

每一次的寫作都是為了和青春再相遇

## 曉明女中藍墨水文藝社

文 / 邱建順 圖 / 藍墨水文藝社

文學，終是一條寂寞的小徑？數年前，曉明女中藍墨水文藝社曾一度面臨倒社窘境，直至近6年，在圖書館官淑雲主任的大力支持和推動下，屬於小眾取向的藍墨水文藝社終現曙光，除吸引了更多曉明女中國、高中部喜與文為伍的新血加入，也嘗試舉辦全校性「文學週」活動，建立作家與學生雙向互動平台，期讓這陣文藝新風氣深扎成校園常態，並非僅是一陣風吹，而能塑造一個良性互動和循環的求學環境。

### 社課內容轉型 激盪出真實的自己

和一般高中校刊社著重在專題報導、時事採訪、校園議題等範疇不同，曉明女中藍墨水文藝社成員扎扎实實地以文字和青春去碰撞，不只是煞有介事地傷春悲秋、借景抒情或無病呻吟，而是淬鍊

著靈魂熬煮成一篇篇文字，激盪出最真實的自己，與其對話。

今年甫成為大學新鮮人，將到中山大學就讀劇場藝術學藝的前任社長詹維廉表示，「社團指導老師洪國恩，採取不同於過往社課屬於單向授課的教學模式，而是鼓勵由學生自己提出議題、規劃探討方向、讓學姊引導學妹等多元交流方式進行，指導老師只從旁給予協助和指導，如此轉變，亦讓社團的運作內容，更貼近學生的實際需求和想法。」

於是，他們從各個方向和領域出發，去與文字創作進行討論和連結，包括：「微電影」、「讀書會」、「音樂引導」、「盲選新詩」、「圖畫詮釋」等面向，嘗試以二次創作 (Derivative work) 的方式去分解、內化、重新組合、詮釋原有資訊，藉翻譯、



藍墨水文藝社指導老師洪國恩（左）、前任社長詹維廉。



上圖：藍墨水文藝社社刊，以文學雜誌為目標而努力著。  
下圖：舉辦文學週活動，引起廣大迴響。



苦楝樹下講堂，帶動校園文藝風氣。

或惡搞、或仿作、或改編、或引用、或拼貼等技巧手法，在原作基礎和條件的框架內安裝創作者的自我意識，去賦予新生作品更深一層的意涵，而這就是藍墨水文藝社成員不斷努力，獲益匪淺的。

### 寫作是基礎 思考是延伸

「閱讀」、「書寫」、「討論」、「思考」是藍墨水文藝社的四大元素，除了每學期固定的6次社課，社員們彼此激盪著對文字的想像與詮釋，同時，他們亦積極將這陣「文青風」吹入校園，獲得校方的支持，今年4月首度嘗試舉辦「文學週」活動，於閱讀樹（苦楝樹）下開設樹下講堂，邀請張志廷、柯惠馨、謝文賢等作家，和學生談創作、談文學、談生命，也談關於書寫青春的美好。

而他們，不僅是「紙上談兵」。透過舉辦「社遊」一徒步行走在街頭聚累、蒐集更多關於腳下這片土地的認識和認同，在曉明女中這間素來以升學掛帥聞名的學校，藍墨水文藝社成員們的目光不只為教科書聚焦，更大膽地關心在校牆外種種，以實際

「走讀」方式來認識這座城市，爬梳如棋盤的街道、為這城市如血管般存在的柳川、綠川、梅川、麻園頭溪把脈，傾聽青春的獨白並找尋對社會的熱情。

### 敢想敢寫 積極地與世界對話

社刊，是藍墨水文藝社很重要的印記。自復社以來，已發行過包括《復甦》、《微。旅行》、《THE END OF THE WORLD》、《癡》、《繭》、《痕》等6期，內容除收錄社員們各類型文體的創作，也開闢專欄向作家們邀稿，增加刊物精彩度與可看性，期以提高至文學雜誌的格局和視野為目標。

指導老師洪國恩表示，「彈性、多元、靈活的社課安排，即是希望同學獨立思考，去試探、摸索自己想要、需要的。在升學主義的陰影下，不去被僵硬科目束縛，在求學過程主動地找到自己喜愛事物，堅持到底，一步步廓清屬於自己人生的方向。」

藍墨水文藝社，他們的文字承載了青春的輕，亦記錄下了生命不可重來之重。