



祈—媽祖隨香徵文作品集：

草根文化 庶民容顏

文 / 路寒袖（作家、臺中市政府文化局長）

身為大甲子弟，每每回到故鄉，看見矗立在順天路邊的鎮瀾宮，伴著薰香的童年記憶湧上心頭；作為媽祖信仰中心的鎮瀾宮，廟埕即是我兒時的遊樂場，童伴與我時常穿梭其間。由於祖母是虔誠的信徒，年幼的我除了學著她舉香膜拜，也跟著祖母參與廟方諸多活動，而熱鬧滾滾的媽祖遶境更是不容錯過。

隨著鎮瀾宮聲譽日漸遠播，信徒眾多，遶境活動比之當年更是聲勢浩大，每當一年一度的盛事展開，宮廟燈火通明，萬頭攢動，越夜越熱鬧，本來只是地方區域性的廟會活動，如今已經成為全臺的宗教嘉年華會，有越來越多的國際人士和年輕人的身影穿梭於進香活動。在遶境期間，有各式文化表演輪番上臺，豐富的陣頭文化伴隨左右，還可見信眾的創意車隊在綿延好幾公里的隨行隊伍裡，其多元性彰顯了媽祖的寬厚精神；而鑾駕所到之處更有民眾紛送飲品、食物來慰勞遶境隊伍，互不相識的陌生人相伴而行，各個手持香柱，心懷善念，為了信仰齊聚一堂，體現了媽祖文化中的慈悲與無私。

那數天日夜的宗教行腳猶如苦行僧一般，雖然形式單調，卻使人心靈豐富，是以腳掌貼近土地的

脈動，亦是以雙眼觀察世間的百態，面對沿途不同的風景與不同的人，若此時能放慢步調、留心關照，即有許多動人的故事、感悟從旁人的口耳或己身的心靈深處流洩而出，那些難以名狀的感動在裊裊香煙之中充實了整趟旅程。

近年來，臺中市政府文化局以「媽祖文化節」為主題，推出攝影、繪畫、街舞、公仔設計、劇本等比賽，廣邀民眾共襄盛舉。媽祖遶境既是宗教盛事，展現了滿滿的人味，恰好與「文學就是在寫人」理念契合，所以今年首次推出「跟著媽祖走——我的媽祖隨香經驗」全國徵文活動，希冀以文學開啓這條「人文風景線」，讓遶境不是活動結束僅此而已，我們期望來自各地的民眾，跟著各地的媽祖遶境來趟宗教旅行後，以筆留下永恆的紀錄，而內文中的 40 多幅精采照片，更是名攝影家蔡明德隨香遶境的影像創作。展閱《祈》這本得獎作品集，透過文字與影展，除了看見信仰之美，也能從中看見庶民的容顏、人的感動及土地的故事，而收穫一片心靈的豐滿。 

祈—媽祖隨香徵文作品集

主 編	路寒袖
發 行	臺中市政府文化局
出版單位	晴光文化出版有限公司
典 藏	臺中市立圖書館各分館
展 售	國家書店、五南文化廣場及網路書店

路寒袖

臺中大甲人，東吳大學中文系畢業。曾任中國時報「人間副刊」撰述委員、臺灣日報副總編輯、國家文化總會副秘書長、高雄市政府文化局長等。現任臺中市政府文化局長。著有：《旱寒》、《春天的花蕊》、《我的父親是火車司機》、《那些塵埃落下的地方》、《憂鬱三千公尺》等詩、散文集。



荷必多情：

何妨多情

文 / 蕭蕭（作家、明道大學中文系教授）

〈荷必多情〉有著「荷，必多情」與「何必—多情」的雙重可能。林秀蓉的原始構想到底偏向何方？值得從詩創作的角度來推敲，原詩如次：

盛夏最美的避暑角落

紅與白微啓情緒的線條

動人之色不必崢嶸招展

裙角輕扯旅人的鏡頭

荷葉早已綠透

豎立起的溫潤在風中款擺

飽滿的雨露彈出一顆塵

卻陷進

無法動彈的默

只有大蛙撲通水底的呼聲

響了，一圈漣漪

林秀蓉詩齡不長，這首詩已掌握住寫詩的訣竅。四段分別是遠景、中景、近景、跳開，秩序分明。從首段的「紅與白微啓情緒的線條」開始，二段的溫潤，三段的出塵，到最後的餘韻如漣漪，一

個初寫詩的人如實的情意展現著。

林秀蓉在〈荷必多情〉這首詩中，其實是以客觀的角度賞荷，寫荷葉綠意飽滿，所以成為避暑角落，引來旅人鏡頭，寫荷葉上的雨露靜靜翻滾入池，對比著大蛙的撲通泛起漣漪。全詩主觀的情緒微微透露，只在初見荷花那一剎那：「紅與白微啓情緒的線條 / 動人之色不必崢嶸招展」，而且這一主觀的「動人之色不必崢嶸招展」，隱然呼應著全詩所呈現的綠與靜，那是不崢嶸的自在招展。

她主觀的情緒不張揚，客觀的書寫內斂而冷靜，以詩暗示著萬物自有情，人只要靜觀就好，「何必多情」！《莊子·知北游》說：「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理。」詩人的工作，或許也一樣只在於「原天地之美」就好，如何「達萬物之理」則讓讀者自行揣摩，「何必多情」？

《荷必多情》這本詩集，林秀蓉只是在「原天地之美」而已，她不急於站出來說自己如何「達萬物之理」。所以我們要從她的美與多情，通達自己的人生之理。 

荷必多情

作 者	林秀蓉
出版單位	釀出版
展 售	誠品、金石堂、博客來、國家書店等 網路書店

林秀蓉

臺灣宜蘭市人，現居臺中。喜歡新詩創作，作品多發表在臺灣時報、中華日報副刊，與《創世紀》、《吹鼓吹詩論壇》、《笠》、《乾坤》、《華文現代詩》、《葡萄園》、《秋水》等詩刊，現為乾坤詩社同仁。