清中英劇社最大特色，在於擅長融合多種表演元素。

完全制霸！衆志成城的青春！

清水高中英劇社　用戲劇翻轉教育

文 / 邱建順　圖 / 楊雅卿

1999 年成立的清水高中英語話劇社，歷經 17 年光陰的洗鍊與琢磨，終在去年春天開花結果，拿下全國國中暨高中英語短劇比賽全國冠軍。初賽時，他們即以千錘百鍊的精湛演出，順利從 20 多所學校中脫穎而出；進入決賽，更完美詮釋了改編自德國民間故事「翰姆林魔笛手」(Rattenfänger von Hameln) 的經典戲碼，以飽滿的戲劇張力及自然流暢的表演風格，獲得評審一致肯定與青睞，順利擊敗 12 所公私立學校一舉掄元，為偏鄉英語教育寫下歷史新扉頁。

當劇場藝術遇見英語學習

一切故事的開始，要從 17 年前一位剛投入教職，滿腔熱血的女孩說起。那年，楊雅卿甫從成功大學外文系畢業，從燠熱的南臺灣來到人生地不熟的清水小鎮，受學生請託擔任「英語研究社」的指導老師，這時，她所思考的是，在升學壓力下她能為這些高中生創造出什麼樣的英語學習環境？而學生是否能在社團活動中，得到除了語言、知識的累積外，同時也能養成如品德和性格等無形的觀念與能力？

而戲劇，正是她選擇的切入點。

「大學時，曾修習過幾門有關戲劇的課程，而我覺得，透過戲劇的排演與練習，無形中能提升英語溝通、演說和表達的能力，所以嘗試將戲劇概念融入英語研究社，並確立社團改以話劇為努力方向，轉型成『英語話劇社』」，楊雅卿補充說明，雖然講求速成和量化已是教育界目前的趨勢，但隱藏的質性卻是需要長時間的醞釀與觀察，她期望每一位英語話劇社成員，都能在參與過程中了解團隊合作的重要性，及關於人際溝通、責任感養成的細節，而這正是她的初衷，也是英劇社核心價值所在。

飽滿的戲劇張力，來自於生動的肢體語言、豐富表情詮釋。(圖為 The Forbidden Place 劇照)

團結，是致勝的關鍵

為了釋放學生更多元、豐富的戲劇想像，楊雅卿老師選擇在教書 5 年後前往充滿藝術氣息的英國愛丁堡深造。在夏天的轉角，她親身體會了全球規模最大國際藝術節的炙熱，遇見琳瑯滿目的音樂、戲劇、舞蹈、電影……等如群花盛放般的藝術饗宴，而這些，日後也全都化為英劇社創作的養料，其中，她的碩士論文更以戲劇教學為題，建構一個屬於自己更完整的教學脈絡。

「無論幕前或是幕後，能讓所有學生自信、自在地站在舞台發揮，是我的堅持」，楊雅卿指出，在短短十五分鐘的正式演出內，表演內容會結合包括戲劇、默劇、歌舞、多媒體視覺特效、打擊樂、燈光等跨領域元素，所以更凸顯了各司其職的重要性。「我們會依照學生的專長和人格特質，安排合適的角色與任務，讓他們適得其所，稱職地將各自的特色發揮出來。」

團結，是致勝的關鍵。

除此之外，戲劇腳本的故事性所呈現的戲劇張力，甚至生動的肢體語言、絕無冷場的配樂剪輯、層次空間感的場景布置等元素及條件，都是清中英劇社吸引觀衆目光的關鍵，「為消弭與傳統名校英文程度先天的差距，我們群策群力，因此與衆不同。」

擁有欣賞藝術的素養　找到自己的定位

清水高中英劇社有一項特別的迎新傳統，每一屆新生在 2 天 1 夜的行程裡，須學習欣賞專業劇團的舞台劇演出，進而培養愛戲、看戲的習慣及品味表演藝術的素養，且從體驗各地的在地文化中找尋自我的定位。「學習為基底，娛樂為輔，這是英劇社的訴求。」楊雅卿如是說。

近年來，清中英劇社公演場場座無虛席，每年都吸引大批各縣市觀衆慕名而來，不僅已成為海線地區英語戲劇指標，更讓英語教學推廣踏出校門、走入社區與社會，成為以戲劇翻轉英語教學的最佳範例。

清水高中英語話劇社以「翰姆林魔笛手」，順利奪下全國冠軍。

年度演出完大合影，留下青春美好的剎那。