



老畫家手繪新臺中

精準速寫的傳道者 孫少英

文 / 邱建順 圖 / 孫少英

臺灣國寶級水彩畫家孫少英，現年 86 歲，但他手中的筆還在畫、雙腳仍辛勤地踩踏東南和西北，如同 Google 街景車般穿巡過一個又一個城市，大街與小巷、翻山或越嶺，是簽字筆、墨筆、鉛筆輕描淡寫幾筆，勾勒出你我成長環境的輪廓，他是孫少英，寫意駕馭光影變化的一眼瞬間。

從去年秋天開始，孫少英在盧安藝術文化有限公司牽線下，與中區區公所一同舉辦「手繪台中舊城藝術地圖」系列活動，在孫少英或渲染、或平塗的簡練筆法寫生下，臺中舊州廳、演武場、第二市場、臺中公園湖心亭、中山綠橋、林之助紀念館……等舊城區知名地景，一一被畫進他的多采多姿裡，同時藉由「藝術」號召更多的年輕能量注入，為黯淡多時的舊城區增添一抹新色。

1931 年生於山東省的孫少英，在 1949 年隨著時代的浪潮漂流至臺灣，落地然後生根。1954 年畢業於復興崗學院（政工幹校前身）藝術系，於此，他向擔任中央日報主筆梁中銘老師習得鉛筆素描的技巧及態度，並奠定其素描厚實的基礎與功力，對日後任職於光啓社及臺灣電視公司美術設計、藝術指導及美術主管 30 餘年的職場生涯，有著深遠的影響。

硬底子美術功夫 作畫從不打草稿

談起「素描」（sketch）這門功夫，孫少英自豪地說：「早年沒有電腦的時代，一切仰賴的都是手繪的基本功，當時一則新聞需搭配一則插圖，為滿足龐大的新聞量，練就了無須打稿即可下筆完成

一張張新聞圖卡的厚實工夫」，關於這項獨門絕技，他強調，關鍵是精準紮實的基本功，並貫徹持之以恆的熟能生巧，再來的爐火純青，就讓下筆一切渾然天成了。

也因為畫得快、畫得好，孫少英從中得到巨大的成就感，在尚未退休前他便把握假日閒暇之餘馬不停蹄地畫，60 歲退休遷至山清水秀的埔里鎮定居後，更是有計畫性的設定了一系列不同主題去畫，像是他花了兩年的時間畫臺灣的離島，包括：金門、澎湖、馬祖、蘭嶼、綠島、小琉球，也畫一系列的日月潭、阿里山、臺灣著名小鎮……等，同時他也畫臺灣的傳承傳統技藝的職人，如：雕刻神轎的王永川、蘭草蓆編織達人陳紅柿……等，用畫筆記錄下這些典型、將失傳的文化面貌。

孫少英表示，正因他畫的主題範圍廣、完成速度快，所以靈感總是源源不絕，對於身為一個創作者是最奢侈的幸運。多產，不僅是其註冊商標，同時也是驅使他不停創作的動力來源。

用畫筆撫平震傷 記錄家園重建之路

1999 年 9 月 21 日的一場天搖地動，帶來毀滅性的傷害，孫少英的畫室和住所都被夷為平地，但



孫少英用碳精筆速寫臺中火車站

畫家對生命的熱誠並未因此震垮，面對斷壁殘垣孫少英背起畫袋、拾起畫筆，將各地災情的滿目瘡痍一筆筆入畫，而這些忠實記錄九二一地震的畫作，先後被刊載於《勁報》、《新生報》、《聯合報》、《中國時報》、《水沙連雜誌》及《新故鄉雜誌》，爾後更集結成冊出版了《九二一傷痕》素描集，不僅撫平溫暖了每一顆受傷的心，更用藝術勇敢地描繪出災難的模樣，別具歷史意義。



畫家筆下的老榕樹，簡單幾筆卻生動無比。



萬春宮的斗笠石獅，也成為畫家的收藏。

災後重建期間，他騎著摩托車四處寫生，將一幅幅寫生搭配自己的撰文說明投稿至聯合報副刊，最高紀錄曾 1 天連畫 6 張，也未感到絲毫疲憊。最後，孫少英將這些畫作集結成《家園再造》寫真集，百多幅的原作更大方捐贈予臺大圖書館作為典藏。

孫少英的筆不僅能畫，亦能寫，創作節奏明快的他，亦在《鄉間小路》月刊的專欄「畫我家園」擁有一方天地，每期的圖文並茂深受讀者歡迎，連續刊載長達十餘年不曾間斷，殊為難得。此外，孫少英亦長期關注美術教育的推廣，對於基礎寫生技巧尤其重視，並不吝於與後輩分享自創的「一點延伸法」，盼能給予同樣喜愛寫生者有所裨益。

臺中文學館日治時代老建築，亦為孫老師的寫生題材。



深入臺中舊城區作畫 推廣精準深度寫生

走訪過各處古蹟名勝、看過各式水碧山青、體驗過不同風土民情，足跡踏遍全球各地的孫少英，談起這次「手繪台中舊城藝術地圖」活動，一年來密集地造訪、尋探、描繪這座城市裡擁有著最豐美人文歷史的所在，有什麼樣的發現與收穫？

老畫家笑著說：「相較於過去的系列畫作，雖然停留的時間不算是最長的，但創作的心境卻是截然不同。因此次作畫的出發點乃是期望透過『藝術』媒合旅遊、文創、美食等不同面向，必須實際了解在地需求，所以有更多更深入的互動。」

孫少英補充說明，這次「手繪台中舊城藝術地圖」對他而言，是前所未有的挑戰，寫生不僅只是單純捕捉稍縱即逝的光影位移，更需兼顧美感與產業經濟找尋一個完美的平衡。以貼近庶民日常生活的視角，聚焦於「文化」層面，突顯出臺中舊城區的人文之美。此次作為一個寫生嚮導，不僅與許多美術愛好者同行作畫，更要以手繪地圖吸引更多民衆的目光，重新看見舊城區的多元魅力。

孫少英的筆，畫遊、畫生活、畫日常，畫一座城市的文化及地景，同時也畫出了一個時代的精神和態度。



有一種創作態度，叫作織足常樂！

編織生命紋理的實踐家 陳如萍

文 / 邱建順 圖 / 陳如萍

近年積極投入編、結、織、染、繡技藝推廣教學的陳如萍，在去年和幾位工作夥伴一同參與港區藝術中心主持的清風樓藝術進駐計畫，於清風樓二樓設立「織。布玩創意工作室」，整合傳統編織工藝與當代藝術，為海線地區的編織教學注入一股充沛能量。

植物染色入手 啟動工藝創作的開關

出生於 1955 年的陳如萍，是地道臺中人，浸淫在工藝創作已有十餘年時間，談到當初接觸工藝，可說是因緣際遇的巧合，也是她追根究底的鍥而不捨。彼時陳如萍甫結束家中的餐飲事業，欲放慢生活步調，排解長年累積的職業倦怠感，進而陸續接觸了雕刻等工藝課程，偶然間，她在報紙副刊的角落發現有關《大地之華》一書的相關訊息。

「這本由葫蘆墩文化中心出版的《大地之華》是接觸植物染色的起點，為此我還特地前往豐原區

的葫蘆墩文化中心，洽詢購買此書，沒想到就此與編織工藝結下不解之緣」，陳如萍補充說明，當時她向國內知名天然染色研究專家陳景林、馬毓秀夫妻檔學習關於「染」之技藝的總總，愈是深入就愈發現自己對於手作工藝的喜愛，進而一頭栽進學習「織」的範疇。

包括向來自泰安鄉象鼻部落，傳承原住民傳統編織技藝的尤瑪·達路（Yuma Taru）在內，陳如萍先後跟隨過 5、6 位老師學習「織」的技巧，經過長時間創作的整合與內化，她兼採各家之長，建立出一套首重邏輯觀念、次談技巧手法的教學方式，「掌握操作原理並融會貫通，自然就能舉一反三、觸類旁通。」

創作生活寄託 生活是創作靈感

一位創作者的作品內容必會反映其生命的紋理與色彩，或多或少，陳如萍表示，十幾年來她不斷



「Life」雙重織作品，是在醫院照料父親的感觸。

重覆面對家人「老、病、死」的課題，包括：外婆、父親、兄姊的相繼離世，照料因悲傷而逐漸失智的母親，生命的重量壓得陳如萍幾乎無法透氣，創作就是她找尋平衡的出口，並逐漸成為生活中無可取代的心靈寄託。

「父親辭世前半年，我幾乎都在醫院裡度過，那段時間除了回家拿換洗衣物，成天只能與醫療儀器上起伏的冰冷線條相對」，陳如萍將這段在醫院備受煎熬的心力交瘁以雙重織的方式創作呈現，命名為「Life」，一面黑白、一面彩色的設計巧思，正述說著她對生命的體悟。

創作靈感有時也來自教學，像是第九屆編織工藝獎生活工藝類貳獎作品「圓緣」系列，就是學員的一個提問激發了她的好奇心及靈感，「教學相長，學生天外飛來的一筆疑問或失誤，常讓我重新審視那些熟練且習以為常的步驟，進而發現新天地，這就是我喜歡教學的原因」，陳如萍如此說道。

持續深耕 推廣兒童與樂齡長者編織教學

「學習編織的入門條件，相較來說是高的」，陳如萍指出，一台織布機不僅要價不菲，且十分占用空間，操作時甚會發出聲響，基於考量成本及其他因素，學習編織必須得到家人的充分支持。對於未來，陳如萍十分期待公部門資源的扶持與介入，成立完善的編織工藝空間以解決材料與器材擺放問題，並建立取得纖維材料的資訊平台，讓無論是初學者抑或進階者，都能無需為原料購置而煩惱。

陳如萍也談到兒童及長者編織教學的推動，為讓編織課程更親民，她也會自製小型織布機，讓孩子們在一堂課中就能做出手機袋等小型織物，除能

獲得巨大成就感外，也能訓練耐心和培養邏輯思考的能力。

而受邀前往埔里鎮牛眠社區發展協會教學的經驗，則讓陳如萍發現老年人的學習潛能，擁有不輸年輕人的熱誠與可投入更多時間，她希望可以推廣來自日本的 SAORI 手織藝術 (SAORI Weaving)，這項由一位高齡 93 歲的藝術家城美紗鷗 (Chinami Mori) 創立的手創藝術，強調自由奔放、打破限制的創作理念十分容易入手，讓老年人亦能輕鬆享受編織帶來的樂趣。

這一次，陳如萍不僅要在每一次重覆交疊的繁瑣步驟裡，渲染曾出現在生命軌跡的五顏六色，更雜揉了她的夢想、她的期許，勢將編織出更動人、難忘的人生風景。 



第九屆編織工藝獎生活工藝類貳獎暨生活美學獎暨紀念品設計獎 金玉盟—圓緣系列



港區藝術中心開設的蠟染初階班學員上課實況



「眾書成城」募款購書計畫是要為後代子孫購書築夢，點亮城市的知識光明燈。

眾書成城 募款購書

創造市民與出版業雙贏！

文·圖 / 羅素貞

財團法人臺中市文教基金會於今年 6 月份發起「眾書成城～百萬新書·再造文化城」募款購書計畫，為期 1 年，希望鼓勵民衆、企業團體及出版社，響應捐款購書活動。此計畫以募款方式「專款專用」，加碼圖書館購書經費，除讓民衆實質參與圖書館館藏提升外，也能為出版業創造收益，對市民與出版界均是利多。

文化局長王志誠表示，市府今年編列 5,000 萬元預算購書，明年購書經費還會再加碼，逐年成長；眾書成城募款購書計畫，有助於推動城市閱讀，提升城市競爭力，全面帶動藏書、買書、寫書、出版書的風氣，並為城市、市民、作家、出版業者創造多贏。他也邀請官方、民間攜手，一起支持計畫，深化臺中閱讀文化。

包括時報、遠景、獨立作家、新銳文創、思行文化等出版業者，也出面共同連署，肯定此計畫為讀者「募款購書」的美意，並認為計畫能對目前處於寒冬狀態的臺灣出版業產生正面效益，樂意共襄盛舉。

「閱讀」是一種文化扎根的基礎工程，也是一種無形積累。透過「眾書成城」活動，除了提升個

人閱讀素養外，更能喚起市民對城市的共榮感，並透過市民捐款鼓勵大家分享，建立民衆與圖書館的情感聯繫，讓看書成為市民生活的一部份，當閱讀風氣全面深化之時，購書需求面大增，對於文化出版業務亦具有正面提升的功能。

文化局表示，閱讀力是個人、企業、城市乃至國家競爭力的基礎，過去臺中市對於閱讀扎根工程著力較少，導致圖書館數量不足，市民擁書率在六都偏低，因此林市長上任後，非常支持文化預算由 104 年 10.8 億，至 105 年增加 4 億為 14.8 億（成長 36%），其中 1 億元經費用於圖書館，以深耕市民的閱讀力。

同時在不增加人事經費、員額下，透過組織改造，今年 3 月 1 日成立「臺中市立圖書館」，成為深具競爭力的閱讀推廣團隊，積極整合圖書館開放時間，延長夜間開館，規劃興建多所圖書館，並引進企業捐建圖書館，編列經費全面改造舊有圖書館，打造舒適、現代化又安全的閱讀環境，網路速度全面提升至 100M，致力縮短弱勢者的學習及數位落差，讓每座社區圖書館成為市民的大書房。 