

【閱讀對談】

書香，在文化城蔓延時

王志誠局長 VS. 呂培川校長

來自雲林四湖的呂培川先生，在教育界有三十多年資歷，曾任北港高中、員林高中校長，目前擔任臺中女中校長，教學成就斐然、桃李芬芳，備受師生愛戴。與來自臺中大甲的王志誠局長，兩人皆是來自海口的鄉下孩子，一樣喜歡攝影，一樣充滿文化抱負。在一個夏日午後，相約在人文氣息濃厚的臺中市立圖書館南區分館，聊聊閱讀、教育、文化之間的美好連結。

整理 / 張晉豪 圖 / 陳俊宏、張晉豪

時間：2016年8月1日 地點：臺中市立圖書館南區分館



王志誠：得知校長也愛好攝影，我們年紀同年，都在鄉下長大，雖然你在雲林四湖，我在臺中大甲，不過皆為海線地區，所以我們童年生活經驗應該是非常相近，我也喜歡攝影，有一系列的書，全都是用照片配上詩，在評論界稱它為攝影詩集，書裡面涵蓋著包括攝影、詩，還有散文，以及詩與攝影的教學，希望透過這種跨界多元的整合，提升讀者的技巧與想法，讓照片更有價值。請校長分享一下您的攝影經驗，尤其我是攝影跟文字創作，不曉得校長有沒有將攝影跟您的教學和輔導學生上做什麼連結？

呂培川：講到我們的成長經驗，年紀差不多還有一樣的興趣，實在很榮幸，我們出生環境都在鄉下海邊，說要有什麼文化素養很困難，但更是匱乏的地方更要努力克服，接觸相機後從中體會到攝影是很高的藝術，除了個人的藝術修養，還要磨練專業器材的使用。攝影決定在按快門的剎那，是個很大的挑戰，從構圖取景到光影的掌握確實是很大的學問，攝影還可以跟文學結合，做圖文並茂的呈現，若這些東西可以揉合在學校做推廣，相信會很有趣。



市府在各區打造優良的閱讀環境

臺中是一個文化城，最近文化局結合圖書館推廣閱讀是將文化和文學做一個很新很有創意的表現，學校推廣教育，教育和文化絕對是密不可分，但學校中的文化基本教材，只是文化的一小部分，城市閱讀就讓文化做更廣域、生活化的推廣，我相信這部分是局長目前很重要的目標政策，我們也很願意共同來推動。

開卷抽獎鼓勵閱讀 募書運動擴充館藏

王志誠：剛剛校長提到，文化局在推城市閱讀，確實是最近很重要的政策，我們有辦一個「開卷·開運一借書抽大獎」的活動，只要在市立圖書館分館借書，個人一個月借超過三十本書就可以參加抽獎。抽獎不是目的，只是透過一個活動吸引市民注意，號召大家一起來讀書。活動為期一年半的時間，所有的獎品都是企業界支持城市閱讀、文化推廣的廠商提供，獎品多達四千多種。

但鼓勵讀書也要有足夠的書讓市民讀，臺中市以前藏書量比較不足，市長相當重視這個問題，今年便編列五千萬來購書，但這樣的預算就一個直轄市來講還是不太夠，因此文化局就跟臺中市文教基金會合作，發起募款購書運動。我們強調是要募款買新書，而非二手書。收到的捐款將專款專用，一定會用來買新書，也會用較合理的價格採購，像校長的公務經驗豐富，一定知道官方採購為求不浪費公帑，常用最低標採購，但是剛上任的文化部鄭麗君部長就發現圖書採購不可以用最低標，否則表面上用同樣的價格買了很多書，量似乎很充足，但可



林佳龍市長視察圖書館夜間開放，當場申辦借書證。



讓閱讀成為孩子們的好習慣

能很多是品質不佳的書，因此鄭部長就要求採用異質性採購。其實林佳龍市長在他擔任立法委員時就有發現此問題，強調不能用最低標購書，因此我們一上任就用異質性採購，希望除了提升量也要提升品質，所以邀請民間一起來相挺，共同打造文化城。

在推動閱讀方面我們發行借書證團體卡與家庭卡，讓學校可以同一個時間有數個班級一起借書共讀，這是我們推廣的方式，校長經驗豐富，對於城市閱讀的推動可以能給我們一些建議嗎？

農業時代享受閱讀 資訊時代焦慮閱讀

呂培川：回想我們童年成長環境，都在鄉下海口，要看書不容易，但我算是很有福氣，雖然是雲林四湖海口農家，但家中持續有訂閱報紙、雜誌，也買了許多書，長輩有閱讀的習慣，讓我把閱讀當做生活中的一部分。現在還要用獎品誘因鼓勵孩子閱讀，當年若不讀書就要去做工或務農，因此在農忙時閱讀是非常美妙的享受，這是現在的小孩無法

體會的，他們的生活都被 3C 產品綁住，站在教育者的角度也是非常憂心，煩惱如何導引學子重視閱讀，所以知道文化局有那麼好的政策要推動，真的喜出望外，同時我也絕對會在學校一起推廣，孩子們去圖書館借書還有大獎可拿，一舉數得也帶起閱讀風氣。

王志誠：對啊，希望這些活動可以刺激學校的同學們，找到對閱讀的興趣。尤其臺中女中的素質非常高，在文學界，從女中畢業的很多，例如大學學姊廖玉蕙老師，我太太的姊姊楊翠老師，還有新生代的劉梓潔是作家也是導演，以及陳文茜、陳雪等人，皆是優秀且各有特色的人才。

百師入學集中火力 整合資源造福市民

王志誠：文化局不少館舍，每年舉辦很多場演講，但一直以來都是各館各自為政，缺乏城市整體爬梳後找到的脈絡，做系統性的安排。於是我開始思考應該要整合這些資源，做統一的安排跟包裝，

氣勢才會出來，所以才辦了「百師入學」，每年找一百位名師進到台中的校園中，跟同學面對面，交換他們不論寫作、人生、專業或是生命經驗，那對學生有相當的影響，或許效果不是立竿見影的，但必定可以長遠的發酵。林佳龍市長非常支持文化預算，今年就增加 36% 的經費，文化局也藉此續辦相當受歡迎的百師入學活動，去年平路老師到女中進行演講，反應相當熱烈，校長辦學經驗相當豐富，依您在教育第一線的觀察，怎樣的演講及講師，對學生比較有吸引力？

呂培川：女中近百年的歷史，培養許多傑出人才，局長也如數家珍，我深感光榮。至於要用什麼方式吸引學生，當然就要動動腦筋，去年推動百師入學時我剛來到女中服務，文化局林沈默編審推薦

「百師入學」活動站在學校的立場，經費不足的情況下可以免費得到一場大師級的講座，實屬可貴。但是否也可以企劃學生與大師互動的活動，這部分或許可以再去突破。當然就去年的經驗，平路小姐到女中的講座非常的成功，但傳統的演講，可能對孩子的吸引力還不夠強，這部分未來希望共同努力，女中一定也全力支持與配合。

王志誠：沒錯，的確有些場次還是會有講者滔滔不絕，但聽眾聊天、打瞌睡的狀況。所以我們百師入學若能夠跟校方事先討論設計，針對學校的特性，依照課程也好，或者他們的喜好需求，做一些調整，加強互動性，這我們可以好好思考。

再來想請教校長，以前學校都有校刊，是學生可以自由投稿的平臺，我就是從國中開始嘗試投



小朋友們專注地聽著市長夫人說故事

平路老師來學校演講，因此我排除萬難，將所有會議行程排開，親自主持又全程聽講，演講結束掌聲如雷不在話下，互動提問時，同學問到下課還依依不捨，就可以看出講座非常成功。

稿，雖然當時的作品很青澀，但對一位有寫作興趣的孩子來說，稿件被老師錄用刊登在校刊上，是個莫大的鼓勵，讓有才華的學子得到啟發、建立自信，這對社會、國家貢獻很大，因此想請問校長目前學校校刊發行的狀況。



南區分館父母講座活動以繪本說故事激發孩子快樂學習

全臺校刊經營陷困境 學生頓失創作平臺

呂培川：從閱讀到寫作到成為作家，有其階層性，要怎麼培養他們對文學的興趣，啟發學生創作，我想有創作平臺是相當重要的。這讓我回想到之前服務的員林高中，前教育部長黃榮村先生，以及文學界很有名的蕭蕭教授，都是員林高中的畢業校友，他們是同班同學，皆對寫作很感興趣，於是就把自己創作刻鋼板印製發送給大家看，那便是員林高中校刊的雛形，後來校刊就成為許多學子在文學界展露頭角的墊腳石。

但全臺各校校刊正面臨重大危機，因為幾年前，教育主管機關要求校刊支出不能包含在註冊單中，改為自由登記購買，一百塊學生當然會選擇去看場電影，沒人登記沒人買，發行量驟降成本又提高，售價更高當然愈沒有意願訂閱。既然失去校刊這個創作平臺，政府主管單位有沒有可著力的地方，提供給中學生一個文學發表的園地，若能在現有的政府刊物中，闢個專欄讓學生可以發表，或許也是一個可能。

王志誠：給予青少年創作平臺這方面我們也有在做，臺中文學獎以前沒有屬於青年學生的類別，我上任後就增加了青少年散文類。將來有沒有可能

像校長說的在現有刊物提供相當的篇幅出來，給學生作為投稿發表的園地，這個可以列入考慮。現在聽到校刊有這樣的困境，我們也可以思考從政策面來提供協助，學校有心要辦校刊，那文化局也許能設計一個計畫評審，或是由校方申請，提供經費幫助學校發行校刊。這次很感謝校長提供很多實用的意見，尤其針對青年學生與校園方面的閱讀推廣建議，希望未來可以攜手合作！

臺中市立圖書館南區分館

地址：40246 臺中市南區五權南路 335 號

電話：04-22623497

網址：<http://www.library.taichung.gov.tw>

1993 年興建，1995 年完工開館，基地面積 290 坪。為打造舒適、溫馨安全之閱讀環境，2014 年進行全館空間改善工程，空間重新配置，地下 1 樓為一般閱覽區；1 樓為服務台、主題書展區、期刊報紙及樂齡閱覽專區；2 樓為兒童閱覽區、嬰幼兒閱讀區及多元文化區；3 樓為青少年閱覽專區、電腦網路區；4 樓為自修室，2015 年 3 月重新開館，已成南區重要閱讀基地。