



時間的零件：蘇紹連詩集

## 少年漫遊

文 / 陳政彥（嘉義大學中文系副教授）

班雅明在《發達資本主義時代的抒情詩人》一書中訴說著詩人波特萊爾如何在資本主義的新時代裡成為漫遊者，與都市中同樣無法被商品化的其他人們一起蜉蝣。波特萊爾是詩人，也像偵探、被放逐的波希米亞人，而終交集的形象是拾荒者，展讀《時間的痕跡》後，縈繞不去的印象，始終是班雅明筆下的漫遊者。蘇紹連總是拿著照相機，踱步大街小巷水澗山旁，透過影像與文字，漫遊在烙印人們心坎，卻又無以名狀的視野中。

時間是我們欣賞《時間的零件》的主要脈絡，詩人對時間的省思感嘆，具體地透過一篇篇詠物詩構成，輯三的「百年包裹」與輯四「靜物顫抖」主題頗聚焦於此，精鍊驃悍的小詩，以極優美字句詠嘆生活中毫不起眼，甚至往往隨手丟棄的物品。

此外我們可以看到，蘇紹連也像個波西米亞人，在街道遊蕩當中看盡眾生百態，因為關心社會，因此始終不滿。詩人不輕信任何國家至上世界和平

的口號，各種遠大的口號總淪為各種整腳政府的裝飾品，於是蘇紹連虔誠地在《時間的零件》留下一首首針砭現實的詩作。因為唯有浩瀚蒼茫的思想與自己的身體才是自己的國家，這才是所有詩人唯一的國籍，波特萊爾如是，蘇紹連亦然。

在班雅明的筆下，十九世紀的巴黎街頭還有偵探漫遊，看似閒踱抽菸發呆，實則專注冷靜觀察人群，不放過任何一個蛛絲馬跡，希望偵破懸案。詩人也與偵探一樣，看似信步慢走，其實正在追跡證據。思考那些關於自我、時間、文明的問題。

蘇紹連透過散文詩組詩〈超友誼筆記〉再次思辨自我與自我的關係，詩人也思考關於文明的困結，科技究竟將引領人們前往美好的未來，亦或走向人類物種的滅絕。漫遊少年於是成為人類文明的偵探，最終交出了這冊《時間的零件》，看似甚麼都沒有回答，但也許我們所需要的答案，就在這一首首令人醉心神迷的詩當中。📖

### 蘇紹連

1965年開始寫詩，參與創立「後浪詩社」、「龍族詩社」、「臺灣詩學季刊社」等三個詩社。其著作豐沛，曾出版《茫茫集》、《驚心散文詩》、《少年詩人夢》等書與詩集。曾獲《創世紀》二十周年詩創作獎、中國時報文學獎詩獎、臺中大墩文學貢獻獎與年度詩選詩人獎等多項獎項。

### 時間的零件：蘇紹連詩集

作者	蘇紹連
出版單位	新世紀美學出版社
展售	誠品、金石堂、博客來等



白冷圳的兒女—大遷村的陽明山計畫

## 族群融合的在地故事

文 / 王金選（新社在地作家、漫畫家）

常有人形容新社是臺中的「後花園」，那是因為新社地區田園、山林優美，自然景觀秀麗，尤其盛產蔬果、花卉，包括香菇、枇杷、葡萄、柑橘、釋迦、高接梨等；而新社會有這些鮮甜美味的蔬果，則要感謝來自「白冷圳」豐富的灌溉水源，因此，依靠白冷圳這「活水源頭」生活的新社子民，可以說是「白冷圳的兒女」。

在這群勤奮的白冷圳兒女當中，有一部分的人，是從「清水地區」搬遷過來的，那是因為一九五六年時，政府為了擴建清泉崗機場，將那邊的居民遷移到新社的山上，形成了新社地區「新村」、「舊村」或是「海口人」、「山頂人」的區別；而這個集體大遷村的計畫，是在陽明山開會決定的，因此被稱為「陽明山計畫」。

這本由臺中市文化局精心策畫出版的「白冷圳的兒女—大遷村的陽明山計畫」繪本，就是以這樣的時空背景所編寫的在地故事，內容充滿著「人與

土地」、「人與故鄉」那份濃濃的情感，並蘊含著一種飲水思源的情懷；在平順自然的敘述中，更揉合了「族群融合、敬天愛地」的元素，以及「人們需要互信、互助、互惠」的生命啟示。

故事裡，有一段情節令人印象深刻，七歲的主角阿清，有一次不小心迷路，村民們都非常關心，紛紛放下手邊工作出來找他，表現出人們的友愛、善良與人情味，這就是故事中提到的「新社最美的風景是人」；另外，「海口人」在山上住久了，也變成了「山頂人」（在地人），這也是一種「他鄉日久變故鄉」及生命共同體的認知與概念。

這樣一本充滿在地情懷、族群融合的故事，其實也是人類社會良性發展的一個縮影，不同的族群，不同的語言、文化或信仰，從陌生到熟悉，從尊重、包容、了解到互助互惠，只有「心中有愛」，才能彼此共創幸福與快樂的！📖

### 作者 / 陳佩萱

國小教師，台東兒童文學研究所畢業，曾獲牧笛獎、臺中文學獎。喜歡聽故事、看故事、說故事和喜歡寫故事。著有《畢卡索：藝術探險家》等。

### 繪者 / 湯雯晴

國立臺灣師範大學美術系畢業。喜歡運用單純而簡單的畫面來說故事，淺顯易懂卻能深植人心。著有繪本故事書《發生了什麼事？》。

### 白冷圳的兒女—大遷村的陽明山計畫

作者	陳佩萱
繪者	湯雯晴
出版單位	臺中市政府文化局
典藏	臺中市立圖書館各分館
展售	誠品、博客來、讀冊、五南、國家書店等