

臺中市美術家接力展第 206 棒

蘇仁彥書法展

文・圖 / 林沁儀

歷時 22 屆的臺中美術家接力展，7 月 29 日起至 8 月 28 日第 206 棒的「蘇仁彥書法展」登場。

蘇仁彥在書法領域沉浸多年，書法始終是人生中一份無可取代的喜悅，這次個展，希望藉由人生閱歷累積下的行動、感知來豐富人生價值，「墨之舞～知、行、願－蘇仁彥書法展」將每個創作歷程積累的繽紛成果及近作帶給大眾耳目一新的體驗。

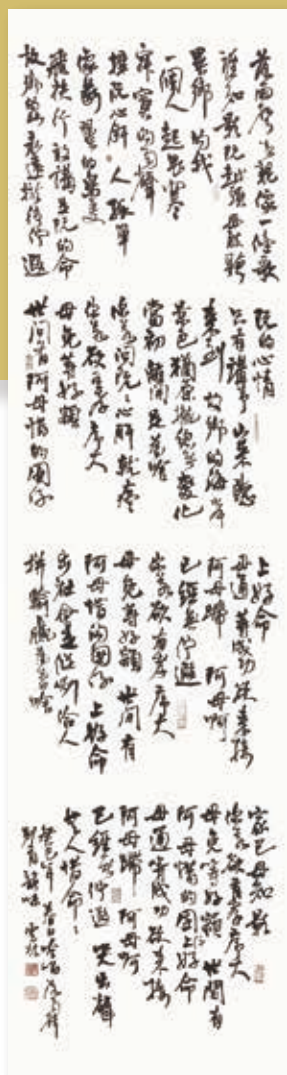
當書法與生命對話

過去蘇仁彥常多方嘗試各類作品形式及內容，有時大而壯闊；時有娟秀細字。現在，當回歸「知、行、願」情感的真實面貌，文章典故的「感知」和人生價值的「實行」，能隱隱流動作品其中，讓書法作品能帶來安靜與沉思的氛圍。更期待書法藝術能自然優雅地走入現代家庭，能結合「知與行」的意念，讓書法也能和生命對話，在時空中浸潤而產生願力。

〈文心雕龍〉為 180x90 公分的大幅作品，此作品榮獲大墩美展優選，全以楷書寫成，並結合行書變化概念。蘇仁彥精心以虞世南、歐陽詢、褚遂良筆意，精實運用楷書穩重踏實的表現，展現出中國文學經典的深層蘊味，為氣韻與內涵並存的精彩作品。而〈心經〉為習書者的必備經典，蘇仁彥用草書取其端莊、不愠不火的意涵，藉著沾墨、運筆輕重緩急表現變化，通篇看來輕盈、穩重，在書寫



蘇仁彥〈煙花意冷〉



蘇仁彥〈落雨聲〉

的過程中不僅能沉澱心靈，也帶進心靈修養的深層磨練。

生活是美的實踐與體驗

生活是一種美的實踐與體驗，蘇仁彥借書法「墨的黑白跳舞」為媒介，落實「知、行、願」三階段的願力，讓人生在創作的浸潤下充滿歡欣與喜悅。當書法能有想法，創造許多空間美學、生命驚喜與苦澀，結合經典意境內涵，此種特質，使觀者欣賞作品後更能感知、感動，藉此成就書法藝術的美好想像。

臺中樂器節 8/6 登場

📅 2016 年 8 月 6 日至 8 月 7 日
📍 后里運動公園（后里國中舊校區）



為推廣在地樂器文化，臺中市政府每年舉辦「臺中樂器節」及「樂器演奏比賽」，培養無數愛樂市民及演奏好手，期待將后里知名的樂器產業—如薩克斯風、爵士鼓、長笛等，推展至一般常民生活。

2016 臺中樂器節將辦理愛樂舞臺表演活動、愛秀舞臺、樂器市集、樂器演奏比賽等，以輕鬆有趣的方式吸引人潮，推廣音樂藝術文化，培育更多愛樂者投入其中，以促進藝文活動與產業發展生生不息。同時，樂器演奏比賽即日起至 7 月 17 日止受理報名，包含薩克斯風、爵士鼓、長笛三種樂器，邀請摩拳擦掌的參賽者們，踴躍報名參賽，以時下流行曲目輕鬆切磋交流，爭奪比賽總獎金 30 萬元！更多詳情請上 <http://www.taichungsaxophone2016.com.tw/> 查詢。（文圖 / 表演藝術科）



當全世界都在閱讀系列活動

百師入學仲夏講堂開講

（7～9 月）

📅 2016 年 7 月至 9 月
📍 臺中市各大專院校及國、高中職等

臺中市政府文化局舉辦「當全世界都在閱讀」系列活動，提升全民閱讀風氣，再造「文化城」，進而落實林佳龍市長提倡平衡城鄉差距的文化施政理念。

其系列活動「百師入學」講座邀請 100 位作家及各領域專業人士，深入大臺中校園與文化場域，包含大學、高中職、國中、四大文化中心、圖書館等地，舉辦演講、座談、對談等活動。活動日期從 105 年 4 月 7 日至 11 月 30 日，分成初夏講堂 4-6 月、仲夏講堂 7-9 月、秋季講堂 10-11 月三階段。

105 年 7 月至 9 月進入仲夏講堂，預計舉辦 35 場講座，講題除了延續文學領域外，更將近期改變社會的轉型正義思潮、臺灣文史的深層關注以



及食安健康的切身議題，帶到臺中市民與學子的生活中，使人們開始關心社會事務，建構民主多元的公民社會。亦著重於藝術方面，在社會、文學的基礎上，用電影、音樂、藝術為活動增添柔和的風采。期盼透過質量皆高的演講活動，為臺中市民帶來全新的社會與文化視野。

7/2~9/25 仲夏講堂重要講師有：李喬、宇文正、張啓楷、譚敦慈、林央敏等，歡迎市民朋友踴躍參與！相關活動資訊請上臺中市政府文化局官網（<http://www.culture.taichung.gov.tw/>）查詢。（文圖 / 文化研究科）



十大傑出青年藝術家聯展

🕒 2016 年 7 月 16 日至 8 月 14 日

📍 港區藝術中心 展覽室 A

繼 2007 年舉辦第一屆十傑巡迴展獲得成功及肯定後，十傑聯誼會希望集結十傑的力量來回饋社會，於是第二屆的巡迴展在八年後再次由十傑聯誼會發起，此次在北中南巡迴展出的地點更多、展期也更長，參與展出的歷屆十傑藝術家包括楊英風、朱銘、何恆雄、余季如、馮鍾睿、何懷碩、許文融、潘元石、廖修平、吳隆榮、鄧有立、吳炫三、蔡榮祐、蔡志忠、洪新富，與新一代的十傑得獎者李仁耀、李柏毅共 17 位，橫跨老中青三代，所以不僅是十傑聯展，亦為跨世代的聯展，別具傳承意味。

其中李柏毅在年僅 24 歲時即當選十大傑出青年，成為最年輕的十傑得獎者，雖患有自閉症，但在家人全力支持及自身的不斷努力下，才 22 歲就受邀進入威尼斯藝術雙年展殿堂，於世界的舞台嶄露頭角，其作品風格用色鮮明、線條強烈，傳遞出原彩的歡愉之境。另一位十傑新秀李仁耀則是在高



中時就投入陶藝創作，三十年來不斷突破自我，首創內徑最小 0.01 公分的小口瓶，口小肚大的圓潤瓶身隱揚了「有容乃大」的哲學精神意涵，引領傳統陶藝提升至身心靈和諧的新美學境界。

此次十傑聯展共展出 8 場，首展已於 2015 年 11 月在台北國父紀念館開展，最後一場於港區藝術中心展出至 8 月 14 日，展出的媒材包含油畫、水墨、陶藝、雕塑等，豐富多元的類別及重量級作品不容錯過。（文圖 / 港區藝術中心）



彩墨新人賞 得獎作品展

🕒 2016 年 7 月 30 日至 8 月 17 日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊（五、六）及動力空間



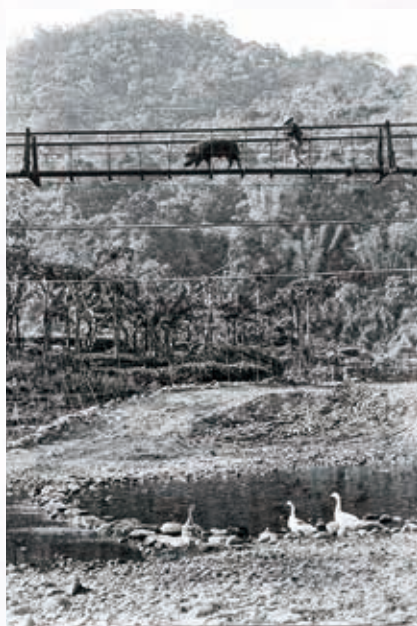
「彩墨新人賞」係由臺中市政府文化局主辦，財團法人臺中市文教基金會、國際彩墨畫家聯盟協辦，欣中天然氣股份有限公司贊助獎金，從 91 年起舉辦迄今第十五屆，儼然成為具有特殊意義的徵件美展。本活動得獎作品歷經初審及複審兩階段評選出，綜觀今年新人賞參賽和得獎作品，可以看出每位參賽者的用心與創意，他們發揮了極大的創意，在創作表現上不僅主題明顯，且技法純熟，具有當代藝術的多元人文思維與樣貌。（文圖 / 視覺藝術科）

大墩盃學生書法比賽

🕒 2016 年 9 月 1 日至 9 月 10 日

📍 收件地址：臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓

為落實文化扎根，推展書法教育，培育藝文人才，建立祥和社會，每年九月臺中市政府文化局舉辦大墩盃學生書法比賽，參賽對象以設籍臺中市或就讀臺中市各國中、小學為限。比賽組別共分（一）國小低年級組（二）國小三年級組（三）國小四年級組（四）國小五年級組（五）國小六年級組（六）國中組，以 105 學年度（105 年 9 月起算）就讀年級為準。歡迎對書法藝術有興趣的學生踴躍報名參加。詳情請參閱臺中市政府文化局網站 www.culture.taichung.gov.tw/。（文圖 / 視覺藝術科）



媽祖公仔及系列活動展



🕒 2016 年 8 月 27 日至 9 月 25 日
📍 港區藝術中心

「2016 臺中媽祖大型公仔裝置展及系列活動特展」以臺中媽祖為發想、延伸，並結合地方生活文化特色、設計與創意策劃媽祖大型公仔裝置展（圖為資料照片），同時納入媽祖水彩徵件、徵文及紀錄片等影音，共同企劃策展，規劃系列性特展，再搭配相關文創品開發，以常民化、生活化、趣味化方式，推廣媽祖文化。（文圖 / 文化資源科）

臺中市當代藝術家聯展

🕒 2016 年 8 月 20 日至 9 月 7 日
📍 大墩文化中心 大墩藝廊（一～三，五～六）及動力空間

大墩文化中心秉持著策辦主題性展覽的初衷，持續不斷的藝術傳承，今年「臺中市當代藝術家聯展」共邀請本市 246 位卓然有成的藝術家，將極具巧思的作品聯袂於大墩藝廊展出，透過墨彩、書法、膠彩、篆刻、油畫、水彩、版畫、雕塑、美術工藝、攝影等 10 個類別的多元媒材，運用個人精妙的獨特技巧，以及各種思維交互的沉澱、彰顯，讓作品更顯精采絕倫，完整傳達出感性世界的意涵。

歷經 17 屆的能量累積，「臺中市當代藝術家聯展」深獲各方肯定與支持，成為臺中市重要的藝術交流平台，藉由聯展的推動，將持續匯聚本市藝術家們浩瀚的情感與意識，形塑出城市的藝術生活氛圍，拓寬民衆的美學視野，厚實藝術文化的能量。

誠摯邀請市民朋友們蒞臨現場，共同感受當代藝術家的創作魅力。（文圖 / 大墩文化中心）



藝高膽大・港藝街藝大賽

🕒 2016 年 7 月至 10 月
📍 港區藝術中心 戶外廣場

城市文化中街頭藝術蓬勃發展，表演形式繁多：如歌唱、口技、默劇、樂器演奏、小丑、雜耍等表演藝術。在現今繁忙的社會中街頭藝術更是許多大城市看得到的表演形式。臺中市港區藝術中心為推動本市多元表演藝術的發展，並彰顯街頭表演藝術者及團體的展演實力與提供發表舞臺，首度辦理街頭藝人街藝大賽。自 5 月 17 日受理報名申請，並邀請安排 7 月至 9 月週日時段進行演出，9 月 25 日將進行所有邀請團隊大匯演，我們希望藉此活動除鼓勵優秀街頭藝人相互觀摩交流外，更帶給觀眾對表演藝術的嶄新視野。（文圖 / 港區藝術中心）

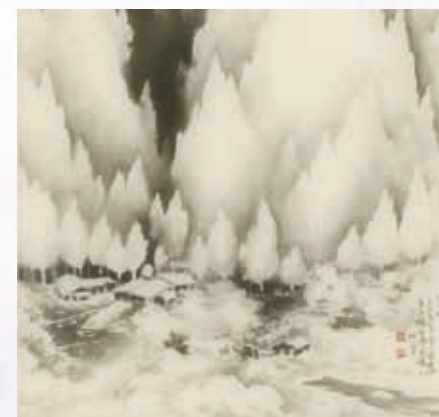


大地情緣

羅振賢水墨創作展

🕒 2016 年 7 月 9 日至 7 月 27 日
📍 大墩文化中心 大墩藝廊（一）

1946 年生於雲林大埤的羅振賢，自小喜愛繪畫，師承傅狷夫等國畫名家，作品曾獲全國美展第



一名、中山文藝創作獎、國家文藝獎等特別獎肯定。

從羅振賢水墨創作中，可見大自然的滋潤下，他領略天地精靈，行萬里路，來開拓視野與創作領域，創作是他一生孜孜志志的志業。本次展出作品表現包羅萬象，有為山川寫照、線性表現、禪意、色彩、重疊及水晶等系列的創作探索，題材多來自寶島風情、中國大陸五嶽名勝與足跡所至的國內外自然風光。他藉筆墨抒發所見、所感、所悟，一生堅持藝術理想的創作新境，難能可貴，歡迎親臨感受羅教授連結大地壯美、人文情感及生命經驗的水墨藝術。（文圖 / 大墩文化中心）

人境三千

陳炳宏水墨人物創作展

🕒 2016 年 8 月 6 日至 9 月 25 日

📍 屯區藝文中心 展覽室 A

陳炳宏老師榮獲第 37 屆吳三連獎藝術成就獎，具有書畫藝術博士學位，同時現任國立臺灣藝術大學書畫藝術學系副教授，從事水墨創作 20 餘年，為知名水墨人物畫家。

本次展出以詼諧的態度看待生活點滴，呈現社會基層人物多樣的生活面向，其中包含消失的行業、小寵物不經意表現出的可愛模樣…等，作品中又輔以新詩創作，透過議題式手法探討社會現實議題，希望透過水墨的現代詮釋呈現生命的光明面。

（文圖 / 屯區藝文中心）



戲胞藝起來

屯區藝術季 7/16 開鑼

🕒 2016 年 7 月 16 日 (六)、8 月 27 日 (六)，19:30

📍 演藝廳（兩廳院售票 200/300/400 元）

🕒 2016 年 7 月 31 日 (日)，10:30、14:30

📍 實驗劇場（7/5 10:00 開放線上報名）

「2016 屯區藝術季—戲胞藝起來」系列活動，今年以「人間喜劇」為主題，邀請到「臺客第一天團」金枝演社，帶來二齣精彩的經典喜劇作品。7/16（六）19:30 率先登場的《仲夏夜夢》，是金枝以臺客天團的創意美學，全新顛覆莎士比亞喜劇經典之作。第二場 8/27（六）19:30 則由金枝廣受大眾熱烈喜愛的歌舞喜劇經典《可愛冤仇人》壓陣登場。此 2 場為售票演出。另歌舞戲劇工作坊則將於 7/31（日）10:30 及 14:30 在實驗劇場，由金枝資深演員高銘謙帶領「聲音說演唱」及「歌中劇練習曲」二堂精彩課程，免費參加，名額有限，報名從速。（文圖 / 屯區藝文中心）



「串」出流行時代

樹德科技大學流行設計創意展

🕒 2016 年 6 月 21 日至 8 月 7 日

📍 葫蘆墩文化中心 3 樓編織工藝館

樹德科技大學流行設計系成立於 1998 年，為國內首創整合織品設計、服飾設計、服飾用品設計等不同領域整體造型設計的科系，嘗試將歷久彌新的經典元素揉合新創意，透過複合媒材的多樣化運用及整合，呈現兼具「美學應用」與「實務製作」的時尚。

學生們的創意無限，有獨立自主的想法，觀察周遭人事物的角度特別。《過熱時代》作品中，齒輪是工業化初始的小零件，齒輪間的緊密接合置於代表時鐘的圓盤中，好似時光的流轉，不停運作的機械，蒸氣奔騰，給人處於過熱的感覺。《跳脫時序的光影》以線條、色彩在物體與背景的變化，表現時空的跳躍。

樹德科技大學學生由“串”這創意發想，整合整體造型、織品、服裝與飾品專業領域，透過對人文、社會各層面的省思，重新詮釋「流行時尚」，演繹屬於他們的時代。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



繡出真我

— 粘碧華刺繡創意展

🕒 2016 年 8 月 13 日至 9 月 18 日

📍 葫蘆墩文化中心 3 樓編織工藝館

粘碧華老師是一位才華洋溢的藝術家，擅長以色絲、壓克力、絹、緞、烏干紗、毛料等複合媒材，靈活運用刺繡、拼縫、嵌花、印染、彩繪等技術，創作出的作品宛若圖畫，往往令人嘆為觀止。喜歡閱讀東西方文學的她，作品自然散發出淡雅的文人氣息，並蘊含有東西賢哲的生命智慧。



2015 年老師在上海辦展覽時，由當地報導得知政府欲推行二胎化，生育解禁的消息令人民欣喜若狂，老師對當時氛圍心有所感，決定以繡畫紀實，因而有《是年上海的騷動》此作品。該作品以金蔥線和桃紅繡線的相互交纏，象徵老師心目中的中國古代愛神伏羲與女媧，以鸞鳳和鳴的形象顯現於黃浦江畔上空，藉以詮釋是時的騷動。《小餅乾》是粘碧華老師近年來走訪臺灣偏鄉、上海、新疆等地教授刺繡基本針法進而整理成的作品，顯示老師也重視技藝的傳承。

本次展覽展出作品約 50 件，包含繡畫及首飾，作品兼具古典與現代、傳統與創新、具體與抽象、東方與西方等特性，呈現的都是外界對老師內心的觸動，值得眾人細細品味。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）