

臺中的文學溪流

/ 蘇紹連

我沿著綠川走
在文字的意象裡看見臺中
是我夢寐以求的文學城市

我沿著柳川走
曾有半壁書齋煮字療飢和夢想戰鬥
現有乘著歌詩的翅膀跨界翱翔

我沿著梅川走
每一地的景物像一圈圈年輪
孕育出不同文學世代的枝葉

我沿著麻園頭溪走
走在辛勤耕耘而繁茂的作品裡
欣賞情感的花朵和生命的果實

我想沿著烏溪走
像是到心靈的出海口發現
海景的詩篇是台中最美的背景

我還想沿著大甲溪走
仰望山嶽迎接臺中的母親之河
走向我們未來的文學願景

蘇紹連

1965 年開始寫詩，參與創立「後浪詩社」、「龍族詩社」、「臺灣詩學季刊社」等三個詩社。其著作豐沛，全心投入創作，曾出版《茫茫集》、《驚心散文詩》、《孿生小丑的吶喊》、《少年詩人夢》、《時間的影像》等書與詩集。獲《創世紀》二十周年詩創作獎、中國時報文學獎詩獎、新詩評審獎及首獎、聯合報文學獎詩獎、國軍新文藝新詩銅像獎、臺中大墩文學貢獻獎與年度詩選詩人獎等多項獎項。

草悟道

/ 蔡淇華

雖然草本都習慣牽手
每條細根都會衰老
手腕在斷裂之前還是會痛
可是春天每年都要哭泣一次
那個我們以為腳趾和恐龍一樣強壯的館

國立，卻從來不自然
小小盆栽養著國名
長出青苔，也不敢移植土裡
那麼，蓋棟玻璃屋藏起來
假裝副熱帶，是唯一的天氣
膜拜筆筒樹，說是我族最高的神木
有一株含羞草噗哧笑出聲音
馬上拘捕上鐐開庭

說！為何刺傷我們的植物學
含羞草縮，縮，縮成一句供詞：
你的科學，從來不博物……

筆筒樹抱著大花曼陀羅
針蘭摟著陰香，都笑岔了氣
這株草，這株草……
罰他用哭腫的鼻音
把春雨唱成一隻木魚
唱到所有的細根都夢到森林
唱到所有的手腕都恢復脈動
唱到所有的草本都
悟道

蔡淇華

現任惠文高中教師兼圖書館主任，聯合報、天下部落格、聯合新聞網、Careers 雜誌專欄書寫，曾獲時報廣告金像獎、磺溪文學獎、臺中市文學獎（首獎）、臺中市詩人節新詩創作（首獎）、新北市文學獎（首獎）、教育部師鐸獎、教育部總統教育獎主題曲（首獎），著有《隱形的天才》、《野百合父親寫給太陽花女兒的40封信》、《有種，請坐第一排》、《寫作吧！你值得被看見》。