



「Life」雙重織作品，是在醫院照料父親的感觸。

重覆面對家人「老、病、死」的課題，包括：外婆、父親、兄姊的相繼離世，照料因悲傷而逐漸失智的母親，生命的重量壓得陳如萍幾乎無法透氣，創作就是她找尋平衡的出口，並逐漸成為生活中無可取代的心靈寄託。

「父親辭世前半年，我幾乎都在醫院裡度過，那段時間除了回家拿換洗衣物，成天只能與醫療儀器上起伏的冰冷線條相對」，陳如萍將這段在醫院備受煎熬的心力交瘁以雙重織的方式創作呈現，命名為「Life」，一面黑白、一面彩色的設計巧思，正述說著她對生命的體悟。

創作靈感有時也來自教學，像是第九屆編織工藝獎生活工藝類貳獎作品「圓緣」系列，就是學員的一個提問激發了她的好奇心及靈感，「教學相長，學生天外飛來的一筆疑問或失誤，常讓我重新審視那些熟練且習以為常的步驟，進而發現新天地，這就是我喜歡教學的原因」，陳如萍如此說道。

持續深耕 推廣兒童與樂齡長者編織教學

「學習編織的入門條件，相較來說是高的」，陳如萍指出，一台織布機不僅要價不菲，且十分占用空間，操作時甚會發出聲響，基於考量成本及其他因素，學習編織必須得到家人的充分支持。對於未來，陳如萍十分期待公部門資源的扶持與介入，成立完善的編織工藝空間以解決材料與器材擺放問題，並建立取得纖維材料的資訊平台，讓無論是初學者抑或進階者，都能無需為原料購置而煩惱。

陳如萍也談到兒童及長者編織教學的推動，為讓編織課程更親民，她也會自製小型織布機，讓孩子們在一堂課中就能做出手機袋等小型織物，除能

獲得巨大成就感外，也能訓練耐心和培養邏輯思考的能力。

而受邀前往埔里鎮牛眠社區發展協會教學的經驗，則讓陳如萍發現老年人的學習潛能，擁有不輸年輕人的熱誠與可投入更多時間，她希望可以推廣來自日本的 SAORI 手織藝術（SAORI Weaving），這項由一位高齡 93 歲的藝術家城美紗鷗（Chinami Mori）創立的手創藝術，強調自由奔放、打破限制的創作理念十分容易入手，讓老年人亦能輕鬆享受編織帶來的樂趣。

這一次，陳如萍不僅要在每一次重覆交疊的繁瑣步驟裡，渲染曾出現在生命軌跡的五顏六色，更雜揉了她的夢想、她的期許，勢將編織出更動人、難忘的人生風景。 



第九屆編織工藝獎生活工藝類貳獎暨生活美學獎暨紀念品設計獎 金玉盟—圓緣系列



港區藝術中心開設的蠟染初階班學員上課實況



「眾書成城」募款購書計畫是要為後代子孫購書築夢，點亮城市的知識光明燈。

眾書成城 募款購書

創造市民與出版業雙贏！

文·圖 / 羅素貞

財團法人臺中市文教基金會於今年 6 月份發起「眾書成城～百萬新書·再造文化城」募款購書計畫，為期 1 年，希望鼓勵民衆、企業團體及出版社，響應捐款購書活動。此計畫以募款方式「專款專用」，加碼圖書館購書經費，除讓民衆實質參與圖書館館藏提升外，也能為出版業創造收益，對市民與出版界均是利多。

文化局長王志誠表示，市府今年編列 5,000 萬元預算購書，明年購書經費還會再加碼，逐年成長；眾書成城募款購書計畫，有助於推動城市閱讀，提升城市競爭力，全面帶動藏書、買書、寫書、出版書的風氣，並為城市、市民、作家、出版業者創造多贏。他也邀請官方、民間攜手，一起支持計畫，深化臺中閱讀文化。

包括時報、遠景、獨立作家、新銳文創、思行文化等出版業者，也出面共同連署，肯定此計畫為讀者「募款購書」的美意，並認為計畫能對目前處於寒冬狀態的臺灣出版業產生正面效益，樂意共襄盛舉。

「閱讀」是一種文化扎根的基礎工程，也是一種無形積累。透過「眾書成城」活動，除了提升個

人閱讀素養外，更能喚起市民對城市的共榮感，並透過市民捐款鼓勵大家分享，建立民衆與圖書館的情感聯繫，讓看書成為市民生活的一部份，當閱讀風氣全面深化之時，購書需求面大增，對於文化出版業務亦具有正面提升的功能。

文化局表示，閱讀力是個人、企業、城市乃至國家競爭力的基礎，過去臺中市對於閱讀扎根工程著力較少，導致圖書館數量不足，市民擁書率在六都偏低，因此林市長上任後，非常支持文化預算由 104 年 10.8 億，至 105 年增加 4 億為 14.8 億（成長 36%），其中 1 億元經費用於圖書館，以深耕市民的閱讀力。

同時在不增加人事經費、員額下，透過組織改造，今年 3 月 1 日成立「臺中市立圖書館」，成為深具競爭力的閱讀推廣團隊，積極整合圖書館開放時間，延長夜間開館，規劃興建多所圖書館，並引進企業捐建圖書館，編列經費全面改造舊有圖書館，打造舒適、現代化又安全的閱讀環境，網路速度全面提升至 100M，致力縮短弱勢者的學習及數位落差，讓每座社區圖書館成為市民的大書房。 