

Light Up!

文化生生不息

番仔火點亮了永興社區

文 / 林依璇 圖 / 永興社區



繪製「狗頭」為代表永興社區標誌



河洛劇場火柴故鄉追夢曲演出

番仔火(俗稱火柴)是南區永興里人的記憶，早期日治時代臺灣燐寸株式會社(臺灣火柴工廠前身)即設立於此，並佔居臺灣火柴生產龍頭的地位，相當風光，老一輩在地人，幾乎都曾在臺火公司工作過，因此「番仔火」對永興里民來說有著無可取代的情感。

番仔火 點燃了一群人發揚文化的熱情

昭和 13 年(1938 年)日人於臺中市南區「下橋仔頭」成立「臺灣燐寸株式會社」，是臺灣第一間的火柴工廠。隨著時代轉變，民國 80 年代臺灣火柴產業被打火機取代，從燦爛走向沒落，火柴成為夕陽產業，而「臺火股份有限公司」亦在民國 82 年拆除改建為住宅，「臺火」的最後一抹溫熱在此畫下句點。



早期臺火公司位於永興里永和街(現美村南路)

而屬於火柴的故事，也隨著時間漸被封存在記憶深處，然而老一輩或中青代的里民，過去都是臺火人，「臺火」曾點亮他們生命中某些片段，留下或多或少深刻且難以割捨的記憶。當地里民有感「番仔火」文化消逝，發現心中的那把番仔火從未熄滅，只是漸黯淡冷卻。於是，在相關人士積極奔走努力下，運用社區資源保留文化根源，期望將在地番仔火文化發揚光大。

為保留這段歷史，永興社區內仍可見火炬標誌「臺火」，或用番仔火造型地景裝飾佈置，那是一群永興社區熱情且無悔付出的里民，多年來用雙手營造的成果。

一區一特色 臺灣火柴故事館誕生

從民國 95 年開始，永興社區曾積極推動設立火柴展覽館，但因為經費等諸多原因沒有營造成功。之後多年時間，社區團員運用踏查耆老、田野調查，認識蔣敏全老師等知名火柴收藏家以及許多臺火老員工家屬，讓推廣番仔火文化工作露出一道曙光。

當時臺中市正推動「一區一特色」計畫，南區區公所主動找上南區地方人士來營造番仔火文化，並在區公所 4 樓催生了一座「臺灣火柴故事館」，

代表南區最具特色傳統產業地方文化館，也是臺灣唯一的火柴展覽館，吸引了各地民衆前來南區一探究竟，激起更多人對火柴故事及社區歷史的興趣。

河洛劇場 番仔火故事上演

為讓文化推動更明確及有動力，101 年永興社區發起成立番仔火文化協會。「現在講番仔火，年輕一代小孩子都聽不懂！」永興里長兼任協會理事長陳松鶴說，協會的成立，是希望讓後代子孫了解火柴的故事，延續文化的傳承，為永興社區增添人文氣息。

在永興社區努力之下，番仔火文化漸漸廣為人知，並於 104 年初成立「河洛劇團」，募集社區老人、年輕人一起演出「番仔火故鄉追夢曲」話劇，連里長、里長夫人都親自上陣，社區凝聚一條心，編排故事劇本、做道具、找服裝耗時 4 個月時間，彷彿重回當時番仔火產業風光年代。

去年 11 月，在豐原葫蘆墩文化中心的「2015 臺中市社區文化季」社區劇場演出，初登場好評如潮，更獲得最佳道具獎，之後，河洛劇團受到許多學校機關邀請，預計今年會有多場演出，讓番仔火故事繼續精采上演，傳遞歡樂與文化。

社區凝聚一條心 文化永不熄滅

「老人要走出來、年輕人動起來！」總幹事劉淑貞說，社區大樓多、窩在家中的老人不計其數，因此，除了設置社區關懷據點，更於每週一、四、五早上在志工陪伴下，舉辦手藝、打鼓、吟唱等才藝課，社區甚至安排空地讓居民種菜體驗當農夫，樂趣無窮。



長者學習才藝打鼓

「社區營造一定要具備勇往直前的勇氣，一不小心就會一頭栽進去，然後發現社區居民團結齊心去完成一件事，是件非常有成就感與魅力的事。」劉淑貞總幹事說，秉持這股熱情，番仔火文化協會將會持續服務地方，並肩負傳承文化的使命，讓番仔火永不熄滅！