



林先茂〈人生四暢〉

兒時記憶 雕刻人生

自在情懷－林先茂雕塑展

文／林沁儀 圖／林先茂

「自在情懷」為葫蘆墩文化中心「第六屆臺中市美術家接力展」在6月24日至7月24日的首檔雕塑展。林先茂老師以人的本位出發，運用多變的素材與技法，將內心轉折的情感絲絲烙印於金屬世界中。

在童年時候，林先茂就展現了對立體事物的極大興趣，常常撿起田裡的泥巴，隨意揉捏成一個造型或是一些小動物的形體，擺放在橋墩上，讓過往的行人去品頭論足，表現出對於創作十足的熱情。

雖非正統科班養成，但對於立體藝術知識和塑

造形體技巧的追求，從未間斷的鑽研與探尋。林先茂曾在港區藝術中心上過雕塑名家余燈銓老師的課程，之後更加入陳松老師的大肚山石雕營，不間斷的探尋雕與塑深層的藝術內涵。

原鄉記憶拌上童年美好

林先茂作品多取自於原鄉記憶，與童年中美好的記憶做結合而成。例如〈夥伴〉，呈現兒童趴在牛背上午睡的溫馨畫面，展現出人與動物單純、親密的夥伴關係。而〈人力車的歲月〉，以古老的交通工具人力車及坐在車把上吸著煙草的車伕為主

角，呈現人與工作拔河의百般無奈，歲月就如老者兩指尖燃燒的煙草般，在裊裊煙霧中悄悄地流失……。

林先茂擁有敏銳的觀察力，善於在自然生態中擷取出生命的各種樣貌，例如〈萌〉這件作品是以純白的漢白玉石，刻作一顆種子萌芽的形態，形容任何事物的初起都是潔白無瑕，而種子是否萌芽成長，取決於生存的空間與環境，作品中三顆玻璃球，象徵著水的存在，種子具備有了生存的條件，得以萌芽生生不息，以此隱喻，任何事物的初起皆是由一顆種子，一個意念而開始。在〈蛻變〉中，以「繭」做為發想，表現出作繭自縛後的破繭而出，歷經一場生命中的淬鍊、蛻變後，成就了夢想中美麗的形體「蝶」，雖然短暫，卻擁有璀璨而亮麗的曾經。

雕塑藝術是由質、量與點、線、面組構而成，是意念的傳達也是人類有限生命的無限延伸，林先



林先茂〈追逐〉



林先茂〈分享〉

茂認為雕塑為一條永無止盡的學習之路，在追尋雕塑美學與立體形貌的深奧境界中，是「終身學習」、「與時俱進」的。林先茂訴說這些孩提時代的記憶經時代變遷下，已成為夢中遙遠的原鄉，但這些回不去的「原鄉夢」，能不斷的吸收及轉化，在人生的每個階段感悟出不一樣的風采，「原鄉」得以成為自己源源不絕的創作動力，內化成為精彩又富感染性的作品。



林先茂〈夥伴〉



呂沐苳藝術家與社區志工運用當地食材地瓜創造出意想不到的料理

「清泉崗・公共藝術季」

社區藝術工作坊

文／彭靜潔

臺中市政府文化局首次主辦的計畫型公共藝術：「清泉崗・公共藝術季」，有別於以往實體性公共藝術作品設置，特別以創新的藝術季形式辦理，結合狗尾草、紅土等在地素材，透過工作坊、集體創作等形式，鼓勵民衆參與藝術，落實公共藝術精神，10月9日起將於清泉崗社區周遭舉辦為期1個月的公共藝術季，從藝術介入社區發想，透過公共藝術重新定位人與環境的距離。

參與式公共藝術 揉合專屬在地記憶

不同於一般實體性公共藝術的設置，將以參與式公共藝術為主軸，前期辦理「社區藝術工作坊」

進行藝術擾動，由下而上，以藝術為媒介，重塑社區認同，融入在地特殊時空，加深居民對於生活環境的認同感和思考。邀請藝術家團隊以擅長的藝術參與計畫，帶領臺中清泉崗周遭地區居民探尋社區故事與歷史，在族群與時間的長流中，揉合出專屬在地記憶的公共空間藝術創作，讓每個人不同的記憶與經驗，藉著創作的行為，希望能夠喚回這些屬



深波電影藝術館鄭克昌及李京蒲老師，在社區影像工作坊帶領學員拍攝社區文史影片

於社區大家族的故事。

自五月份開始，針對社區文史、環境色彩及表演藝術開設社區藝術工作坊，由沙鹿電影藝術館塵市音像團隊鄭克昌講師擔任社區文史指導老師，培育公明社區居民影像專業人才，組成公明社區核心影像志工，紀錄社區影像的養成教育，以團隊合作方式創作紀錄片。

另外，擅長藝術介入社區的策展人張惠蘭則規劃大眾共同參與的「環境色彩」工作坊計畫，帶領民衆探索大肚山色彩與公共藝術之間的寬廣光譜。表演藝術部分，邀請到國立臺中教育大學響鼓社教練團隊－「眾擊坊」開設三個月的工作坊，希望藉由藝術來陪伴孩子們成長，並帶領公明小鼓手以鼓訴說在地文化故事，用創新擊奏出美麗動人鼓曲。

互動創作 加深與社區連結

七月份開始，駐校藝術家周靈芝老師帶領社區居民共同設置空間裝置作品，與公明國小集力



周靈芝與學生共同完成之「未來・我們拼布大壁畫」作品



經與眾擊坊共同練習，小鼓手們越來越熟練。

製作「未來・我們拼布大壁畫」，呈現貫穿時空變遷下的孩童視覺想像。表演藝術部分，邀集國內知名表演團體響動樂團在公明社區開設課程，包括互動創作工作坊、環境劇場與肢體訓練。

藝術家呂沐苳的「幸福移動製造」社區食材計畫，藉由分享彼此料理與實踐身體律動的美感，貼近人與人之間的情感交流，培育社區志工運用當地食材，共同開發社區創新料理。而藝術家張和民以三場不同類型的工作坊：泥塑、坑燒、杯子與盤子的故事，與當地居民一起就地取材，使用大肚山獨有的紅土，說在地的故事

重整生活脈絡 營造環境美學

延續策展主題「清泉崗・藝術後勤」的理念，透過整理社區文史、各項工作坊，凝聚居民社區生活價值，營造具社區歷史紋理的空間環境美學，藉此探掘社區居民原本的生活脈絡，提升居民參與環境空間及生活文化的機會，期望居民都能成為清泉崗藝術後勤團隊。



跨世代的繽紛閃耀

臺中市當代藝術家聯展

文 / 吳敏慧 圖 / 大墩文化中心

前身為大墩美展邀請展的「臺中市當代藝術家聯展」，首屆自 1999 年開辦，歷經 17 個年頭，已然成為臺中市當代藝術家們發表作品的重要平台，在此不僅分享藝術創作者的情感與創作元素，亦提供創作者與觀者間的交流與對話，讓不同的藝術花朵恣意成長與怒放，更見證本土藝術家的成長與蛻變。

今年「臺中市當代藝術家聯展」共邀請本市 246 位卓然有成的藝術家，將極具巧思的作品聯袂於 8 月 20 日至 9 月 7 日在大墩藝廊展出，並在 8 月 21 日於大墩文化中心大廳舉辦開幕式，由市長林佳龍致贈感謝狀予參展藝術家，感謝其對於大臺中市藝術創作的積極投入，並在音樂演奏的愉悅氛圍中，為展覽揭啓序幕，與市民朋友們分享這美好的藝術饗宴。

十大類別 多元豐富

這次展出作品包含墨彩、書法、膠彩、篆刻、油畫、水彩、版畫、雕塑、美術工藝、攝影等十大



唐双鳳〈木瓜紅的季節〉



倪朝龍〈意大利之旅—悠閒〉

類，藝術家以其精妙獨特的手法與藝術風格，交互沉澱後並彰顯展現這個時代的思維，藉由作品呈顯當前社會的思潮與趨勢。本屆邀請展出的藝術家最年長為 93 歲書法大家王建爽，最年輕為 23 歲油畫創作者梁軒瑜，年紀相差 70 年，雖然是不同世代出生，即使他們的觀點相反時，也同時會有相同的特徵，這就是歷史學家所謂「相同的烙印來自相同的時代，從而造就了一代人。」本屆參展者跨越老中青三代，顯見大墩藝術創作之多元繽紛，也展現臺中市當代藝術的自由奔放。

藝術家藉由聯展的交流分享，以大墩文化中心作為藝術場域發聲，匯聚本市當代藝術家們浩瀚的情感與意識，形塑出屬於這個城市的藝術生活氛圍，豐美多元的文化土壤。誠摯邀請市民朋友們親身感受的當代創作魅力。



人間喜劇 精采開場

屯區藝術季 戲胞藝起來

文 / 林柏旭 圖 / 屯區藝文中心、金枝演社

臺中市屯區藝文中心辦理的「2016 屯區藝術季—戲胞藝起來」系列活動，今年以「人間喜劇」為主題，特別邀請素有臺灣第一「臺語天團」的金枝演社劇團，帶來兩場次精彩笑鬧的舞臺劇演出，以及兩場次的戲劇推廣工作坊「大家來歌舞」，就是要讓大臺中的觀眾朋友，在這炎炎暑假，暢快笑鬧人生。

首先登場的是改編自莎士比亞經典喜劇《仲夏夜夢》，未曾見過以臺語方式表達莎翁劇本的口白，再結合雜耍、音樂歌唱，用豐富熱鬧的遊藝戲劇風格，展現出濃厚臺灣風味的莎翁經典戲劇魅力。歡笑好戲接力不斷，緊接上場的是，金枝演社原作獨創《可愛的冤仇人》，以 20 年熟成的臺灣原生音樂劇美學，打造出這場令觀眾既歡笑又感動的優質歌舞劇。劇中以民國 50 到 70 年代臺灣往昔時代的

社會背景，取材自當時的通俗文化，融合三廳電影院的唯美浪漫，交織多首雋永的經典老歌，歌中劇、音樂、舞蹈、演歌等多重且豐富的表演形式，融鑄為一部動人的優質好戲。精湛的演技、逗趣的情節，讓觀眾捧腹大笑，劇場內笑聲不斷。

延續過往，深受民眾喜愛的戲劇推廣工作坊，今年度金枝演社帶來劇團自身的核心美學「大家來歌舞」課程，透過豐富趣味的課程設計，讓民眾經由親自參與體驗，感受創作和想像的無窮樂趣，從而更加認識戲劇演出的真諦。在金枝演社資深的且多才多藝的型男演員高銘謙帶領下，從一首歌開始，透過聲音和舞蹈的有趣連結，到歌中劇的故事串接，讓參與民眾宛如化身為歌舞劇中的演員一般，更有魅力的說話、舞動與歌唱。





奇幻魔力秀讓大朋友、小朋友都大呼過癮。

大墩表演藝術節系列活動

樂 Fun 藝夏！

文・圖 / 蕭世苑

為增進青少年對藝文活動參與，大墩文化中心於暑假期間辦理「105 年大墩表演藝術節系列活動——樂 fun 藝夏」，藉由戲劇及音樂的藝文欣賞，讓青少年生活與文化結合，培養年輕朋友們對藝文的興趣，豐富其精神生活。

魔術 + 戲劇 + 舞蹈 + 音樂 = 放暑假

首先 7 月 10 日登場的「奇幻魔力秀」，由迷思表演工坊帶來小丑魔術及造型氣球表演，結合精彩各類變臉秀的演出，多元化的表演內容，帶給觀眾笑聲不斷，歡樂的週日午後時光。7 月 23 日邀請國內優秀表演團體「表演工作坊」演出口碑大戲「彈琴說愛」，這齣劇有別於一般戲劇的演出方式，透過音樂和對話達到戲劇張力，更打破傳統方式演奏鋼琴，將古典變幻為現代、現代轉換為另類，橫跨中西、穿越今昔，把古典樂、藍調、流行樂及意想不到的音樂串聯起來，「用鋼琴說相聲」的表演內容，得到民眾許多讚賞。

8 月 7 日「DOD 帝歐帝舞蹈：街舞派對」展現 Hip-Hop、Free-Style 及 Popping 街舞表演，

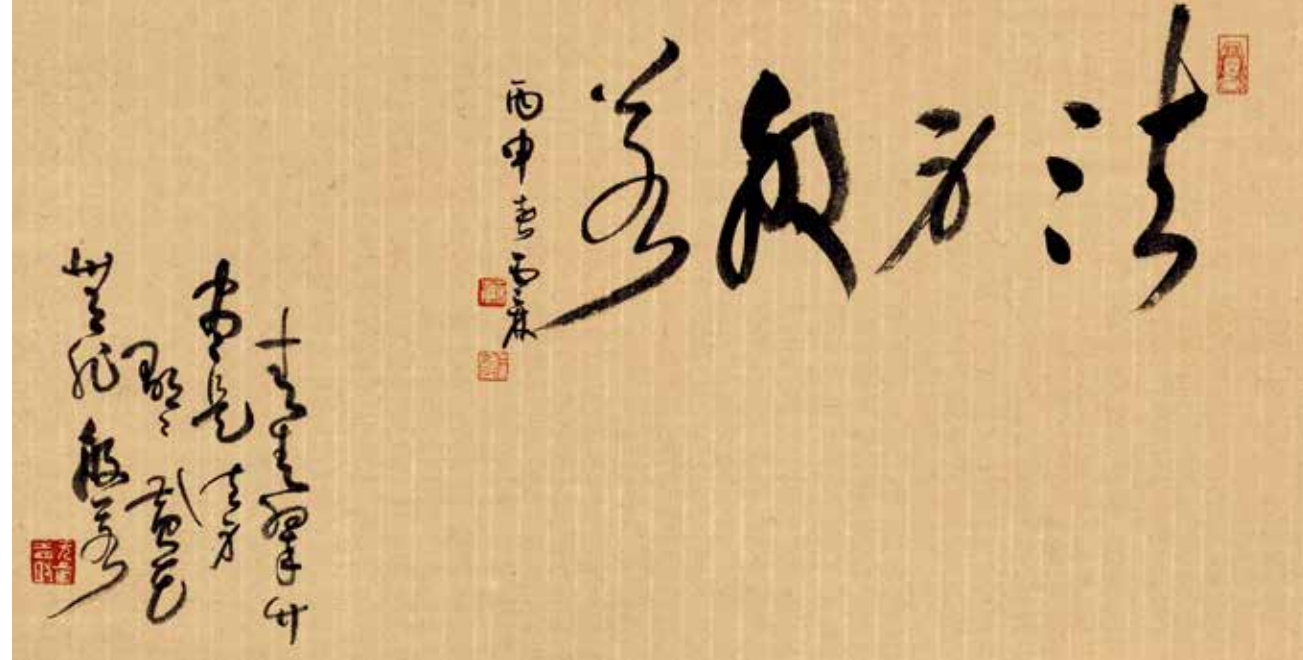
舞風動作變化豐富，加上專業主持人的舞蹈解說，讓參加的大小朋友了解嘻哈文化，團員們精采的舞蹈表演深受大家的喜愛及好評。

8 月 13 日由國內優秀表演團體「采風樂坊」壓軸演出「無極之境——動靜之間」跨界音樂，特別以傳統音樂中極具代表性的七種樂器同台呈現，包括：二胡、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、笛與唢呐，帶來風格迥異的表演，聚合既可以演出傳統絲竹音樂、又能在現代音樂中有著極大發展空間的樂器編制，讓傳統再次奔馳、迎接音樂新紀元，帶給參加民眾煥然一新的音樂饗宴。

本年度大墩表演藝術節以「樂 fun 藝夏」為主題，熱鬧展開一系列活動，參與的市民朋友們在魔術、變臉秀、嘻哈街舞、雙鋼琴演出及跨界音樂節目裡，歡度一段充實又難忘的夏日藝術時光。



采風樂坊為觀眾帶來煥然一新的音樂饗宴



蘇仁彥〈法身般若〉

墨之舞～知、行、願

蘇仁彥書法展

文 / 林沁儀 圖 / 蘇仁彥

蘇仁彥老師生於雲林縣虎尾鎮，於新竹教育大學美勞教育研究所畢業後，任職於臺中市南區和平國小校長，在教育界經營多年同時，仍不忘對書法藝術的愛好，而此次入選「臺中市美術家接力展」，成為第六屆首檔的書法家，於 7 月 29 日至 8 月 28 日在葫蘆墩文化 中心展出，更是意義非凡。

屢屢獲獎 積極參展

蘇仁彥對於書法藝術的愛好也展現在參與競賽及展覽事務上，如屢於全國公教美展、全省公教美展、金鴻獎、大墩美展獲入選、佳作及優選；更榮獲第一屆大墩文藝創作書法類第二名、國父紀念館全國書法比賽社會組第一名等。除多次獲獎之外，蘇仁彥也積極參與書法聯展，國內如全國當代書法名家展、臺中市當代藝術家聯展。

蘇仁彥過去常多方嘗試各類作品形式及內容，時大而壯闊、時娟秀細緻。現回歸「知、行、願」情感的真實面貌，希望讓文章典故的「感知」和人生價值的「實行」，能流動於作品其中。如〈李白將進酒〉以行書表現出李白的泰然灑脫，和人生感悟上的深沈意涵、〈墨之舞〉呈現墨與彩的精采對

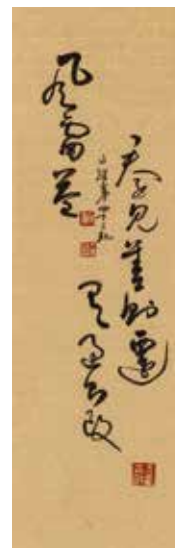
話、〈落雨聲〉表達出對父母親及時行孝的意涵、〈法身般若〉以草書表現佛法端莊及雅正、最特別的〈時時行樂〉是將篆書結合時鐘，徹底將書法藝術實踐於生活美學中。

用行動力帶來感動

所謂「有行動就有感動，有喜捨就有願力」，蘇仁彥以謙卑、仁慈的態度創作新作 40 幅，並藉書法「墨的黑白跳舞」為藝術媒介，落實「知、行、願」三階段的願力，讓書法作品能帶來安靜與沉思的氛圍，更期待書法藝術能自然優雅地走入現代家庭。結合「知與行」的意念，讓秩序、墨彩、比例、質感、對比等基本美感素養的呈現，能和生命對話，在時空中浸潤而產生願力。



蘇仁彥〈墨之舞〉



蘇仁彥〈風雨益〉



蘇仁彥〈月下獨酌〉



用插畫改變這世界

亞洲插畫年度大賞

文 / 廖唯淳 圖 / 亞洲插畫協會

繼去年於華山文創園區好評展出後，「2016 亞洲插畫年度大賞」在 7 月 20 日至 8 月 30 日來到臺中文化創意產業園區雅堂館盛大開展。集結臺灣、日本、泰國、馬來西亞、香港、加拿大、美國、中國、新加坡，252 位插畫好手，超過 1,110 件優秀作品，包含國際知名插畫角色「初音未來」、臺灣 LINE 原創貼圖角色「香蕉人」、日本知名插畫角色「醜比頭」、「多摩君」、「卡娜赫拉的小動物」等超人氣插畫參展。

展區依不同主題精心規劃，AB 館為「2016 亞洲插畫年鑑」入選插畫師畫作展區，每位插畫師皆提供 3 至 8 幅作品；C 館為文創品、「透過插畫看臺灣－插畫師眼中的臺中」展區，邀請知名插畫師微光分子及小熊娃娃以個人獨特風格畫出文創園區、臺中火車站、心之芳亭、路思義教堂等多處臺中知名景點；D 區則為插畫市集。7 月 23 日、31 日並與資策會科

法所創意智財中心共同舉辦「許你一個夏日文創夢」講座，講述插畫著作的權益保護作法、介紹「臺灣內容市集」網站在創作者權利保護中扮演的角色，講座中同時邀請多位插畫師分享創作經驗。

開幕式中，邀請臺中市長林佳龍、文化部文化資產局主任秘書吳華宗、中華兩岸文化創意產業發展協會理事長丁守中為「2016 亞洲插畫年度大賞」揭開序幕，並為到場的數十位插畫家頒發「2016 亞洲插畫年鑑入選繪師證書」。會後插畫師們在入口牆面上以麥克筆精心彩繪，吸引民眾駐足欣賞；當日簽名會則由插畫家微光分子、小熊娃娃為在場粉絲簽名，並進行互動。

主辦單位亞洲插畫協會理事長劉睿龍表示：「希望透過這場嘉年華般的展覽，能夠將優秀的插畫作品推廣到全亞洲，也讓主辦方臺灣地區的優秀創作者能與世界接軌，讓插畫藝術在每個人心中萌芽成長。藉此促成更多插畫的合作機會，讓喜愛插畫、對插畫有夢想的人，透過亞洲插畫年鑑計畫彼此交流，用插畫改變世界。」今年「亞洲插畫年度大賞」跨足國際，足見不同地域的風格及發展方向，期望引領臺灣插畫師前進世界各地，讓臺灣文創在國際佔有一席之地！

「開卷 · 開運—中市圖借書抽大獎」

在閱讀中找尋幸福

文 · 圖 / 陳智堯

臺中市立圖書館今年 6 月起舉辦「開卷 · 開運—中市圖借書抽大獎」活動，為期 18 個月，分別為「天天讀好書，月月抽好禮」、「幸福閱讀榜」、「觸動心底，閱讀金句獎」三項活動。很多市民對於閱讀就能抽獎一事充滿好奇，紛紛致電市圖詢問參與的條件與資格。

臺中市立圖書館館長張曉玲表示，「開卷 · 開運」活動的主要目的是為了推廣閱讀，只要在臺中市各區分館借閱實體書到達一定數量，即符合抽獎資格，每月系統會自動匯出符合抽獎資格的名單公告在活動網站上，我們希望藉由活動，來鼓勵親子家庭一同來讀好書。閱讀樂趣是無窮的，也許書上的一小句話就能激勵我們，也許一段文字的感動與領會，就能改變我們的人生。

臺中市立圖書館指出，此次活動受到臺中市民的肯定與支持，越來越多分館假日可看見親子一同閱讀的場景，尤其是兒童及青少年類的圖書借閱量，活動舉辦的第 1 個月 (105 年 6 月) 就借出 450,106 冊，第 2 個月 (105 年 7 月) 借出

694,997 冊，較去年同期成長不少。譬如此次抽到「3M58 度防眩博視燈」的張小妹妹，今年國小三年級，光是 6 月份就借閱了 70 本書。平常就很喜歡閱讀繪本的她，遇到喜歡的書籍更會分享給姐姐及家人，讓閱讀成為家庭生活中的重要樂趣。

這項活動持續進行中，鼓勵閱讀的「月月抽好禮」每月會抽出 100 位讀者，獎品包含各式文創商品及餐券、熱門旅遊景點入場券等獎項。「幸福閱讀榜」則每半年抽獎 1 次，共有 3 次抽獎機會 (105 年 12 月、106 年 6 月、106 年 12 月)，只要在每次抽獎區間借滿館藏圖書 (實體書) 100 本書以上之民眾即可參與抽獎，內容包含機車、洗衣機、電視、腳踏車等大獎。另外市圖還設計了「觸動心底，閱讀金句獎」活動，自 106 年 1 月開始。只要讀者書寫下借閱的圖書中最有感觸的一段文字，投回圖書館就有機會得到每月每館 5 名的宣導獎品，希望閱讀也能是臺中市民生活中的幸福。



親子共讀拉近彼此距離

「開卷 · 開運」活動，邀請市民一起借書抽大獎。





藝術流浪計畫借展作品交換

清風樓藝術進駐～工作室開放日

文・圖 / 楊莉敏

港區藝術中心的清風樓藝術進駐計畫已邁入第三個年頭，為使民衆更了解進駐計畫的多元性與開放性，港區藝術中心首次規劃工作室開放日活動，在7月2日至7月3日清風樓各組藝術進駐工作室不僅開放供民衆參觀，各個藝術家們更是使出看家本領，推出的活動豐富精彩，無論是實際體驗藝術家們的創作過程，或是學習聆聽其關於藝術品鑑的獨到鑑賞，都是開啓美好夏日的最佳選擇。

今年度遴選出的8組藝術進駐工作者所擅長領域各異，因此開放日活動也非常多元：「中華方圓茶文化學會」－茶席展演與奉茶；「愚魚坊－陳聰景」－藝術漫談講座；「吳泮水油畫」－工作室參觀及淺談油畫實作；「小森林手作坊」－蝶谷巴特、撕畫與金屬押花體驗；「一起玩・種子趣」－種子創作體驗及園區植物生態導覽；「小雞咕咕創意故事屋」－眷村紀錄片放映與記憶之味；「織・布玩創意工作室」－編織工藝體驗；「迷璃手工坊」－琉璃珠燒製展演與手作體驗等，內容從視覺、聽覺到味覺，五感體驗及心靈饗宴一次滿足。

雖然暑氣炎烈，但是大家仍然非常認真地跟著進駐藝術家張美翎老師，從一粒小種子看全世界，

在萬物生長的智慧及力量中，學習謙卑。從技法演繹、琉璃相關知識、到美術史的定位，張雪鳳老師皆游刃有餘地為民衆一一示範解說，還當場致贈答對問題的民衆一顆手工燒製的琉璃珠。小雞咕咕創意故事屋則播放清水眷村的紀錄片，透過鏡頭的凝視，試圖提醒人們曾經的歷史苦難與離散存在的證據，不應該被遺忘殆盡。清風樓場域的藝術進駐，將時刻回饋給人們現今日常的美好及不能遺忘的事物。



張雪鳳老師贈送有獎徵答獎品－手工琉璃珠

白冷圳文化節

📅 2016年9月20日至10月10日

📍 中興嶺紫風車停車場、紫風車草皮及新社區等地



臺中市政府文化局預計於9月至10月辦理「2016白冷圳文化節」系列活動（右圖為資料照片），以「冷圳水，暖生息，慢遊新社」為活動主題，包含校園巡禮、文化巡禮專車、文化展區、主場活動及裝置藝術等豐富內容，並延續去年結合在地信仰九庄媽巡水祈福儀式的活動盛況，推廣地方性文化。

日治時期為了灌溉而興建白冷圳，從大甲溪上游白冷高地引水到新社，滋潤乾圍變良田，造就新社地區的繁榮，是臺灣極重要的官方水圳。921大地震後，白冷圳被震毀，當地居民開始瞭解白冷圳的重要性，於是發起「白冷圳復活運動」，爭取白冷圳重建，並將每年10月份訂為「白冷圳文化節」，緬懷前人辛勤開拓，努力在地耕耘；同時也藉由文化節活動舉辦，邀請金澤市議員及磯田謙雄技師家屬來臺參加文化節盛會，除可提升臺日友好，促進臺日交流，更可行銷新社地區人文特色及觀光旅遊。

2016白冷圳文化節首先登場的是九月份在新社當地八所國小所舉行的校園故事劇巡禮活動，邀

請臺中傑出知名兒童劇團—小青蛙兒童劇團，故事主軸為磯田謙雄技師帶領專業團隊建造白冷圳水利工程的過程，以孩童的角度編寫故事劇本，運用童趣的肢體語言與口吻，呈現白冷圳水利工程對當地居民所產生的深遠影響，並述說921大地震後，當地居民所發起的感恩活動。藉由整齣戲劇的呈現，促使孩童從中領悟磯田謙雄技師的付出以及升起飲水思源的感恩之心。

10月9日、10日於中興嶺紫風車停車場舉辦「2016白冷圳文化節活動」，當天預計邀請金澤市傳統藝能獅子舞團至新社表演慶豐收，以傳統金澤市的舞藝，結合巨大的加賀獅子頭、太鼓、三味線、尺八等樂器，帶給觀眾與眾不同的視覺饗宴。並規劃在地傑出表演團隊的精采演出、富有白冷圳人文歷史風貌的裝置藝術展，以及國際飲食文化節美食攤位和文化巡禮專車，融合藝術文化、地方產業等元素，邀請臺中市民一同深入瞭解白冷圳的文化歷史與體驗新社風俗民情。（文圖／文化資源科）