



我的初書時代：

第一抹臺中文學風景

文 / 應鳳凰（臺北教育大學臺灣文化研究所兼職教授）

臺中不僅有亮眼的風景，更有亮麗的文化。「文學作家與作品」正是一個地區文化最直接有力的代表。本月問市新書：《我的初書時代—臺中作家的第一本書》裝幀設計精美，從裡到外具體呈現臺中文化美麗耀眼的一面。臺灣歷史長河中，臺中是著名文化之都，從來是文化菁英匯集之地。戰後迄今承襲的美好文學傳統，卻常在喧囂政治議題掩蓋下被大眾忽略。感謝臺中文化局用心策畫一本介紹臺中文學美景的好書，透過它讓大家近距離認識臺中文化的細緻美好。

書序的題目取得巧妙，開卷第一眼便讓讀者認知此書主題：「第一抹臺中文學風景」。書中集合四十位臺中作家，以及他們第一部作品的書影書介。主編邀請當代作家將當年出版「第一本書」的心情或心得細說從頭；少數已去世作家，則請研究者或家人撰寫。也許有人要問：何以挑作家剛起步的書來介紹呢？殊不知「最初作品」有如母親首次

懷胎生產，不僅作家本人記憶深刻，有許多外人不知的經驗可說；作家早年出版經歷與書寫願景，正是讀者認識「作家如何起步」的文學現場、也是第一手作家傳記資料。而書中整合數十位作家早年寫作成書經驗，對文學愛好者而言，地緣加人情，整體讀起來，正如面對另一種親切好看的「臺中文學史」：既認識作家也看到臺中人文歷史。

一部文學史本來是由作家作品串連起來的。本書收入的臺中作家不僅「老中青三代」齊全，作者職業背景、寫作文類尤其多樣多元。例如有半生為農民發聲的小說家楊逵、洪醒夫，散文名家許達然、蔣勳、劉克襄、廖玉蕙；而詩人從陳干武、趙天儀、白萩、渡也、林沈默、江自得以降，詩人總數比小說家還多出一倍。本書更需一提的是設計編排的用心：每位作家有一張大幅精選照片外，還有小傳、第一本書書影、一篇「初書因緣」散文—「初書」大多絕版，書影更加珍貴。 

《我的初書時代—臺中作家的第一本書》

主 編	路寒袖
出版單位	臺中市政府文化局
典 藏	臺中市立圖書館各分館皆有典藏， 歡迎民衆免費借閱。
展 售	誠品、金石堂、國家書店等



兩代廚房：

一個真心歡喜食物的靈魂

文 / 宇文正（小說家、聯合報副刊主編）

方秋停是我東海大學的同班同學、隔壁寢室室友。當年我常到她們寢室串門子。而我記得每次到她們寢室，她好像都在吃東西，就算沒在吃東西，也會找出個東西問我要不要吃？我因此有這種根深柢固的印象，秋停很愛吃東西。

吃，是一種興趣，不是每個人都能真切領會這種樂趣，這應該是與生俱來的吧。秋停對吃有興趣，而且我很早就發覺，吃東西這件事，讓她很快樂。當我收到這本書的初稿，不禁笑了出來，在東海宿舍裡，當我們如此年輕，這本書的種子其實已經埋在土裡了呀。

於是讀這本書，當年校園種種記憶都被喚起。我倆曾「發誓」要一起學會溜冰，去山下買了溜冰鞋，每天清晨相約溜冰場，兩個運動白癡穿著溜冰鞋在場上「走來走去」，笨拙又怕死，一兩個月下來，毫無進展。倒是每天來場邊探班的那位「長工」，讓我也熟稔了起來。他是秋停的長工，隨傳隨到，我們都這樣叫他。因為天天來，我還給他另起了綽號「點名的」。多年以後，世事多少滄桑，長工仍在秋停身邊，成為她筆下的「H」，成為這

本書最重要的男主角。那篇〈溫情火鍋〉，其時我雖已畢業離開校園，長工載著她在風雨中買回火鍋料理的畫面，卻鮮活得彷彿親見。

溜冰真的不是秋停的強項，以食物，書寫人生的歷程，歡喜、憂傷、愛，才是我讀到最飽滿的秋停。她善於描述的文筆，用來寫食物顯得格外活潑。譬如她寫從前的牛排店：「牛排於攤前當場炙燒，生熟含糊，醬汁粗劣……鐵盤十萬火急地自身邊或頭頂飛過，……同行或不認識的人一起拿刀相向、粗暴切割，醬汁血水到處噴濺……」潦潦數筆，便漫畫似地勾出了那場景，教人無限懷想。

秋停的慧黠幽默，也在面對食物時展現，〈火爆魚香〉寫得活色生香，偏偏結尾目光一轉，「一旁缸裡的魚群正聚集著往外看，魚嘴一張一闔，彷彿聽見牠們竊竊私語著：「還好我們可以留在缸裡！」

全書按食物類型編排，因此時空跳躍，我讀著，更有一種，人生何處不煙火之感，這是一個真心歡喜食物的靈魂才寫得出來的一本書啊！ 

《兩代廚房》

作 者	方秋停
出版單位	二魚文化事業股份有限公司
典 藏	臺中市立圖書館各分館皆有典藏， 歡迎民衆免費借閱。
展 售	誠品、金石堂、博客來等