

## 洞穴的身世——題臺中國家歌劇院

/ 鴻鴻

世上有許多洞穴  
像這一座  
白得像被月光洗過千夜  
每一個開口  
都是一支樂器的孔洞  
泉湧出不同的聲響  
這一夜，是滿盈熱望的飲酒歌  
那一夜，是冬之旅人追隨的手風琴  
正午傳來鬥陣的吶喊  
夜半幽幽的魔笛，召喚著水與火的婚禮  
還有夢寐中巨龍的低吼  
難道暗示此處深埋著  
尼貝龍的寶藏？

大調、小調、升調、轉調  
還有熟悉的歌仔調  
以及山風和海潮  
在遠方的迴響  
述說這所嶄新的洞穴  
未來的身世  
一筆一筆  
把洞穴壁上的草稿  
添上豐潤的色彩  
讓前來考古的外星人  
發現我們怎麼狩獵、怎麼祭拜  
怎麼戀愛、怎麼殺戮、怎麼夢想  
怎麼歌唱

鴻鴻

詩人，劇場及電影編導。曾獲吳三連文藝獎。出版有詩集《暴民之歌》等7種、散文《阿瓜日記——八〇年代文青記事》、《晒T恤》、評論《新世紀台灣劇場》及小說、劇本等多種，及主編《衛生紙+》詩刊。擔任過40餘齣劇場、歌劇、舞蹈之導演。多次擔任臺北詩歌節策展人，現主持黑眼睛文化及黑眼睛跨劇團。

## 路思義教堂

/ 林儀

噓，這是一個秘密——  
沿著我們的盆地邊緣  
緩緩上坡、上坡  
就能抵達神的居所……

那裡有大片綠地  
若你停下腳步  
會發現某些葉尖晃動  
是神正寫下話語  
給你：比如微小的芬芳  
其實一直在我們腳邊  
、日常，與過往的路上

在此，神只留下屋簷  
讓你走近就能貼近藍天  
祂將樑柱放在一旁  
化作鳳凰木環繞  
每年花紅了，像爐火燃燒  
你看，金黃色教堂  
是不是始終充滿暖意

是不是如一雙巨大的手  
堅決自地面伸出，合十  
等待眾人進入內部  
仰望菱形格子狀水泥牆  
在此縱橫交錯  
一如神的掌紋

裡面靜默但不陰暗  
你看，屋脊有一線天窗  
側面也有細長的邊窗  
那是神留下的指縫  
告訴你，祂記得  
你心裡所有角落  
記得祂允諾了要有光  
就有了光

林儀

1991年生於臺中，中國醫藥大學醫學系畢業，龍鳥詩社創社社長、創世紀詩刊社員。作品曾獲教育部文藝創作獎、中興湖文學獎、葉紅女性詩獎、太平洋詩歌節首獎、飲冰室茶集創作獎、好詩大家寫創作獎、全國醫學生文學獎等。過去曾是醫學生，現在只是一個專心生活與寫作的人。

