



第 5 屆大墩獎 曾意平〈葉月夜〉油畫

典而藏之 展而享之

大墩美展 20 年首獎特展

文·圖 / 張榮顯

大墩文化中心本次大規模的將大墩美展第 1 屆各類第 1 名與第 2 至 20 屆榮獲大墩獎，共計 105 件首獎作品一次完整呈現在大眾面前，於大墩藝廊舉開「典美·藏藝—大墩美展 20 年首獎特展」，臺灣重要美術競賽所積累的脈絡系譜，精采可期。

專場特展 隆重獻藝

藍翔與李雪梅合著《收藏史》：「如果以展廳比作舞臺的話，那麼藏品就是臺上的主角。」大墩文化中心典藏室近日修繕完竣，特以大墩美展典藏作品策劃專場特展，為各件展品完美梳妝後，登臺獻藝。

郭維章之〈雪山牧情〉，是大墩美展 20 屆以來唯一獲大墩獎的攝影類作品。作者紀錄旅途中巧遇之佳構，捕捉白雪皚皚的遠山與悠揚流連的結隊

羊群，畫面靜中有動，虛實相生，令觀者心馳神往。展品另一個較殊異的部分，是在獲典藏的 97 件大墩獎作品之中，有兩件來自外籍藝術家之手。其一，美籍 Jon Renzella（雷強）的版畫作品〈WIW〉，以素雅黑白、簡明造型建構三度空間，精準伶俐的刀工刻敘主題，營造繁複內涵於明淨場域，是件極具張力的作品。其二，日籍北川太郎的雕塑作品〈時空金字塔〉，運用厚度石片，層層堆砌而成，造型極簡，突顯無限繁瑣的細膩功夫及禪味。

競而優則評 寫下大墩歷史新扉頁

在臺灣書篆藝術極具盛名的蕭世瓊與曾子雲兩位老師，均於第 2 屆設立大墩獎之初，分別以書法作品〈憨山大師詩〉與篆刻作品〈禪語二十則〉摘下皇冠，更難得的是，在往後的諸多屆次中晉升擔任評審委員，是「競而優則評」的最佳典範。另一

位在書法與篆刻領域表現特異的藝術家謝榮恩，是本典藏展中展出作品件數最多者，包括第 1 屆書法類作品〈鮑照蕪城賦〉、第 3 屆書法作品〈孔稚珪北山移文〉、以及第 11 屆篆刻作品〈良辰樂事〉，其作品已達書印合一、相輔相成之境。

畫中有話 各擅勝場

水彩類作品是拿下大墩獎次數最高之類別，19 屆以來共計囊括 14 件之多。蔡維祥是其中表現特為突出者，其展出作品〈漁港藍調情〉與〈櫥窗凝眸〉，畫面經營細緻豐富，擅長細而不亂的布局，評審委員曾賜以「上乘之作」之極高評價。

曾意平以 21 歲年輕之姿於第 5 屆一舉取得大獎，其獲藏油畫作品〈葉月夜〉，彷彿在暗夜飄浮的音樂所散發的魅惑美感，精湛的筆觸和意念表達的企圖心掩蓋了純樸閱歷的青澀感。

墨彩類作品計 11 件，吳府廉〈吾土〉與董學武〈代天巡狩〉均屬於較前期之創作，兩者同擅傳統筆墨設色與賓主虛實之安置。羅宇均〈何辜〉及〈請餵下一代幸福〉作品，揉合工筆與寫意，彰顯時下教育和食安議題，撼發人心。

膠彩項目是歷年巡迴海外展出時，備受外籍藝術家與民衆注目的類別。謝宜靜作品〈榮與枯〉以紅色主調呈顯香蕉主題，藉自然物闡述作者對生命的感恩與關懷。榮獲大墩工藝師榮銜的陳文寬老師，工藝作品〈龍騰〉以陶胎生漆成形，嫣紅小口瓶刻劃民族圖騰，兼容並蓄的新古典風貌，醇厚敦樸，永世璀璨。



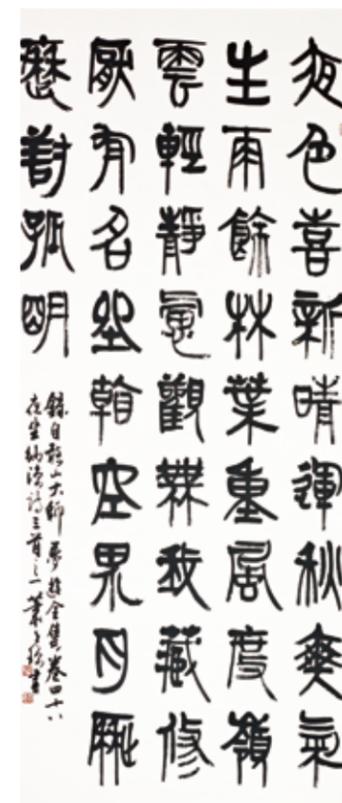
第 4 屆大墩獎 陳文寬〈龍騰〉工藝

美學教育扎根 推廣典藏逸品

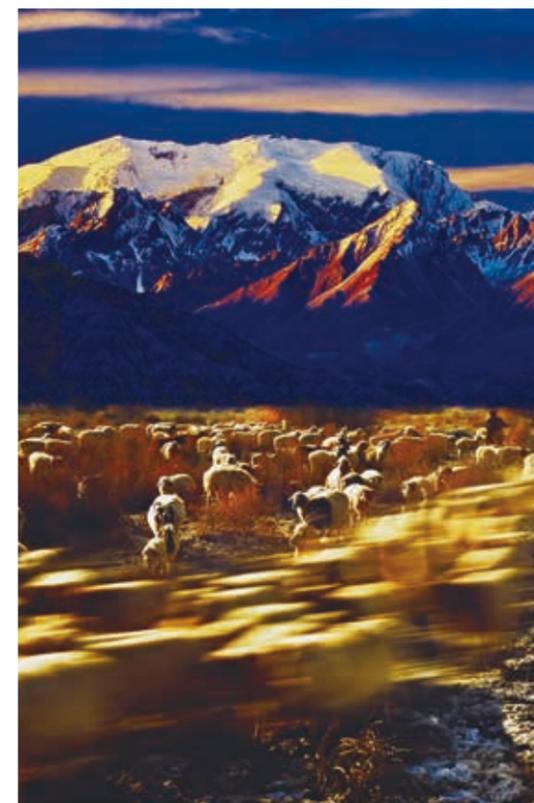
「典美·藏藝—大墩美展 20 年首獎特展」的推出，令人驚艷讚嘆，也證實了主辦單位大墩文化中心為典藏政策的理念、藏品保存維護與應用軟硬體經營的努力，確實已站穩腳步，並邁向更深化廣化的進程。我們期待，更加相信，一檔接一檔的藏品展示分享，一件又一件的藏品運用與教育推廣，將不斷地傳唱不朽之歌。



第 1 屆第 1 名 吳府廉〈吾土〉墨彩



第 2 屆大墩獎 蕭世瓊〈憨山大師詩〉書法



第 10 屆大墩獎 郭維章〈雪山牧情〉攝影

105 年度臺中市傑出演藝團隊授證典禮

臺中品牌 閃亮十傑出列

文 / 林芳如



王志誠局長與 105 年度臺中市傑出演藝團隊代表合影（攝影 / 陳俊宏）

臺中市表演藝術界年度盛事「105 年度臺中市傑出演藝團隊授證典禮」6 月 2 日於大墩文化中心演講廳進行，由臺中市政府文化局長王志誠頒授證書予 10 團入選團隊，鼓勵並肯定入選團隊做為臺中品牌的重要性與成就。

授證典禮邀請音樂類「大台中愛樂管樂團」以銅管磅礴開場，演奏《水上音樂》、《滿山春色》；戲劇類「台中聲五洲掌中劇團」及「金宇園掌中劇團」大秀掌中乾坤，演出《臺灣布袋戲百年風華》，呈現布袋戲的流變與多元發展；舞蹈類「台中市踢踏舞蹈團」演出《1+2=?》，展現華麗動感的踢踏舞技，展現臺中品牌令人讚嘆的藝術實力。

傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫為臺中市政府文化局長年辦理的重要文化政策，今年有 28 團演藝團隊提案參選，經評審會議共 10 團入選，包含戲劇類 4 團：九天民俗技藝團、台中聲五洲掌中劇團、國光歌劇團、金宇園掌中劇團；音樂類 4 團：大台

中愛樂管樂團、台灣揚琴樂團、台中室內合唱團、優樂國樂團；舞蹈類 2 團：極至體能舞蹈團、台中市踢踏舞蹈團。

其中，九天民俗技藝團、國光歌劇團、台灣揚琴樂團、台中室內合唱團、台中市踢踏舞蹈團，都是多年入選的優秀團隊，而首次入選的大台中愛樂管樂團、金宇園掌中劇團、優樂國樂團，更展現臺中在地源源不絕的藝術活力，代表臺中市在傳統民戲、西樂合唱、國樂雅韻、舞蹈藝術等不同表演藝術領域的精采成績。

入選團隊全年將在國內外展開多元精緻的演出及推廣活動，臺中市政府文化局也首次於 2016 臺中花都藝術季期間，打造「傑出演藝團隊匯演計畫」，邀請團隊打造跨界或翻新作品專場演出，歡迎全體市民一同欣賞及體驗在地深厚的藝文能量與世界級的文化軟實力。

105 年度臺中市傑出演藝團隊簡介

九天民俗技藝團

創立於 1995 年，原為傳統廟會陣頭團體，現致力創新與改變，強化陣頭表演的藝術性，使之走向藝術化、專業化，未來將持續發揚與傳承臺灣民俗文化，推動臺灣文化創意產業發展，朝國際舞臺邁進。

台中聲五洲掌中劇團

創立於 1965 年，創辦人王金匙先生聲調多變、掌技高超，2013 年榮獲臺中市表演藝術金藝獎肯定。第二代傳人王英峻先生秉持傳統藝術創新文化，榮獲特優獎全國第一名、人氣獎全國總冠軍等。

國光歌劇團

創立於 1970 年，由呂鴻禧先生創立，1984 年傳承給第三代接班人呂忠明先生，演出傳統古冊戲為主，含包公案、華容道、赤壁論文及關公戲等，近年與國立戲曲學院建教合作，並積極傳承並培養新秀。

金宇園掌中劇團

創立於 2008 年，創辦人趙金統先生，自小在廟會中表演傳統布袋戲，因緣際會進入電視布袋戲攝影棚，發揚臺灣布袋戲文化、拓展海外市場。

大台中愛樂管樂團

創立於 2011 年，以紮實專精的音樂實力發揚管樂音樂之美進而與友享樂，以樂會友，追求音樂之純粹，展現音樂之美善。

台灣揚琴樂團

創立於 2002 年，以「立足臺中、臺灣發光、邁向國際舞臺」為願景，已在臺灣各縣市及大陸、東南亞、歐美等地演出二百餘場，影響世界多國相繼成立揚琴樂團。

臺中室內合唱團

創立於 2002 年，2012 年參加世界合唱大賽，獲民謠組公開賽金牌獎，2014 年榮獲第三屆臺中市表演藝術金藝獎。目前附設人聲樂團、女聲團、兒童團，及中部合唱中心。

優樂國樂團

創立於 2012 年，每年大型公演邀請知名指揮家擔任客席指導，並進入校園舉辦推廣音樂會，強調以國樂進行音樂文化在地深耕。

極至體能舞蹈團

創立於 1997 年，作品風格多元，如充滿臺灣意象風格的《掌中芭蕾》、戲劇融合舞蹈的《背包客》、《瘋狂運動會》等，獲邀於法國馬恩河谷舞蹈節、印度 Interface 舞蹈節、澳洲 Mirranu Arts Festival、巴黎世界文化週等國際舞蹈節演出。

台中市踢踏舞蹈團

創立於 2002 年，結合發展東、西方的舞蹈藝術文化，提倡健康快樂的休閒生活，曾蟬聯 4 屆全國踢踏舞比賽金牌獎。

因愛而唱 用愛去唱

愛唱歌手合唱團

文 / 莊憶欣、陳宇秀 圖 / 愛唱歌手合唱團



以健康的方式合唱，期能唱出愛的感染力。

「愛唱歌手」合唱團？是有多愛唱？又有多會唱？創團僅兩年半，不但受邀到德國演唱，更將於近期躍上國家級表演舞臺！

「因愛而唱」的創團理念

合唱能做什麼？唱歌本來就能使人自在的抒發情感，美妙的和聲更能帶給歌者與聽者身心的療癒。2013年由一群熱愛合唱的人共同發起，創團團長李晏誠說：「合唱令人如癡如醉的魅力，讓歌手願意將自己騰空出來進入它的世界…洗滌因世俗而疲累的心。」。

愛唱歌手除了唱，更樂於分享。那麼，要做點什麼嗎？就分享「愛」吧！於是「因愛聚合，以唱為樂」便很自然的成為立團宗旨。因此，有別於一般社團的娛樂休閒導向，愛唱歌手成立之初便有這

樣的使命感。愛唱歌手就以走入人群服務社會為目標。「因愛而唱」的理念沒有其他雜質，就是一個「愛」字而已。

細膩雕琢 同聲合一 是最難的課題

愛唱歌手音樂總監林慧芬老師從聲樂的專業出發，自己帶團、研究音樂，還要身兼全團的聲樂指導，從一開始就建立團員「身體先來」的概念。然而「情」為人之本性，心性如此，身體尤然，怎可能一朝一夕就改變？不過「再來一遍」、「再來一遍」的無限循環，永不放棄的林老師終於將頑石化為珠玉，溷濁的雜音凝成一縷清音，2015年2月7日，愛唱歌手成功的在臺中市新民高中音樂廳完成第一場公演「因愛而唱1」，深受各界好評。

緊接著，在2015年的春天，愛唱歌手就有了

與國臺交、臺北愛樂合作歌劇「茶花女」的演出邀約、國父紀念館「同唱中華」音樂會邀約，也獲邀於「第四屆臺中市都市空間設計大獎頒獎典禮」獻唱。2016「因愛而唱2」公演曲目中也為作曲家劉聖賢老師發表組曲《給大自然的六首詩》；可見初試啼聲的愛唱歌手已廣受各界矚目，這一切，是所有團員努力的成果，更是指揮林慧芬集其才華、腦力與毅力的結晶。



指揮暨音樂總監林慧芬以熱情、堅持，追求音樂的至真至美。

合唱生活的平凡與不平凡

這些歌手成員是什麼人？愛唱的成員，首席女高音鄭雪明老師和男高音陳韋翰是主修聲樂之外，現任團長謝宏政是優秀的高中老師，「惠高（Sop）

三妹」、「天吶（Tenor）五虎」、「貝斯（Bass）六將」、「女中（Alto）八傑」則有老師、教授學者、中學主任、設計師、上班族、演藝人員，也有大學生和高中生，成員色彩紛呈，表現著臺灣社會的多樣性，也表現了立團宗旨的愛與包容。但正是因為合唱，這些不同職業和身份的人們才能跨世代的融合著，一起沉浸於背譜的快樂與痛苦，共同享受著登臺的緊張和愉悅，也必須時時精進自己的音樂知能，同時兼顧工作、家庭與課業，實在不容易。

為愛啟程，全島傳愛

愛唱歌手萌芽之初就與校園教師社群結合，並且進行校園巡演，推廣合唱；除此之外，也藉由教會獻詩的機會，深耕在地社區，讓民眾有機會藉由宗教聚會認識殿堂的合唱音樂，提昇信仰的層次，美化人生。2015年夏季全團更自費前往花蓮，獻聲花蓮門諾醫院關懷醫病，安慰中途學校迷失的學子，也年年將演唱會盈餘全數捐贈，受益對象包括惠明盲校和拍攝《老鷹想飛》的臺灣猛禽研究會。成軍三年的愛唱歌手，真的完成了「獻聲」社會的夢想。近日還受到德國邀請，將於2016年七月，代表臺灣遠赴德國基欽根音樂季揚聲海外。所以，合唱能做什麼？愛唱歌手身體力行的成果給了一個答案。



與國臺交合作演出歌劇茶花女

2016 臺南傑出藝術家巡迴展在臺中

古都新藝：葉志德 & 陳三火聯展

文·圖 / 謝育齡

多元文化的在地融合是今日臺中的特色，而作為文化古都的臺南，則是強調在傳統的文化基礎上，不斷開展出新穎的創意新生命。臺南市政府文化局為推崇臺南在地藝術家之成就，特別規劃「臺南傑出藝術家巡迴展」，將臺南精彩的傳統藝術帶來臺中，期盼臺中與臺南的城市文化交流，促進臺灣文化藝術的傳承與新生契機。

第一屆「臺南傑出藝術家巡迴展」以臺南水墨畫家葉志德先生，與剪黏藝術家陳三火先生，共同展出。葉志德和陳三火都是土生土長的臺南人，從泥土中長出來的當代藝術表現，充滿撼人心靈的文化張力，吸引更多人的迴響與共鳴。

年逾 80 歲的葉志德，不僅是傑出的水墨創作者，更是一位美術教育工作者，服務教育界超過 40 年。他以極細膩的素描筆法，加上畫面分割的方式，為臺灣現代水墨的新象，再添傳奇性的一筆，深受



葉志德作品〈春回大地〉



陳三火作品〈招財獸〉

藝壇肯定。

陳三火是生長在臺南麻豆剪黏世家的傳統藝術家，其作品具有強烈的動態、自然流露的幽默感，加上創新的題材，以及高度的媒材趣味，使他成為一代巨匠，也是臺灣現代藝術的一朵奇葩。

巡迴展首站由臺南文化中心出發，6 月 18 日至 7 月 6 日巡迴到臺中，在大墩文化中心大墩藝廊（六）展出，而後更將轉往國立國父紀念館、臺東縣藝文中心、高雄文化中心及新營文化中心等地巡迴展出。本展不僅具體而微的展現臺南藝術家的多元樣貌，透過水墨畫家葉志德與剪黏藝術家陳三火的組合，亦呈現出臺南平面繪畫與立體藝術的特色。

城市的發展需要存舊立新，具多元文化特色的臺中，與文化古都臺南的城市文化交流，期盼能激盪出不同的創意火花，豐富城市的文化風貌。 

打開藝視界！藝術派對

藝術派對熱情登場

文·圖 / 林倩

臺中市藝術亮點計畫至今已邁入第 12 年，是鼓勵大臺中地區各類型業者提供藝文工作者展覽、發表以及讓民眾親近參與文化活動的藝文場所，不僅提供在地藝術工作者創意揮灑空間，也兼具培養藝文人才及增加藝文參與人口的功能。

6 月 5 日舉辦的首場活動「打開藝視界！藝術派對」，集結 11 家亮點業者在臺中文創園區舉辦藝術派對，並與揪揪市集、街頭藝人聯合擺攤，搭配豐富有趣的 DIY 體驗活動，讓民眾在藝術派對中領略臺中作為「創意城市，生活首都」的文化魅力。

活動當天的一場大雨洗去了初夏酷熱，派對開場由藝術亮點翔韻音樂舞蹈教室帶來輕鬆歡樂的名曲〈Can't take my eyes off you〉，接著由奇莉皇家舞蹈團帶領手持亮點意象的小朋友一同演出活潑的韓流舞蹈，和王志誠局長一起啟動派對儀式。在推廣活動中，藝術亮點紛紛使出拿手絕活吸引民眾



王志誠局長與亮點意象合影

目光：穿過全安堂臺灣太陽餅博物館的餅香和咖啡香，可以看到猿緣圓藝術館展示多件猴子珍貴館藏；在活力文化咖啡館拿到世界各大城市文化推廣資料後，轉身就看見正太筆墨坊主人現場揮毫；觀賞現

台灣囡仔王童玩現場示範

代畫廊展出的精采作品，並在夏卡爾藝術屋體驗種子吊飾 DIY；臺中慈濟醫院派出醫護人員推廣蔬食生活，展現「醫於藝」的獨特氛圍，一旁的真工藝術拉起手工小布旗，現場畫起繽紛水彩畫；喝一杯若茵農場主人和打工換宿的外國女孩一起發送的退火青草汁，一邊聆聽巴比音樂美語短期補習班的小朋友們在舞台上演奏鋼琴。

這場藝術派對也規畫多組 DIY 體驗活動，包括微默契 Wood Match 手感木作 DIY、複製早期賣蕃薯的小販敲擊發出喀喀的聲響的破竹工作室蕃薯鼓 DIY、擁有 30 年以上教學經驗的捏麵王手創館捏麵人 DIY 等，現場教學活潑生動，讓一家大小從手作體驗中，發揮獨創精神展現個人特色。

在活動舞台上，City Hoppers 帶來的 Free jazz 表演，和現場民眾一起快樂 Swing；台灣囡仔王童玩工坊透過逗趣的表演吸引小朋友駐足，成功將沒有文字記述卻代代相傳的童玩文化傳承下去；人體與水晶球流暢互動令人歎為觀止的水晶球達人 Steven 帶來三段讓人屏息的精采演出；TADA 方舟推薦的「推出去曬太陽」樂團用抒情民謠演奏出輕柔微風；而最後登場的小老鷹樂團則以木箱鼓、風鈴、木吉他帶來開朗活潑的歌曲，讓藝術派對在歡笑中結束。

熱鬧、有趣、多元的藝文活動如涼風般輕拂著初夏的臺中文創園區，藝術亮點派對不僅正式宣告今年的藝術亮點活動開跑，同時也預告了 7 月份的申請收件活動。歡迎大臺中地區各行各業加入臺中藝術亮點行列，一起和文化局用文化藝術滋養日常生活的每一天！ 



黃銘祝老師與作品〈臺灣社會條碼〉合照

失靈的機制—黃銘祝創作個展

文·圖 / 李亦晨

「失靈的機制—黃銘祝創作個展」於母親節前夕盛大開展，黃老師雖作風低調，開幕式當天仍然眾賓雲集，親朋好友帶著最誠摯的祝福前來觀賞本次展出。接二連三的新聞事件不斷發生在臺灣社會，食安問題、北捷殺人、內湖殺童案……等等，無不令我們震驚甚至擔心害怕，對黃老師來說，這些社會事件原因的共通點都是機制失靈，老師藉由水彩、裝置創作帶領我們探討這些社會問題。本次展覽主題「失靈的機制」就是在呈現環境的不確定性、體制框架下壓縮的人性、解構的威權、內心的孤獨與自由等社會現況。

畫家與內心對話 用心創作

回顧黃老師的創作生涯，從早期聞名藝壇的水彩創作，中年後轉向個人內心聲音的探索，近年來則投入壓克力、轉印、拼貼等多樣化複合媒材的運用，本次展出將創作生涯作品歸納為「失衡系列」、「框架系列」、「解構系列」、「涵詠系列」、「靜好系列」5個系列展出。其中「失衡系列」表達所

處環境雜亂而無規律的不確定性；「框架系列」表現人性與體制間的侷限與掙扎；「解構系列」中呈現慣例與規則遭到拆解的社會實況；「涵詠系列」則回歸自身內心，是心靈對話與呢喃的拼貼呈現；「靜好系列」中狼狗系列是早期的作品，偶爾我們會懷念那些過往平靜日子，原來歲月還是靜的好。

換個角度 再次發現世界的美好

5個系列作品完整表現黃銘祝老師內心的起伏與轉折，失望與憤怒中，轉個方向又能看到一絲美好，就像失衡系列《臺灣社會條碼》這件作品，掃描代表臺灣生產的條碼，看到的是近年來發生的社會事件，然而，就像黃銘祝老師說的：「我們習慣以坐北朝南的方位來看臺灣，何不換個角度，或許還有不同發現。」透過本次展出，提供了一條思索的途徑，大家一起想想世界是什麼？人性是什麼？生命需要什麼？彼此交換生活故事與生命經驗，相互學習與包容，期待未來更美好。 

2016
臺灣美術
新貌獎
The 2016 Taiwan
Emerging Art Awards
06/11 ▶ 07/10

不分類別、不拘媒材、不限年齡 「三不」大突破

臺灣美術新貌獎 迎接新紀元

文·圖 / 李月妙

「臺灣美術新貌展」自2000年籌辦以來已邁入第16個年頭，對於一個獎制而言，既不算新也不算老，以人為喻，大約處在有了些人生閱歷但還富有精力的中年階段，於此刻來對新貌的生命做一番檢討回顧與改變，應是最好的時間點。

打破年齡限制 呈現臺灣當代藝術新面貌

港區藝術中心在今年將參賽條件做了改變，從以往的35歲以下年齡限制，改為不限年齡；而「平面」與「立體」每年輪流徵件的方式也被打破，以不分類別、不拘媒材、不限年齡之三不，象徵一個新的「新貌時代」之到來，顯示這個獎制要呈現臺灣當代藝術新面貌的企圖及決心，並正式更名為「臺灣美術新貌獎」。

參賽條件與媒材類別的跨越與打破，無非是想鼓勵臺灣有志於藝術創作者，不論年齡老少、創作媒材的不同，皆應持續地追求自我在創作上的勇於

突破及創新。而這樣的宗旨反映在應徵件數上也甚是可觀，今年的收件總件數高達254件，為新貌獎創辦以來歷年最高。

豐富多元創作媒材 挑戰創作思維轉換

今年的參賽作品媒材的運用豐富多元，從油彩、壓克力、水墨、版畫，複合媒材的紙膠帶、木板、絲襪、毛線、鈕扣，到數位影像空間裝置、陶瓷互動裝置、錄像、攝影、多媒體動畫等，可以一探臺灣當代藝術創作形式的繁複面貌，既滿足觀看者的需求，又同時考驗著其對於媒材類別快速轉換之下，思維模式的嫁接與重組。

新貌16歲愈加茁壯，打破年齡、創作類別的界線，不受任何框架所拘限，接納更多元的藝術表現方式，這樣的轉變與開放，期待能感染至創作者的身上，也期待藉由本展，使臺灣當代藝術開出更生猛有力的花朵，結出年年如新的面貌之果。 



大庄浩天宮千順公與哨角隊，迎媽祖隊伍的焦點。



張亦足〈阿壩州行旅圖〉

2016 臺中媽祖國際觀光文化節

迺港藝·迎媽祖·HOT 陣頭

文·圖 / 吳亮萱

媽祖是臺灣最普遍的民間信仰之一，每年農曆3月是中部地區重要的宗教文化慶典，媽祖遶境除了數萬信徒的跟隨，還有綿延數公里的文化陣頭表演，臺灣的陣頭各有特色，鼓陣、舞龍陣、舞獅陣等是必有的陣隊，還有具神話傳說色彩的官將首、神偶團、12 婆姐陣，以及地方特色文化的宋江陣、蜈蚣陣、跳鼓陣、客家花鼓陣，更少不了較娛樂性質的牛犁陣、公揸婆等，都是民衆期待一整年的陣頭表演。

精彩陣頭齊聚一堂 同場競技

「2016 臺中媽祖國際觀光文化節—迺港藝·迎媽祖·HOT 陣頭」活動以「遶境港藝」為主軸，邀請浩天宮大庄媽神轎班、千順公隊、哨角隊、花隊以及 10 隊大臺中暨全國優秀藝陣，有九天民俗技藝團、拳兒醒獅團、臺中法天壇、威勁龍獅武術戰鼓團、忠義堂民俗技藝團、大肚山同仁堂獅藝館、瓊瑤舞蹈團、南臺灣中洲高蹺陣、振宗藝術團、朴子電音三太子等，都是上港有名聲，下港有出名的

大卡司團隊，於港區藝術中心園區週邊進行遶境展藝，接續進入中心進行定點演出，精彩陣頭輪番上陣，迺港藝·迎媽祖·HOT 陣頭。

浩天宮創立於清雍正元年（西元 1723 年），不僅香火鼎盛，神恩浩蕩，更是地方上的信仰中心，本次活動由大庄媽神轎班及千順公隊、哨角隊、花隊參與迎媽祖 HOT 陣頭遶境踩街演出，除呈現媽祖遶境文化風貌，最主要是讓觀眾們有機會可以體驗稜轎腳，讓遠方來的人客帶著滿滿的神佑平安。

清水小鎮 臺灣味舞台

第一次迺港藝的陣頭，個個拿出絕活，因為邊走邊演是陣頭的強項，用巧奪天工的刺繡工藝裝扮的陣頭，用團結和力量舞動的陣頭，穿梭在鄉間小路上，迺港藝逛清水小鎮，原來整個城市就是最棒的舞臺，咱的陣頭、咱的文化讓整個城市散發著濃濃的臺灣味。

一月印 一切水

張亦足水墨展

文·圖 / 林沁儀

臺中美術家接力展畫家張亦足，5月20日至6月19日曾在葫蘆墩文化中心展出水墨畫，讓人驚豔不已。

對張亦足來說，繪畫是在反映個人的追尋或信仰，並在人生旅程找到自己感悟，通過筆墨載體承繼前人的文化與精神，同時也映印在自然中如何鑄煉心性，透過生活體驗、遨遊、寫生掌握造型元素，



張亦足〈萬壑爭流〉

再由一生二、二生三的方法，去蕪存菁理出屬於自己樣貌的作品，這是一種對自我不斷的超越。

「印」是自然本體，「映」是主觀本體，「印映」是一種意象，其中意象的結構，即是「天人合一」，通過觀察方法及身體力行體驗，來加強作品認知及深度的掌握，這是一種心境的昇華、心性的調養，每一幅圖式的造型內涵，都盡其所能具備了境界，走到那裡都能觸動心靈的空間。

張亦足在〈問道〉中展現個人生活中的烙印，借用線、點與點的重疊架構使每一物都互相牽絆、重疊，時間在畫面中消失，平面的空間就像一個不可知的數，沒有開頭也沒結尾。問道的流動空間就在於生活中替換，永不止息。

參悟人生 心境入畫

〈阿壩州行旅圖〉將向內靜觀的心境，交融於外境，在前行川、甘、青高原中，參悟生活中的人生三昧，經過艱辛的跋涉，終於倘佯在高原山嶽的天堂路，看著神鷹披著霞光，佇足於藍天朵朵白雲的草原。當攀爬最高峰，忽感覺一切變化均為己幻動，此刻張亦足面對明月，心中浮現圍繞「一月印一切水，一切水映一月」的禪境，體驗與明月印映中生輝的從容意境。

臺中樂器節 8/6 登場

📅 2016年8月6日至8月7日
📍 后里運動公園（后里國中舊校區）

為推廣在地樂器文化，臺中市政府每年舉辦「臺中樂器節」及「樂器演奏比賽」，培養無數愛樂市民及演奏好手，期待將后里知名的樂器產業—如薩克斯風、爵士鼓、長笛等，推展至一般常民生活。

2016 臺中樂器節將辦理愛樂舞臺表演活動、愛秀舞臺、樂器市集、樂器演奏比賽等，以輕鬆有趣的方式吸引人潮，推廣音樂藝術文化，培育更多愛樂者投入其中，以促進藝文活動與產業發展生生不息。同時，樂器演奏比賽即日起至7月17日止受理報名，包含薩克斯風、爵士鼓、長笛三種樂器，邀請摩拳擦掌的參賽者們，踴躍報名參賽，以時下流行曲目輕鬆切磋交流，爭奪比賽總獎金30萬元！更多詳情請上 <http://www.taichungsaxophone2016.com.tw/> 查詢。（文圖 / 表演藝術科）



當全世界都在閱讀系列活動 百師入學仲夏講堂開講

(7~9月)

📅 2016年7月至9月
📍 臺中市各大專院校及國、高中職等

臺中市政府文化局舉辦「當全世界都在閱讀」系列活動，提升全民閱讀風氣，再造「文化城」，進而落實林佳龍市長提倡平衡城鄉差距的文化施政理念。

其系列活動「百師入學」講座邀請100位作家及各領域專業人士，深入大臺中校園與文化場域，包含大學、高中職、國中、四大文化中心、圖書館等地，舉辦演講、座談、對談等活動。活動日期從105年4月7日至11月30日，分成初夏講堂4-6月、仲夏講堂7-9月、秋季講堂10-11月三階段。

105年7月至9月進入仲夏講堂，預計舉辦35場講座，講題除了延續文學領域外，更將近期改變社會的轉型正義思潮、臺灣文史的深層關注以



及食安健康的切身議題，帶到臺中市民與學子的生活中，使人們開始關心社會事務，建構民主多元的公民社會。亦著重於藝術方面，在社會、文學的基礎上，用電影、音樂、藝術為活動增添柔和的風采。期盼透過質量皆高的演講活動，為臺中市民帶來全新的社會與文化視野。

7/2~9/25 仲夏講堂重要講師有：李喬、宇文正、張啓楷、譚敦慈、林央敏等，歡迎市民朋友踴躍參與！相關活動資訊請上臺中市政府文化局官網 (<http://www.culture.taichung.gov.tw/>) 查詢。（文圖 / 文化研究科）

臺中市美術家接力展第206棒 蘇仁彥書法展

文·圖 / 林沁儀

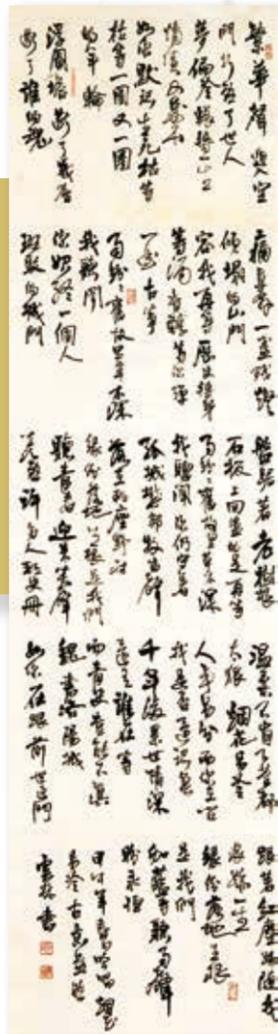
歷時22屆的臺中美術家接力展，7月29日起至8月28日第206棒的「蘇仁彥書法展」登場。

蘇仁彥在書法領域沉浸多年，書法始終是人生中一份無可取代的喜悅，這次個展，希望藉由人生閱歷累積下的行動、感知來豐富人生價值，「墨之舞~知、行、願—蘇仁彥書法展」將每個創作歷程積累的繽紛成果及近作帶給大眾耳目一新的體驗。

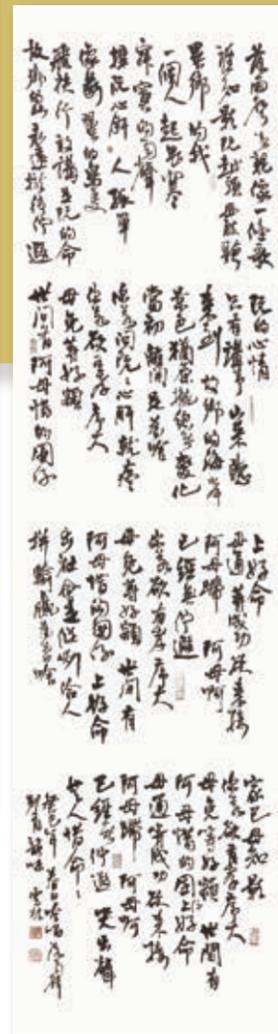
當書法與生命對話

過去蘇仁彥常多方嘗試各類作品形式及內容，有時大而壯闊；時有娟秀細字。現在，當回歸「知、行、願」情感的真實面貌，文章典故的「感知」和人生價值的「實行」，能隱隱流動作品其中，讓書法作品能帶來安靜與沉思的氛圍。更期待書法藝術能自然優雅地走入現代家庭，能結合「知與行」的意念，讓書法也能和生命對話，在時空中浸潤而產生願力。

〈文心雕龍〉為180x90公分的大幅作品，此作品榮獲大墩美展優選，全以楷書寫成，並結合行書變化概念。蘇仁彥精心以虞世南、歐陽詢、褚遂良筆意，精實運用楷書穩重踏實的表現，展現出中國文學經典的深層蘊味，為氣韻與內涵並存的精彩作品。而〈心經〉為習書者的必備經典，蘇仁彥用草書取其端莊、不愠不火的意涵，藉著沾墨、運筆輕重緩急表現變化，通篇看來輕盈、穩重，在書寫



蘇仁彥〈煙花意冷〉



蘇仁彥〈落雨聲〉

的過程中不僅能沉澱心靈，也帶進心靈修養的深層磨練。

生活是美的實踐與體驗

生活是一種美的實踐與體驗，蘇仁彥借書法「墨的黑白跳舞」為媒介，落實「知、行、願」三階段的願力，讓人生在創作的浸潤下充滿歡欣與喜悅。當書法能有想法，創造許多空間美學、生命驚喜與苦澀，結合經典意境內涵，此種特質，使觀者欣賞作品後更能感知、感動，藉此成就書法藝術的美好想像。