

飄然於世的極光意象

## 林順孝氣化美學西畫創作展

文 / 林沁儀 圖 / 林順孝

對林順孝而言，繪畫是一種信仰、一種生命意義的履行。多年來，除了工作上班外，一直寄情於繪畫創作，二十年如一日，從早期繪作的寫實風景畫到近期類星際的浩瀚抽象，歷程上經驗了多年苦心轉折與推展。然而一以貫之的是強烈個人氣質與能量，表現在畫面則又充斥一種憂鬱詩情與光輝的畫意。

### 抽象具象化 具象抽象化

林順孝以一種「氣化」造型彰顯原創風格的浩瀚美學，獲選「第6屆臺中市美術家接力展」成為唯一的西畫家，為避免艱深難懂的純抽象語彙，林順孝便捨棄傳統抽象繪畫之純粹性，融入具象元素，讓抽象具象化、具象抽象化。畫面張力渾沌浩瀚、充斥無限精神能量的自然變貌，呈現如極光似的日耀雲彩與流盪大氣，表現特殊的風格。林順孝試圖建構一種「遺世獨立」的詩性空間，作品將自然造型融入一個非具象架構中，藉由象徵性運用，



林順孝〈霧余水畔〉

擴大想像空間，自由詮釋內心的觀照，呈現一種超越表象的自然深化和擴張。

### 作品中的東方人文特質

作品〈窈窕深谷〉以特殊的技法使畫中顏料流動相濡，色彩互溶，流賦出各種造型與交融色韻，巧妙結合獨特氣化造型貫通抽象與具象，使之既純真自然又氣象萬千。聆賞畫面流動韻彩之變化，好似春雲乍展，瑰麗華嚴之景象，令人心曠神怡，讓人神往於無垠浩瀚之冥冥，浸淫於一種浪漫的詩性空間。

林順孝將西方抽象表現主義之行動繪畫，內化轉換為一種深具東方人文特質的韻律與抒情氣象，跳脫出具象的感性直觀與抽象的知性概念，藉由虛無縹緲的迴旋氣流，遁入自我內心對隱晦幻象的極致探索。



林順孝〈妙造自然〉

傳唱不朽的大墩美學

## 臺中市第21屆大墩美展

◎ 2016年11月12日至11月30日 臺中市大墩文化中心

第21屆大墩美展匯集了33個國家及地區，來自世界各國1,738件藝術作品參與，由激烈競爭中脫穎而出的224件精采作品，從11月12日起至11月30日在大墩文化中心盛大展出。

### 多元角度 人文反思

今年獲得各類別首獎的作品，在人文關懷上均有諸多省思，例如墨彩類謝福源的作品〈BAD ROMANCE〉，藉由統調的靈紅灰濛色系，營造出一片迷離景致，穿梭飛越於柳條間的鳥群，圍繞著女體，而女子們似乎想要擺脫羈絆逃離束縛。水彩類黃千育的作品〈雨中人〉，描繪雨天街上匆忙避雨的行人，表達對生活環境的深刻體會。油畫類楊宥勝的作品〈棲居〉，以「走過必留痕跡的線索」，讓觀者得以追蹤曾暫留此地的「他者」；而雕塑類劉侑珣的作品〈生活手札〉，運用一條空中的橫線，串連人體的造形語言，詮釋年輕人對往後生存與生活的無奈。

反映人文關懷的同時，今年許多創作者們也以現代的形式技法繪點出歷史與環境的議題：膠彩類藍寅璋的作品〈夢現〉，利用各種不同風格的建築風格拼湊出「洋館」的樣貌，以灰暗的黑箔加染礦物質顏料，堆疊出歷史的滄桑感，又藉著神秘的光投射，反映夢境與現實的衝突，凸顯古蹟建築是否需要修復或再生的思考。本屆蟬聯版畫類首獎的黃得誠，其作品〈食珍錄—紅樓宴〉，重新詮釋文學紅樓夢，試圖以圖像替代文字、以視覺取代味覺。攝影類何蕙芳的作品〈最後的土磚窯〉，真實記錄大陸浙江即將消逝的古老傳統磚窯產業現場，懷舊之餘呈現傳統技藝失傳的感嘆。數位藝術類戴吉賢的作品〈烏邦〉，將工廠的煙囪以萬花筒的樣式加以拼貼，反思工業與經濟發展下，人性的貪婪與矛盾。



### 傳承技藝 細膩精緻

延續過往，本屆大墩美展也不乏精湛絕美的技藝表現：書法類劉彥醇的作品〈蘇軾詩〉，用筆放蕩不羈，結體收放自如，整件作品洋溢著浪漫的情懷。篆刻類杜其東的作品〈延年益壽〉，嘗試多樣的印風，其印文內容：心動行、意外之趣、永不放棄……等，展現正向心境，並兼具傳統與創新。工藝類黃秀寧的作品〈手提包〉，以桂竹、籐心、皮、竹根等題材，模擬拼布的方法組合，再以生漆塗裝，展現典雅細緻的工藝手法。

### 耕植文化 放眼國際

傳承以往大墩美展鼓勵原創、積極思辨的精神，匯集國內外諸多優異作品相互切磋、交流，歷經21載的琢磨，涓滴成河，為臺灣人文藝術發展增添一道綿延細流。感謝一路陪伴大墩美展走過的朋友，路程或許艱辛，但滿溢成長的喜悅與歡笑！在秋收冬藏之際，竭誠邀請大家一同感受源遠流長的藝術風華。（文圖 / 視覺藝術科）

花卉藝術裝置展 在四大中心、圓滿劇場登場

## 繁花似錦 感動盛開的城市

◎ 2016年10月14日至11月13日 文心森林公園

◎ 2016年10月14日至12月18日 大墩文化中心、葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、屯區藝文中心



為迎接「2018 臺中世界花卉博覽會」及「2016 臺中花都藝術季」，臺中市政府文化局以花卉藝術來述說故事，聚焦臺中的人、事、物為核心，依場地特殊性、歷史意義與區位特色「量身打造」不同主題之花卉裝置藝術，透過開放「展覽徵件」的方式，挖掘隱身日常生活中的藝術能量，使其綻放在城市各個角落，讓藝術的芬芳飄揚。

### 屯區藝文中心：花漾桃源

「生態桃花源」，是此次屯區藝文中心花卉裝置藝術的核心設計理念，以結合所在地太平區內多山多河川、動植物生態豐富之特色，從在地出發、擴展至海洋生態，善用各種花卉植物及多種媒材，除營造出「花漾桃源」整體美感，同時融入生態教育，讓裝置藝術兼具「欣賞」與「參與」。

在「花漾桃源」中，雙目所及之處皆是孕育自

然生態的花草、樹木與動物，就讓我們從屯區出發，看見世界之大，學習與地球的美好共生共存，延續我們的愛，一同找回那隱藏在每個人心中的桃花源。

### 大墩文化中心：花蝶共舞

而緊鄰梅川與柳川的大墩文化中心，周遭綠地生意盎然，常見蝴蝶飛舞穿巡於此，基於此特色，特邀請花卉藝術家朱麗娟、遇水藝術工作室陶藝家吳水沂及陶藝家黎翠玉一同以「花蝶共舞」為主題創作，展現「滿城花似錦」的場域氛圍。值得一提的是，前來參訪的民眾可以手捧黎翠玉老師設計的陶瓷彩蝶花束合影留念；也可以看見朱麗娟老師以永續環保再生的素材打造的大型蝴蝶、蛹意象，無論白天或夜晚在天井自然光及下方燈光照射下，呈現出彩蝶舞花間、繽紛多彩的微妙變化，以藝術形式讓花卉和世界連結。

### 葫蘆墩文化中心：花滿山城

位於豐原區的葫蘆墩文化中心，為提前讓民眾感受花都藝術季的熱鬧氣氛，特規劃「花滿山城」計畫，主要分作兩個部分進行，一是藉由花之小徑帶領民眾體會花的生活美學，榕樹區和草皮區也有各項繽紛有致的花藝和萬朵花卉構成一座小花園，提供參訪民眾悠然欣賞；二是在演奏廳外牆玻璃的裝置藝術，優雅線條勾勒出的花卉圖樣，壯觀的布景無論日夜讓路過的民眾第一眼就能情深愛上，感受山城的五彩繽紛和百花飄香。

### 港區藝術中心：花現祕徑

花開在山城，當然，也會迎著海風開出一朵朵的美不勝收。港區藝術中心以「花現祕徑」為題，在藝術廣場結合立體創作設置一迷宮裝置藝術，從鰲峰山上鳥瞰迷宮就如一朵盛開的大型花朵，從正前方看則是錯落有致的鏡相城堡，此鏡相迷宮之設計宛如萬花筒般，變幻莫測、瑰麗多彩，其中的闖關卡讓迷宮不僅是藝術作品，更成為可讓民眾親

近的文化新地標。

### 圓滿劇場：花現林之助

在此次「2016 花都藝術季」暖身系列活動中，以本市膠彩畫大師林之助作品為主題創作的裝置藝術，最是吸睛與別具意義。今年巧逢林之助百歲冥誕，有感其對藝術教育的卓越貢獻，特安排以「麗春」、「臺中公園」兩件畫作以裝置藝術的形式重現，讓畫作走出美術館，裝置設立於文心森林公園圓滿劇場觀眾席之背面，即「多功能草坪觀賞區」，兩幅裝置作品懸掛於兩燈座之間，裝置完成後之作品至少離地面 240 公分，讓民眾可自由穿梭於畫作下方。

綻放在城市各處的「花卉藝術裝置展」，讓原本藝文氣息就很濃厚的大臺中地區，因「花都藝術季」而更加熱力四射，邀請國內外朋友們一同齊聚於此，共享屬於大家的藝術嘉年華。（文圖 / 視覺藝術科）



快來畫吧！畫出你的大膽和狂想！

## 兒童聯想創作畫 12/11 決戰葫蘆墩

🕒 初賽徵件截止日：2016年11月7日 複賽日期：2016年12至11日 📍 葫蘆墩文化中心

第24屆全國兒童聯想創作畫比賽初賽畫紙在11月7日截止收件，約十萬張左右的畫紙再度淹沒了葫蘆墩文化中心，在這成堆的畫紙中，有420張的創作被邀請進入12月11日的複賽，複賽圖形當場公布，立即激盪小腦袋們的創意。

簡單的圖形，加以大量留白方式讓孩子們自由發揮個人獨特的創造力，是兒童聯想創作畫比賽吸引學校、家長及學童關注的關鍵點；每年葫蘆墩文化中心只出一個簡單的圖形，但回收畫紙，都是數以萬計的延伸作品，每一幅作品，都是孩童天馬行空的想像，一筆一畫顯現出孩子們沉醉在繪畫的樂趣裡，孩子的畫就是孩子的話，藉由畫圖對外的一種表達，充滿個人特色。

今年初賽圖形，以「水滴」的造型，寓意「飲水思源」，也意味著，走過24年的活動，在起伏變動的時代巨輪帶動下，仍冀望本於初衷，純粹讓兒童天馬行空的揮灑創意。



朱昕慧—第23屆六年級第一名



在數十萬件的作品中要選出420件作品進入複賽，是評審們最為苦惱的差事了，尤其常常在關鍵的最後幾幅作品中，總是讓評審們難以割捨，陷入苦思，不得已在經歷舌戰、投票後才誕生420幅作品。

而這420名入選的學童將於12月11日在葫蘆墩文化中心參加複賽，圖形於當日現場公布，這時，不僅學參賽學童會緊張，陪同參賽的家長們，其緊張程度往往不亞於參賽中的小朋友，這珍貴又溫馨的畫面，每年都持續上演著。

而複賽結果，每個年級選出12名優秀作品，共72名獲得最後殊榮。選出比賽結束後，這72幅畫也將在學校間巡迴展出，尤其是得獎學童的學校，無不極力爭取能夠到校展出，與全校師生共同分享得獎的喜悅。（文圖/葫蘆墩文化中心）



上圖：張睿軒—第23屆二年級第一名

下圖：張又恬—第23屆三年級第三名



當全世界都在閱讀系列

## 百師入學秋季講堂 10-11 月活動

🕒 2016年10至11月 📍 全臺中市

臺中市政府文化局舉辦的「百師入學」講座，邀請100位作家及各領域專業人士，深入臺中校園與文化場域，包含大學、高中職、國中、四大文化中心、圖書館等地，使得各年齡層的民眾皆可吸收新知。「百師入學」活動已進入尾聲，仍有不同主題的講座等待民眾探索，10月至11月的秋季講堂特別邀請知名導演李崗，分享他從電影中學到的事。歡迎市民朋友踴躍參與。相關活動資訊請上臺中市政府文化局官網（<http://www.culture.taichung.gov.tw/>）查詢。

（文圖/文化研究科）



李崗

## 開卷·開運—中市圖「借書抽大獎」

🕒 2016年6月至2017年11月

📍 臺中市立圖書館各分館

臺中市立圖書館自今年6月份起特別規劃「開卷·開運—中市圖「借書抽大獎」」活動，為期18個月，分別為「天天讀好書，月月抽好禮」、「幸福閱讀榜」、「觸動心底，閱讀金句獎」三階段活動，只要實體書借閱冊數符合活動標準，即可參與抽獎。「月月抽好禮」部分自今年6月推出以來受到市民的肯定與支持，越來越多分館假日可看見親子共讀的場景。相關活動辦法可上中市圖官網 <http://ipac.library.taichung.gov.tw/toread/News.page> 查詢。（文圖/臺中市立圖書館）



## 讀一本書講座

🕒 2016年8月~12月

📍 臺中市立圖書館

邀請作者親自導讀來分享不同的閱讀體驗，從2016年8月起，臺中市立圖書館舉辦「讀一本書講座」，在臺中市各區圖書分館，由不同領域的主講人與讀者共讀一本書。從8月推出後已陸續邀請詩人李敏勇分享如何讀詩、藝術家謝里法（如右圖）與粉絲探討《紫色大稻埕》的人物及背景、符號設計家許世賢講述如何寫一手好字、兒童文學作家林武憲帶領讀者唱詩歌念童謠、自稱文字農夫的邱祖胤導讀夕命因的故事與奮鬥史，以及作家郭怡青引領讀者環遊塔羅世界。11月將持續推出臺灣囡仔歌及性別平等精彩多元好書講座，歡迎民眾一起來共讀。（文圖 / 臺中市立圖書館）



## 花都奇想兒童劇場

🕒 2016年11月11日~12月

📍 臺中市立圖書館各分館

迎接2016臺中花都藝術季，臺中市立圖書館將多元閱讀與戲劇表演跨域結合，規劃一系列兒童故事劇場，以偶戲、物品劇場、真人劇場等不同形式，讓劇場表演走入圖書館空間。活動包含花都閱讀工藝坊、主題書展等，藉以激發參與者多元思維和創造力，讓「閱讀」翻轉一成不變的日常生活。活動自10月起開跑，11月份有長毛朱奇想劇場、大開劇團、牛欄河劇場演出，民眾可於演出之分館借閱滿10本實體書籍，換取入場票券一張，相關活動辦法可上中市圖官網（<http://www.library.taichung.gov.tw/public/>）查詢。（文圖 / 臺中市立圖書館）

## 臺中市傳統藝術節 春節登場

🕒 2017年1月28日至2月1日

📍 大墩文化中心、葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、屯區藝文中心

每年配合農曆春節辦理的「臺中市傳統藝術節」，明（106）年將於1月28日（大年初一）登場，活動串連大墩文化中心、葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、屯區藝文中心等四地同步舉行。

明年2017臺中市傳統藝術節系列活動，將以「在地藝術文化」與「國際藝術文化」的融合做為整體活動主軸，在表演活動上，除在地團隊展現在地藝術實力外，也特別規劃7場亮點團隊演出，帶來精采熱鬧，適合闔家觀賞的節目，敬請拭目以待。

看表演之外，傳藝節還有各式各樣充滿年節趣味童玩及闖關活動。參加完成闖關的民眾可以獲得精美禮物。四中心每日也安排DIY活動，並規劃創意市集、街頭藝術表演及益智童玩體驗，適合親子同樂，在年節走春熱鬧之餘，更能連繫代代情感，



現場並有限量創意紅包送給民眾，讓大家在新的一年博得好彩頭。（文圖 / 表演藝術科）

## 臺中花都藝術季攝影作品展

🕒 2016年12月8日至12月15日

📍 市府大樓惠中樓1樓中庭



臺中市政府於今年10月舉辦一系列以花為主題的「臺中花都藝術季」活動，包含戲劇、街頭表演、音樂會、展覽、戶外裝置藝術與踩街遊行等，於臺中各地盛大舉行，期待大家一同藉由鏡頭捕捉臺中花都藝術季之美（圖為資料照），記錄獨特魅力風采。得獎作品將於12月在臺中市府大樓惠中樓1樓中庭展出，再次回顧臺中花都藝術季精采的一刻。（文圖 / 視覺藝術科）

臺中花都藝術季

## 魚蹦興業 《魚蹦小教室》

🕒 2016年11月5日 14:30 / 19:30  
 📍 屯區藝文中心實驗劇場（兩廳院售票 150 元）



臺灣唯一日式漫才搞笑演出的魚蹦興業，演出形式非主流，體驗性高，憑其不斷發展創意及新表現的態度而廣受年輕朋友喜愛。2016年，魚蹦興業推出新段加精選創作《魚蹦小教室》。強選搞笑零時差，新段精選交叉大亂鬥。

魚蹦小教室率先帶領大家暖身熟悉「熱門必修課程」。從小時候夢想至校園小情愛至人生工作，搭配選修新創歌曲暢談人生大小事，以及互動遊戲，集結歡樂時刻，希望藉此演出，讓更多人了解魚蹦興業除了演出日式漫才之外，還衍生出「現場互動遊戲」、「自彈自唱」等形式，同時也讓生活壓力日漸沉重、沮喪度高漲的臺灣民眾提供另一種娛樂的新選擇，為表演藝術帶來新氣象。（文圖 / 屯區藝文中心）

添薪傳藝

## 蔡楊吉木雕個展

🕒 2016年12月3日至12月21日  
 📍 大墩文化中心文物陳列室（一～二）

從事木雕創作已經 50 年的蔡楊吉，師承國家藝師黃龜理先生，從學徒到師傅，從氣勢磅礴大木構到精巧華麗小木件，從廟宇雕刻轉型到創作，蔡楊吉老師融合精湛技法與原創新意，以雕刻刀遊走木頭間，將鬼斧神工的傳統木作雕刻轉為藝術創作。先後獲選臺灣工藝之家、大墩工藝師、臺灣木雕工藝師等頭銜，且獲新竹市登錄無形文化資產木雕類保存工作者，對臺灣木雕工藝保存及推廣不遺餘力。

本次展覽為大墩工藝師邀請展，將展出系列木雕作品，件件精微細膩的雕工與維妙維肖的氣韻讓人嘆服，蔡楊吉師在廟宇木雕之外，也鑄刻出另一藝術新頁。（文圖 / 大墩文化中心）



牛罵頭藝術季

## 藝起來清水

🕒 2016年10月14日至12月18日  
 📍 港區藝術中心、牛罵頭遺址文化園區、清水漢民祠等



「2016牛罵頭藝術季」由臺中市文化局整合在地藝文活動，將民間社團牛罵頭文化協進會與清水區公所辦理之年度活動結盟納入，用『藝術季』包裝擴大辦理共同行銷。活動以清水的文化、藝術、環境與產業等在地特色為主題，邀請清水地區各社團、學校等團體協同辦理，展現清水的人、文、地、景、產等特色資源，辦理音樂會、展覽、論壇、地景與研習等具文化傳承深厚意義系列活動。邀請海線民眾 10 月至 12 月期間一起來清水參與這場熱鬧好玩又有深度之 12 場文化盛宴。

（文圖 / 港區藝術中心）

藝術先行者

## 陳哲 80 回顧展

🕒 2016年12月3日至106年1月15日  
 📍 臺中市港區藝術中心展覽室 A

陳哲老師 1937 年出生於雲林斗六，自幼喜歡塗鴉，小學即曾入選台南州學生美展，1956 年考進師大美術系正式接受學院科班課程，課外則至李石樵畫室接受嚴厲的素描訓練，1960 年師大系展西畫第一名畢業，隨即應聘至嘉義高中任教，從此投入美術教育與藝術創作展覽，至 1994 年退休。1974 年獲頒全國美術教育特優教師獎（今師鐸獎）。老師習畫創作迄今一甲子，繪畫風格技法扎實圓熟，本次回顧展呈現陳哲老師不同時期的作品，內容豐富，精彩可期。（文圖 / 港區藝術中心）



布布驚奇

## 劉棟纖維藝術拼布展

◎ 2016年11月12日至2017年1月15日

📍 葫蘆墩文化中心1樓文創交流區



人生充滿無限可能，小花布也能成巨作，劉棟老師的人生更因拼布創作而精彩豐富。歷經巴西聖保羅藝術學院與紐約視覺藝術學院的學習，雖一度轉而從商，然而最後還是重回藝術領域。劉棟老師對於形狀與色彩具有高的敏銳度，運用視覺錯視原理，讓數千數萬片花布能在巧妙拼接下，最終呈現清晰完整的圖像，效果足以衝擊觀賞者的內心。

劉棟老師早期首創以攝影寫實結合電腦解析的「馬賽克拼布」，睜起眼睛觀賞反而看得更清楚，後期自創的「亂貼」技法，加強了明暗對比和立體感，互為運用展現於創作，增加了作品的層次和深度，觀賞者能一眼望穿老師所表達的圖像，當下感受到作品蘊含的生命力。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



華采雅韻

## 廖大昇膠彩畫創作展

◎ 2016年12月16日至2017年1月15日

📍 葫蘆墩文化中心2樓畫廊



廖大昇 1939年出生於臺中清水，自幼喜好美術，就讀臺中師範時，幸遇名師，有呂佛庭大師的國畫指導；有林之助大師的西畫課程，更於選修美術課時，特別請林之助老師傳授膠彩畫，至今孜孜不倦地投入膠彩畫的研究創作，舉辦過個人展覽數十餘次，且作品風格自成一家，具有靜逸優雅的特質，葫蘆墩文化中心特此邀請膠彩名家於本年終壓軸展出。

此次特展，廖大昇以近幾年的創作為主，題材以花鳥風景為多，創作風格以寫生景物為軸，融合自我藝術的感情，拆解而重新組合發展出具象景物、抽象幾何形體的畫面，在重構與融合下，除了描繪簡約造型的形象變化，背景被分割或重疊後，產生多重變幻的感覺，隱藏著更豐富的觀想空間與畫趣語彙。（文圖 / 葫蘆墩文化中心）



2016 下半年假日廣場

## 《民謠留聲機—屯區樂來鄉》

◎ 2016年11月5日、11月19日 16:00-17:30

📍 屯區藝文中心戶外廣場（免費入場）

2016下半年假日廣場活動，以民謠留聲機為主題，呈現臺灣不同族群文化的民謠音樂，並結合印度、沖繩等亞洲地區的民謠，讓民眾除了欣賞本



土民謠藝術外，也能享受到亞洲地區的民謠風情。

11月5日「寶島思鄉曲」田園樂府、阿美三鳳藝術團，田園樂府樂團是一個秉持著「唱臺灣風味的歌，闡揚臺灣在地真情」的理念，近年更以「在地主義」為出發，成果豐碩並廣獲佳評。

阿美三鳳藝術團專精於阿美族傳統歌謠吟唱，用最讓人稱羨叫好的複音唱法，呈現阿美族歌謠的最佳代表。

11月19日「田原思鄉曲」少妮瑤、台灣微笑唸歌團，少妮瑤·久分勒分（SauniawTjuveljelj）是排灣族年輕輩的口、鼻笛傳承藝師，也是登錄保存者中的唯一女性。

「台灣微笑唸歌團」秉持著維護優良傳統的使命，投入鑽研臺灣閩南說唱文化，以「尋根」的腳步探究早期民間音樂。（文圖 / 屯區藝文中心）



筆隨意走

## 劉哲志西畫創作展

◎ 2016年12月24日至2017年1月11日

📍 大墩藝廊（一）

藝術家劉哲志自幼學習書畫，他的創作在東西交融下更顯得輕鬆自在，隨時具有新意，畫面進行隨著無所求的筆意前進，不為形役、不為畫役，呈現出濃濃的東方味道，每每帶給觀賞者無限的想像空間。「筆隨意走」行雲流水般的揮灑，輕重疾徐、剛中帶柔更加顯示出他不凡的書墨功力。而東方線條裡該有的力道、疏密、長短、交錯等，都一再的貫穿在每一幅畫作之中。此展是劉哲志老師第25次個展，展出油畫、水彩及壓克力作品，精彩可期。

（文圖 / 大墩文化中心）

