



湖日社區的傳統技藝——車鼓陣，堪稱一絕。

再唱一段思想起 老巷弄與渡船頭

湖日社區 手砌圍牆再現風華

文 / 邱建順 圖 / 湖日社區發展協會

烏日，因位於南投、彰化、臺中的交界地帶，自古即為重要交通樞紐，其中，過去湖日港的所在地即今日的湖日社區，是大陸商貨經由鹿港入臺後，運銷至東大墩、犁頭店、大里杙、葫蘆墩等處的轉運站，南來北往的商人、搬運工、旅人絡繹不絕，有「半路店」之稱，是烏日最早開發興盛的地區，風光一時。但隨著日治時期縱貫鐵路、公路的相繼通車，對水運的依賴度大不如前，加上河川淤積而逐漸失去港口功能，昔日萬帆點點的繁榮港灣，今日徒剩滄海桑田的落寞。

然而，近年在湖日社區發展協會楊來成理事長積極的奔走下，從居住環境的改善工作著手，過去藏汙納垢、有礙觀瞻的髒亂點，經整理布置後已煥然一新，由回收環保物製作的藝術裝置更是吸睛。其中，最特別的是以在地文化故事為題材，使用泥

塑、彩繪等技法妝點的舊磚牆，在一幅幅生動的彩繪圖案中，道出湖日社區的百年風采。

大船入港渡船頭故事入畫

俗稱「下街仔」的湖日社區，日治時期屬於臺中州大屯郡烏日庄烏日二保，楊來成理事長表示，湖日社區最具特色、充滿文化底蘊的彩繪牆面，即是在烏日庄役場（舊役場）原址，也是烏日地方閩人鄭以春私人宅邸的舊磚牆上，由居民共同創作的一篇篇光陰的故事。

仔細一看，會發現湖日社區的牆面彩繪別出心裁，不僅彩繪主題緊密扣合過去在地的生活型態，同時跳脫一般多為平面呈現的框架，大膽使用泥塑技法創造更顯立體、生動的視覺效果。楊理事長驕傲地說，每一面牆都是社區居民群策群力的成果，

包括：「大船入港」、「乘竹筏迎親」等湖日港區居民獨有的生活方式，都在彩繪牆面上活靈活現。

同樣栩栩如生在牆面上的巧思，還有來自於居民住戶的行業像是從事生煤、賣土虱等，而每一位造訪此處的旅人都依稀能在匠心獨具的圍牆上，看見湖日社區往昔的繁華和蓬勃。

寶興宮重建保存信仰文物

擁有 200 多年歷史的寶興宮，是湖日社區一帶的信仰中心，香火鼎盛的寶興宮幾經整建、毀損，且因地勢低窪飽受水患之苦，已於 104 年啟動原地重建工程，湖日社區發展協會也發起了「搶救百年文化—寶興宮」計畫，將廟內極具歷史價值的文物



3D 立體牆面，述說著社區的老故事。



「搶救百年文化—寶興宮」計畫，將廟內具歷史文化價值的文物妥善保存。(黃慶聲提供)



寶興宮鎮廟之寶，擁有 700 年歷史的檀木香爐。

妥善保存，包括：鎮廟之寶—超過 700 年歷史的檀木香爐，爐身刻有精美細緻的牡丹花、200 多年歷史早已被香火燻黑的 6 扇門板、鄭以春庄長頒賜的「向日忠貞」木匾等珍貴文物。

楊理事長補充說明道，寶興宮崇祀俗稱「王公」的「廣惠尊王」，神威顯赫，庇佑莘莘學子金榜題名、狀元及第，每逢高普考、證照考試時祈求考取功名的善男信女絡繹不絕。而從廟中保留下的文物，未來將成立小型展覽館供展示與保存，期透過古文物的展示活化並增加社區的文化厚度。

舞動大里溪 在盛開的吉野櫻下

湖日社區的閃耀，還有年初盛開的吉野櫻。位於烏日國中後方的一塊國有地原本髒亂不堪，但在社區發展協會種下百餘棵吉野櫻，經志工悉心照料及維護後，目前已成為初春時節適合全家出遊賞花的好去處。

談到社區未來發展的方向，楊理事長指出，今年發展協會將全力推動「舞動大里溪」計畫，以社區傳統車鼓陣結合「竹筏迎親」習俗，重新詮釋屬於湖日人的文化脈絡，除推廣與維護在地特色，更肩負著傳承先民生活智慧的使命。