3月正式發行《台灣現代詩》季刊，直至今日。為慶祝出刊十周年，特擴大編選《十年詩萃—《台灣現代詩》選集》，以茲紀念。

此書共選入了47位詩人，101首詩作，成員橫跨老中青三代，可謂各個世代兼備，其形式分為三部分，每位詩人，首先簡介詩人寫作經歷，其次介紹其詩觀，再者援引代表詩作，其作品多呈現極高的日常生活性或揭露當代重要社會議題，顯現詩人創作來自於實質的生命體驗，並不無病呻吟，因為，只有藝術家親身感受生活與現實後，與自己內心深處的情感撞擊之後，透過語言文字的提煉，形成自己獨特的情感意蘊，如此，才能表達深刻永恆的作品。

由於，《十年詩萃》記錄了當代台灣諸多現象的發生，似乎可作為台灣十年現象實錄；但詩和新聞媒體的迥異，在於：詩人在沈澱現實的雜質後，透過文學的想像，以更精純的語言、獨特的視角、創新的意象等要素，將生活的日常性與世俗性，轉化成細緻的文學形式與內涵，使詩的意義深厚，繼而使讀者引起更多的共鳴與感動。本詩集編選完成付梓，代表著《台灣現代詩》十年有成，也意味著「台灣現代詩人協會」樸實勤勉的風格展現。

### 《十年詩萃》

主編 蔡秀菊  
編選委員 陳明克、林盛彬、利玉芳、劉沛慈  
出版單位 台灣現代詩人協會（秀威代理）  
展售 金石堂、三民等網路書店。

### 主編簡介

蔡秀菊，現任靜宜大學通識教育中心講師，臺灣教師聯盟理事長。創作文類以詩為主，兼及論述、散文和小說。詩作題材不拘，大多以人文、生態關懷出發，探討生命的真正意義。作品《文學陳干武》，客觀定位陳干武的文學成就之外，進而期待確立臺灣文學的主體精神。曾獲臺中市第一屆大墩文學獎文學創作新人獎、吳濁流文學獎、陳秀喜詩獎、巫永福文學評論獎等獎項。