

臺中文學館

26 八月
星期五

開喜



圖為常設一館入口

依偎著柳川河畔，大榕樹的臂膀溫柔守護臺中文學館，為中臺灣的文學脈絡留下清晰的軌跡。仲夏艷陽底下，文學館張開雙臂，無論是旅人還是文學愛好者，都熱情開喜迎接您的到來。



陳明章老師的月琴班首度在臺中授課，圖為研習講堂。

【活動篇】

文學館開館 歡迎逗鬧熱

文・圖 / 張晉豪

熱情仲夏，醞釀多時的臺中文學館將正式開館，與各位市民相見歡。為了鋪陳文學館的熱度，在開館前後，文化局特地規劃一系列暖身活動，每個月都安排相當精采的講座及活動，讓文學館未演先轟動，活動報名相當踴躍，一到假日更是吸引許多遊客到園區內拍照、打卡，成為臺中當紅的熱門新景點。臺中文學館也培育志工，自3月起開放預約導覽，可至文化局網站下載申請表或致電文學館

辦公室洽詢，而假日則採定時定點導覽，下午兩點、三點共兩場，可直接在自立街側的「墨痕詩牆」現場報名，方便假日到園區內遊覽的旅客瞭解文學館的歷史與規劃。

發現文學館 挖掘臺中美妙文采

從一年前就開始的「發現臺中文學館」系列活動，讓尚未全區開放的文學館搶先發揮功能，辦理

一系列人文活動，包含新書發表、創作分享、茶道、文學、音樂藝文等多樣主題，除了讓一般民衆自由入場，參與者還可登錄公務人員時數、取得志工特殊訓練時數。去年 8 月起就有許多詩社、茶道社團選擇在館內舉辦活動，還有多位作家的新書發表會，讓文學館月月飄書香，知名度也逐漸提升。

名家講座 大師親臨大方分享

開館倒數一個月更開闢「臺中文學館名家講座」，邀請重量級臺中作家到場開講，作為文學館開館的見面禮，將開館熱度炒熱到最高點！本講座計畫由楊逵文教協會提案，由《臺中文學史》(2015)撰述者楊翠、廖振富兩位老師策劃、主持本次系列講座，特別扣合臺中文學史爬梳的經驗，從中精選出七個主要的文學主題，七個場次的陣容更是場場精采，還力邀路寒袖、劉克襄、廖玉蕙、陳雪、利格拉樂、阿嬌等大咖作家親身分享。

希望藉由計畫的執行，能夠讓市民朋友以最輕鬆的角度貼近臺中文學作家與文學作品，再次帶動臺中文學走進人群，在人群裡走讀閱讀文學感動。

創客空間 新生代新想法

除了大師講座，還有以新生代作家為主角企劃的「創客空間 手作文學」系列活動。「妖怪創作坊」由朱宥勳策劃、何敬堯面授創作實戰，「文學線上直播室」盛浩偉陪你雲端細讀，「臺中作家青年力」分享新世代作家的觸角可以觸到什麼樣的世界，三大主軸、十名講者，帶領民衆體驗嶄新的文學創作方式、傳播媒介及作家世代。

講座類型的活動外，文化局還特別安排了民謠大師陳明章老師於臺中文學館教授月琴和南管吉他，全程免費，希望將傳統音樂文化推廣到大臺中地區，以在地樂器說唱在地文化故事。陳明章以往開課集中於北部和高雄，這是首次來臺中開課，各班甫開放報名就迅速額滿，可見臺中市民引頸期盼已久。

書包音樂會 「文青」召集令

臺中文學館全面開館，為迎接這個充滿城市夢想料理的「文藝館子」開張，8 月 20 日也舉行全國首創的「書包音樂會」誌慶，老文青、新文青、市民、

學生族，一起揹起象徵終身學習的各式書包逗鬧熱，聆聽詩與民歌交響，重溫快樂時光，「文學葵花秘笈」也在現場秒殺發送。

遇見文學大師 貢獻獎得主回娘家

另外，8 月 27 日上午，也邀請五位重量級的文學貢獻獎得主回娘家，分享創作的心路，歌手鍾麗琴及小老鷹樂團將演出文學音樂，高中文藝社團朗誦詩文，傳遞文學之美。

經過一連串精采絕倫的暖身活動，臺中文學館已經準備好了！未來文化局也將持續投入更多資源，將文學館的功能發揮到極致，成為文化城的文藝復興基地，誠摯邀請各位一起來見證臺中文學館這璀璨的起點。

「臺中文學館開喜」系列活動表

時間	活動名稱
8/26(五)	「臺中文學館開喜」開館慶祝活動
	臺中文學市集開幕
8/27(六)	文學音樂會 - 遇見文學大師
	名家講座 - 與利格拉樂 · 阿嬌有約
8/28(日)	青年力講座 - 「用甜點寫小說」
8/31(三)	妖怪創作坊
9/2(五)	「詩人紅」文學呷涼聊天會
9/3(六)	文學館開喜音樂會
	楊翠新書發表會 / 楊翠講座
9/4(日)	「百師入學」江文瑜講座
9/10(六)至 10/9(日)	八重山臺灣人特展
9/11(日)	文學館開喜音樂會
	臺中文學線上直播室
9/17(六)	文學館開喜音樂會
9/24(六)	文學館開喜音樂會

【導覽篇】

邀您穿越時空的文學劇場

文 / 謝文泰（建築師，臺中文學館建物修復承辦人） 圖 / 文化局提供



圖為常設一館：臺中建城 詩響起

引領你領略臺中文學的美麗索引

「臺中文學館」最初設立的初衷，並非與「臺南文學館」之博物館的定位重疊，而是定位在臺中文學推廣基地。在「臺中文學館」，我們除了期盼大家能夠更加熟知臺中精采的文學故事與作家之外，也期盼透過更多的文學教育及活動，使這裡成為一處老少都喜歡，讓文學持續發生、滋長的場域。園區內現存六棟木造的日治時期警察宿舍為本市重要的歷史建築，一方面受限於室內空間不大，無法負荷過多的實體展示，另一方面則必須尊重其歷史空間的主體性，不宜過多的元素干擾歷史空間的氛圍。因此佈展時，必須適當導入數位媒體來搭配實體文物的布置，以兼顧歷史建築之空間性、歷史感與文學展示之文學性與視覺效果，尋求共融共好的平衡點。

室內展區由包含警察署長宿舍在內的兩棟「常設展區」及一棟「特展區」所組成，而兩棟常設展

區則分別以「時間」與「空間」兩個面向的概念，來交織出臺中文學的輪廓，讓民衆得以一窺概況，卻不致於因過多資訊而感到沉悶。因此來參觀的朋友們不妨把這裡看做一頁美麗的索引，引領你繼續延伸探索、關心臺中文學的大小事。

溫潤而靜謐含光的臺中文學

昔日的警察署長宿舍轉型為「常設一館」，以「時間」為主要展示概念，包含「臺中文學發展源流、大事記」、「臺中文學概況」、「社群與文刊」、「文學搖籃」及「社會關懷與批判」等主題。

「臺中文學發展源流、大記事」位於入口「玄關」右側的「洋折衷接待室」，這是本館展示的起點，由臺中近代文學之先驅「樂社」展開，昔日文人墨客及詩文的影像匯集成了時間流，投影在環繞著櫟樹的流蘇絲線上，周圍臺度上陳列著量尺般的大事年表，讓參訪者了解臺中近代文學的起源，以



圖為常設一館：文心飛瀑

及其對臺灣文學的影響，獲得完整的輪廓之後，一步步踏入臺中文學的世界裡。

從入口「玄關」往中央「座敷」看去，偌大的空間中放著一張茶几，上面投影著櫟社詩人呂敦禮的〈大墩新建府城〉詩作與吟唱，簡短而有力地訴說著臺中如何帶動全臺風起雲湧的文學思潮。畫面延伸至後院端景之九荳樹，將院景引入室內，任其自然散發出歷史空間的文學性。

在緊鄰著座敷的「次之間」，幽暗中飄浮著一顆隱晦含光的巨大自然形珍珠，珍珠是裝置藝術，同時也是大型的互動式資訊平台。歷代作家觸景生情、感物殤時，書寫出一篇篇動人的作品，影響著後世不墜，就像柔軟的珠貝進了一粒砂，觸發了眼淚，一層一層地包裹住刺痛，隨著時間的累積，珍珠質散發出深邃而靜謐的光芒。珍珠獨有的溫潤，隱隱透露出動人的光澤，這就是「文化城」最迷人的質感。您可以藉由雙手，撫慰珍珠的表面，讓表面浮動出臺中重要的文學歷史事件、社群的影像，帶您領略臺中文學的點滴。

珍珠黑暗的背景中有著點點繁星，細看則是一個個窺探的視孔，這個「窺文學」區可以讓孩子們洞窺「臺中文學發展源流、大記事」、「社群與文刊」、「文學搖籃」及「社會關懷與批判」等主題

所醞釀鋪刻畫而成的動畫，一窺臺中文學的大時代背景。

在搖籃裡哺育、在社團裡成長、在社會裡吶喊

「社群」是反映作家內心世界最具體的組織，「文刊」創作則是作家內心最具體的產出；「社群」是昔日文壇相互砥礪的平台，「文刊」則是思想傳播的重要媒介。許多曾在臺中出現的文學社群、刊物，有的源遠流長、有的曇花一現，但是都曾掀起巨大的浪潮、帶來深刻的影響！在「社群與文刊」展區，透過投射在入口屏風上發刊詞，帶領我們重回當年文人齊聚一堂振臂吶喊的情景；同時也透過欣賞這些珍貴的刊物介紹，讓我們了解作家昔日辛苦耕耘之後美麗的果實。

在「臺中文學的搖籃」展區中，從一只旅行箱開始，跟著作家走讀他們的成長環境與寫作背景，當年諸多體制內、外的搖籃，孕育著負笈臺中的莘莘學子，還有許多本土與外來作家、學者在搖籃之間交流，推動甚多文學與文化活動，培育出許多傑出的作家，累積了可觀的文學成就，進而造就臺中文學的多元面貌。

在「社會關懷與批判」的展區裡，我們一窺作家當年是用怎樣的意志力與微弱的文字，在社會發出巨大的聲響？多次的政經更迭、文化的強勢殖民，是怎樣衝擊著作家的內心？流亡作家從藏身處捎來一封封家書，談著心志、透著關心，收信人在廚房噤聲淚讀，甚至藏灶燬跡。政治之外，許多重



圖為常設一館：文學珍珠互動區



圖為常設一館：文學關懷與批判

大的民生、社會議題，也是作家關懷的對象，從九二一震災到食安、農運、種族、性別、生態等議題，這些「事件」與「臺中文學」究竟發生過怎樣的一段影響？有人透過報導文學反映時事與批判；也有人孤身以文字作為呼喊平權的武器。進而走出作家的關懷與批判，我們又可以在鏡像裡得到怎樣反省？

一幅任你我自由走踏造訪人文地景

走出展館一館，讓戶外庭園院重新整理情緒，漫步到常設二館。常設二館裡頭以「空間」作為展示主軸，讓訪客以輕鬆的心情來走訪臺中文學地景、認識臺中作家。搭配互動式的多媒體，讓訪客得以悠遊其中而不顯枯燥。

走進常設二館，映入眼簾的是一幅異質桃花源，結合枯山水意象與後院飛瀑似的榕樹氣根，空間中自然散發出強烈的文學性。靜坐在景石上，你可以撩撥起一圈圈的漣漪，水面浮現出臺中城區、山城、海線及屯區各地理場域的相關文學訊息，讓您一窺作家、作品與臺中地理關聯的印象，然後在書牆上的書籍、電子書中，延伸閱讀讀。

由緣側走入文學旅行的展區，可以接觸到許多文學場域之重要故事、作家、作品及在地庶民生活的樣貌。解說板、文物搭配局部多媒體，讓參訪者

得以挑選所喜愛的文學地景，規劃出一張自己專屬的文學旅行地圖，踏上真實的旅途。

玫瑰壓不扁、春光更蔓延

臺中文學館特別以最具代表性及影響力的楊逵作為開館特展主題。延續常設展區的「時」、「空」交會手法，本次特展也分為「楊逵的文學路」、「春光世代蔓延」（時間）與「春光的暖房」、「楊逵的臺中地景書寫」（空間）來呈現楊逵文學的豐富面貌。

「楊逵的文學路」將楊逵生命史、文學作品、時代特性勾連，緊扣住臺灣文學的發展脈絡，其一彰顯其創作史與文學精神，其二藉此彰顯出臺中市文學圖像的某個斷面，其三則將楊逵與世界反殖民、抵抗文學疊合。「春光的世代蔓延」展區則透過楊逵與不同世代作家的紀錄影像，彰顯出楊逵跨世代文學影響。

「春光的暖房」及「楊逵的臺中地景書寫」則是透過場景再現的方式，結合相關作品及事件解說，讓訪客了解楊逵文學的內在精神，內蘊旺盛春光，無法囚禁，永遠在尋找縫隙，綻放豐美花實。

走出臺中文學館，帶著內心猶存的悸動與些許的興奮。這趟充實的心靈饗宴，想必正喚醒著我們喜愛文學的靈魂、邀約文學陪伴的人生！

【規劃篇】

多用途館舍規劃 彰顯臺中文學發展

文・圖／臺中市文化局

臺中自日治時期即為臺灣文壇的中心，從傳統文學社團樂社、臺灣文社，開風氣之先，引領全台，到新文學組織臺灣文藝聯盟及其相關文學刊物，乃至林獻堂所領導的臺灣文化協會，都以臺中為主要活動據點，而市區的中央書局不但是當時文學家、藝術家活動的根據地，也是新文化的傳播站；延續到戰後，臺中則是銀鈴會、笠詩社等本土文學社團的發跡地。以上史實，充分彰顯臺中作為臺灣文學發展中心的光榮傳統與重要地位，「文化城」之美名可謂其來有自。

館舍用途 多元豐富

臺中文學館原為日治時期的警察宿舍，1932年落成。基於歷史建築之永續保存，呈現時代的精神與脈絡，記錄大臺中地區文學發展的軌跡，以

及彰顯在地文學家的成就，臺中市政府文化局於2009年登錄其為歷史建築，並在2010年4月進行古蹟修繕與活化再利用工程，於該區設立「臺中文學館」。館舍於2015年4月外觀修繕完成，開放為文學公園，並進行內部展示工程的設計、佈置，2016年8月底全館開放。

以「臺中文學」作為核心

臺中文學館館舍共分6棟，空間規劃包含常設展區、主題餐飲、研習講堂、主題展區、兒童文學區及行政區。各館舍以展覽、研習、推廣為主要用途，透過多元活潑的展示手法及互動裝置，達到文學教育與文化休閒之目的。館舍因深具建築美學與歷史氛圍，已成為文化觀光的新亮點。

圖為文學主題餐廳預定區



【臺中文學館全區平面圖】

臺中文學館各館區展覽項目全覽

常設一館

- ・臺中文學大事紀
- ・文心飛瀑
- ・臺中建城 詩響起
- ・文學貢獻獎特區
- ・文學珍珠互動區
- ・窺文學
- ・文學社群叢刊
- ・臺中文學搖籃
- ・921 地震文學牆
- ・文學關懷與批判

常設二館

- ・作家影音區
- ・坐看文起時 互動區
- ・山海屯城區文學風景
- ・發現臺中文學地圖
- ・臺灣縣八景詩
- ・繆斯的「鉛」引
- ・心情郵便局
- ・紀念戳章平台

主題特展館：楊遠特展第一區

- ・楊遠起居室
- ・情境模擬：鄧伯膝下的楊遠
- ・「花現楊遠」互動區
- ・楊遠手稿照片區

主題特展館：楊遠特展第二區

- ・楊遠文學社運大事紀
- ・楊遠文學顯影
- ・春光的世代蔓延
- ・電子書閱覽區

文學主題餐廳預定區

- ・我的初書時代－臺中作家第一本書特展

研習講堂

- ・文學活動空間

兒童文學區

- ・奇幻閱讀區
- ・異想童話世界
- ・故事小王國

【建言篇】

南北作家、學者 參訪文學館

文 / 張晉豪 圖 / 陳俊宏



作家們開心參齊聚臺中文學館

回首日治時期，屬於小京都的年代，當時三大詩社中最具批判性格與抗議精神的，正是臺灣中部詩人共同組成的「樂社」，當年的集會所「瑾園」至今仍座落在大智路上。1927 年創建的中央書店，是臺灣文化協會重要聚會地點，也是臺灣規模最大的中文書局。即使到了戰後，也有注重臺灣現況的一群臺中詩人所組成的「笠詩社」，臺中成為現代文學社團的發跡地。自古便是文人雅士的聚集之地，「文化城」的美名絕非浪得虛名。

邀請作家參訪館舍 給予建議盡善盡美

「文學」與臺中也可以從歷史的脈絡中，摸索出其密不可分的親密關係。為延續及保存歷史建築，彰顯臺中市文學地位與意義，「臺中文學館」在這個重要時刻誕生。而文學館在文化局與各界人

士共同努力下，終於要正式與大家見面了！由於瞭解市民朋友對於文學館的高度期待，文化局對於館舍的軟硬體規劃皆採用最高規格檢驗，在開館前夕，更邀請到多位來自南北各地的知名作家、學者至文學館進行兩梯次的參訪視察活動，從文學家的角度審視文學館，給予最直接的建議與鼓勵，協助文化局做得更好。

7 月 31 日的梯次參訪作家有廖振富、阮美慧、吳晟、蘇紹連、顏艾琳、喜蓀，大家從大榕樹下出發，對於館舍設備一一仔細檢視，作家們認真地提出意見，現場氣氛輕鬆愉快，在參訪楊逵特展時，王志誠局長更與吳晟老師模仿楊逵的招牌坐姿，引來哄堂大笑，大家也忙著搶拍這個突發的經典畫面。走完園區後便到一旁的餐廳茶敘，作家們皆提

出相當寶貴的建言，王局長也一一回應說明，讓作家們瞭解文學館目前的狀況。茶敘後大夥到園區中合影，把握機會閒話家常，為一個下午的參訪劃下美好的句點。

兩梯次作家參訪團 廣納各方寶貴意見

第二梯次安排李昂、劉克襄、陳憲仁、楊翠、鄭炯明、陳明柔及陳坤崙等作家學者參訪，王局長亦親自領隊，帶領眾人訪視各館舍，一路上驚呼連連，對於園區內館舍的數位展示及建物維護讚譽有加，大家皆一致認為文學館擁有體質優良的古蹟建築，讓園區內充滿歷史溫度，配合上豐富的館內展覽，必然可以相輔相乘。當然除了誇讚，參訪團也誠懇地提出如詩牆的修正、對於原稿的重視度、低密度空間的應用及園區中樹木解說牌需求等等，針對各自的專業提供相當實用的建議，還相當熱心地幫忙校對展館中的文字與圖片，讓館方受益良多。

作為臺中地區第一座文學館，文化局從規劃開始便戰戰兢兢，加上臺灣的文學館數量不多，讓臺中文學館的使命更大，乘載著臺中文壇保存與推廣的使命，除了文化局內部全體總動員的安排相關活動，這次的作家參訪更是意義非凡，由「文學家」來看「文學館」，用最專業客觀的視角，給予文學



參訪楊逵特展館，王志誠局長與吳晟老師一時興起，模仿楊逵草根、豪邁的招牌坐姿。

館最真誠的意見，希望 8 月 26 日正式開幕呈現給民衆的文學館，是貼近群眾又具專業深度的內容，屬於臺中市民的文學館。



謝文泰建築師為老師們示範文學珍珠的互動裝置



參訪過程氣氛輕鬆笑聲不斷