

文學家、媒體人、影評家、健康生活專家皆入列

# 百師開講 議題包山包海

文 / 張晉豪 圖 / 文化研究科



臺中教育大學的學生，慕林正盛導演之名而來。

「當全世界都在閱讀系列活動」一百師入學講座，自去年舉辦以來即廣受好評，共吸引2萬人次參與，為延續此股閱讀風潮，臺中市政府文化局於105年廣邀各領域之名家、學者再次前進校園！

從4月至11月底，分成「初夏講堂」、「仲夏講堂」、「秋季講堂」等三個階段，舉辦演講、座談、對談等活動，將帶給民眾一場場深度、廣度兼備的知識饗宴。

除仍有去年百師班底李喬、鄭愁予、吳晟、李昂、廖玉蕙等享譽文壇的知名大師外，更針對社會時事議題，邀請林昶佐、馮光遠、張啓楷、顏玉玲、荒山亮、譚敦慈等社會名人、專家學者，講述轉型正義的思潮，各專業領域領袖，亦在百師名單中，

將和民眾分享其專業領域的精闢見解與心得。

## 跨界合作 擴大議題範圍

105年「當全世界都在閱讀系列活動」一百師入學講座，於4月7日舉辦啟動儀式記者會，現場嘉賓雲集，包括：副市長潘文忠、文化局長王志誠、市議員劉士州、小說家平路、導演林正盛、資深媒體人張啓楷、臺中教育大學文學院長魏炎順、崇倫國中校長沈復釧、明道中學副校長林雯琪等人皆出席共襄盛舉，一同見證第二屆「當全世界都在閱讀系列活動」一百師入學講座正式開跑。

「一場演講，不僅可能改變人一生的際遇、撼動社會，甚有可能改寫整個人類的文明史」，文化局長王志誠補充說明，百師入學是一個「辦桌」的

概念，由不同的「總鋪師」帶著其擅長悉心烹調的料理，串聯成100場精彩、豐盛的文化饗宴，引起共振效應，成功帶動臺中文化風氣。

此次百師入學活動網羅全臺老、中、青及新時代的作家，擅長文學類型更橫跨詩詞、小說、散文、文語文學等，包括：本土文學代表人物黃春明、知名學者林文月、小說家李昂等名家。跨界講者更邀請國寶級藝術大師李錫奇、導演李崗及楊力州、創作歌手荒山亮、紀錄片導演田中實加、知名媒體人張啓楷等，讓電影、音樂、藝術更添活動丰采。

## 名導與作家 為百師入學揭開序幕

今年「當全世界都在閱讀系列活動」一百師入學講座在105年4月7日午後，於臺中教育大學正式起跑，由以電影作品《放浪》、《愛你愛我》獲選柏林影片正式競賽片，並憑藉後者獲得最佳導演銀熊獎的臺灣知名導演林正盛擔任第一棒，生於臺東縣的他，國中畢業曾到臺北擔任麵包學徒，直至25歲時才在偶然機緣下進入電影編導班，從此與電影結下不解之緣。自37歲拍攝第一部劇情片《春華夢露》起，至今已完成八部劇情片、七部紀錄片，出版六本散文集。

此次演講，他便以「會轉彎的人生更美麗」為題，和聽眾分享其如電影情節般的人生故事，訴說雜揉百般酸甜苦辣滋味的生命經驗，如何將其轉化為創作之養分。

同日，擔任第二棒的作家平路在中興大學，以「愛情的『黑水』效應」為講座主題，長期關注社會、文化、性別、政治、人權等議題，一向勇於嘗試探索各類型的題材、文類。此次演講中，平路和學子們談論到她的最新作品《黑水》，這本以102年震驚全臺的社會案件為引子的小說，以虛構之筆寫出作家對於人性的真實體悟。

平路表示，作品雖以八里雙屍命案為雛形，但她想寫的並非翻案或是一部社會寫實小說，而是期望能以文學的手法來探討人性、情感的複雜層次，帶給讀者和聽眾換位思考的可能。

## 那位讀中文系的人 在島嶼寫作

長年旅居國外的文壇大家林文月，其筆意清暢、風格醇厚，廣受讀者喜愛，白先勇曾評其作品



作家平路在中興大學分享新作《黑水》二三事

「寓人世的悲憫欣喜於平淡之中，字裡行間輻射溫暖與智慧的光芒」，曾被譽為「臺大第一景」的林文月，不僅是臺灣大學的校園傳奇，更是散文及翻譯大家。

5月9日，林文月來到東海大學求真廳，以「讀中文系的人」為講題，特別的是座談前二小時播放了「他們在島嶼寫作」系列文學傳記電影，引導聽眾依循著林文月的散文創作，回顧戰亂年代變動與遷徙的童年，林文月在電影撥放完畢後也和現場聽眾分享寫作點滴，讓現場與會者直呼獲益良多。

次日，有著「霹靂奇女子」稱號的音樂人阿輪在勤益科技大學以「我的青春我的歌—阿輪的創作酸甜苦辣談」為題，和學子分享自高中畢業後踏入音樂圈的心路歷程。創作範圍橫跨詞曲創作、編曲、演奏、演唱、製作的她，作品快意遊走在通俗、典雅、磅礴各種樂風間，講席中也將這份她對音樂的熱情傳遞給在座的每一位聽眾。



一代名家林文月，在東海大學分享寫作之路。



鄭愁予的詩與人，都是靜宜學子的憧憬。

105年5月12日，靜宜大學師生迎來詩人鄭愁予，大師從中文字「水」、「青」、「絲」等字的歷史脈絡來解說、論述詩的起源。大師強調詩歌創作與神話的關聯性，提醒創作者應該多研究神話，能增強創作底蘊。並於演講中特別強調自己喜歡「青」字，認為「青」延伸而出的「情」、「清」等字都是文學創作中重要的用詞與概念。從演講中可見鄭愁予不僅擅長詩的創作，對於文字及傳統文化研究也多有深入。

5月27日，蕭瓊瑞教授以「澄海波瀾—認識陳澄波」為題，在歷史中溯源向西苑高中師生介紹



立委林昶佐鼓勵大學生勇於選擇，把握決定自己的瞬間。

這位臺灣日治時期最具知名度與代表性的畫家。講座中，蕭瓊瑞教授以陳澄波的生平為主軸，帶領同學一同認識這位臺灣藝術史最重要的畫家之一的代表性作品，並引導同學該如何欣賞藝術，以「鼓掌」為藝術家致上最高敬意。

### 人生 是一篇做不完的選擇題

105年6月15日，立委林昶佐前進臺中教育大學開講，以「從閃靈醞釀的時代力量」為題，分享其組樂團、參與公共事務的心路歷程，聽眾擠爆演講堂。他勉勵大學生勇於「選擇」，因為想要達成遠大的目標是由無數的小事情累積起來的，不論是「閃靈」組團或成立「時代力量」，一路走來只要選擇了之後，就要一步一步努力，若不斷陷於「明天再開始」，不會成功。最後，他也期勉中教大學子「把握人生！追求卓越！超越自我」，每天為自己做對的選擇，努力達成設定的目標。

### 創意無限 行銷臺中在地文學

另外，去年全臺首創「公車文學家身影猜謎」活動，目的為將文學推廣至民間及宣傳臺中在地文學家，讓文學更貼近生活，自推出後即引起廣大迴響，創新的行銷手法成功吸引市民目光。



文學家公車深入大街小巷，行駛 30 萬公里路，將臺中知名作家呂赫若身影刻劃於市民心中。



王志誠局長與貴賓們，一同為「公車文學家身影猜謎」活動揭曉謎底。

今年更再次推出刊登呂赫若、洪醒夫、白萩、甘耀明等 4 位文學家身影在公車廣告上，其中呂赫若為日治時期臺中重要作家，著名作品〈牛車〉刻劃當時逐漸邁入現代化的臺灣社會，作品影響後人深遠，更有「臺灣第一才子」之美稱。詩人白萩早年與詩友共創「笠社社」，同時跨領域經營室內設計產業，對文學界及室內設計界發展貢獻甚多。洪醒夫為臺灣知名鄉土作家，作品反映早年臺灣農村社會情形，其中〈紙船印象〉、〈散戲〉兩篇曾入選國、高中國文教材；甘耀明為當代著名作家，最新作品《邦查女孩》更獲臺灣文學金典獎等多項獎項肯定。

在公車文學家身影廣告刊登的 2 個月期間，包括 6 條路線共計 20 台公車，日夜奔馳臺中山、海、屯與城區，總里程數高達 30 萬公里之長。

同時文化局也舉辦「文學路上系列講座」，邀請文學家本人或其家屬好友、相關人士現身分享，讓市民對此四位作家有更深一層認識，進而讓文學走入大眾、融入生活。

### 有故事的人 在這說故事

「百師入學講座」如火如荼地持續在各處遍地開花，接下來包括荒山亮、李昂、譚敦慈、張啓楷……等不同領域的名家學者，陸續帶來其精采絕倫的講習，為市民和學生交流互動，共同為這座文化城增添姿彩。

是炙熱的夏和火燒的秋，我們乘著文學家的身影穿巡在城市的小巷大路，聆聽、蒐集一場場精采絕倫的故事，閱讀著大師們親口轉述的生命歷程。

快加入我們的行列吧，當全世界都在閱讀的時候！更多詳情請見百師入學官方網站：<http://100masters.tw/index.aspx>。