



林佳龍市長、王志誠局長與作家、建築師們一同為開館揭幕。(新聞局提供)

8月26日全面開館 文學市集開張

## 臺中文學館 文藝復興新基地

文 / 張晉豪 圖 / 文化局提供

終於，在2016年8月26日，一個臺中文學史的重要日子，要告訴所有喜愛文學的朋友們，臺中文學館已正式開館了！

### 臺中文藝復興基地 城市文化堡壘

沿著柳川走，然後彎進樂群街，第五市場的人聲鼎沸，這裡瀰漫著屬於臺中人的味道。在一片喧騰的朝氣蓬勃中，臺中文學館就如世外桃源般的存在，排列整齊、挺著刺的是壓不扁的玫瑰、如飛瀑傾瀉而下的老榕氣根、反映日治時期文官體制的日式官舍建築，組合出臺中文學館的獨一無二、無可取代的迷人氛圍，讓人沉醉不已。

臺中文學館開館當天，現場重量級賓客雲集，包括臺中市長林佳龍、文化局長王志誠、立委黃國書、市議員江肇國以及多位臺中作家共襄盛舉。民謠大師陳明章亦現場獻唱〈望春風〉及〈下午的一齣戲〉，兩首經典的曲目，慶賀臺中文化新亮點的誕生外，也為活動揭開序幕。

「臺中是孕育文藝創作的豐富土地」，林佳龍市長致詞時驕傲地表示，臺中文學館從本面臨被拆

除命運的警察宿舍，經時任市議員黃國書立委的努力終獲得保留、活化再利用的機會，象徵邁入新的階段，成為文化的靈魂與精神的地標。

同時，林市長亦指出，今年市府文化預算從10.8億增至14.8億元，成長幅度高達36%，期盼投注更多的資源豐富市民的生活與心靈。而臺中文學館整體採存舊立新的設計，運用文、圖、影、音多媒體，連結起臺中作家的創作，讓文學不再是高



市長與局長走訪文學市集，與擺攤的作家們互動熱絡。(新聞局提供)



小朋友們在兒童文學區專注地聽老師說故事

高在上的神壇，而是融入庶民生活的一部分，也讓市民從日常中走進來，享受臺中文化城的生活氛圍。

### 開啓 百花齊放的文學世代

「臺中是文學發展興盛的城市」，設立臺中文學館的重要推手黃國書立委爬梳著過去臺中文學演進的脈絡，從日治時期的樂社、中洲詩社，再如張文環、呂赫若，戰後的楊逵等人臺中作家如數家珍。他強調，臺中擁有如此精采的文學史，必然需要一個在地的文學館，從警察廢墟變成具有文學深度的場域，除實踐了許多人對文學的憧憬和夢想，更是歷史建築再利用的絕佳典範。

「這是一個百花齊放的文學世代」，第四屆臺中文學獎貢獻獎得主廖玉蕙認為，近年市府從百師入學的活動開始，再到編輯叢書、臺中文學史與文學地圖的建立，營造友善的文學環境，讓更多的作家願意回到臺中寫作，甚至安居落戶，而具有吸引力的文學館，見證了文學之於臺中人的重要性。

文化局長王志誠致詞指出，臺中文學館共有6棟館舍，規劃常設展區、主題展區、研習講堂、兒童文學區、主題餐飲區及行政區。常設一館設有「文心飛瀑」、「文學珍珠」等互動裝置，介紹臺中文學家及臺中文學發展概況；常設二館則以臺中文學地景、文學旅行為主題；主題展區的首場展覽以「春光關不住—普羅作家楊逵特展」打頭陣，展出楊逵




民眾參訪臺中文學館，仔細品讀建築與文學之美。

的手稿、照片、大事記等，並透過模擬設置楊逵的書房起居室，完整呈現作家的生命細節與軌跡。

### 文學市集 熱鬧開市

為配合文學館開館慶，文化局特舉辦別開生面的臺中文學市集，創下全國先例。這場市集以70年代詩人周夢蝶，在明星咖啡屋樓下擺書攤的模式為創設靈感，邀請了蘇紹連、林廣、康原、李長青、林德俊、林恬安、林秀蓉、鍾麗琴等8位作家親臨擺攤、販售簽名書，和讀者近距離接觸，行銷文學書籍，為城市閱讀風氣推波助瀾。

此外，那天來到文學館的民眾也在木牌上寫下了對臺中市、對文學館的祝福，懸掛在一旁的祈福牆上，隨風搖曳蔚為景觀。

相信，臺中文學館的啓用，除正式宣告臺中文學邁向新的里程碑，也在城市中心盛開了一朵豐美靈魂。



市長林佳龍與文學獎各類組得獎者、評審合影。

臺中文學獎新增母語歌詩 引起廣大迴響

## 酣暢書寫 讓創作成為城市日常

文·圖 / 陳俊宏

第五屆臺中文學獎徵文活動，自 105 年 3 月 18 日起開始徵件，截至 7 月 11 日止，以「文學辦桌」為主題，除往年既有的小說、散文、新詩、童話、青少年散文（國、高中職組）等類別，今年為鼓勵創作者使用母語，傳承語言文化，新增設「母語歌詩」類，分為臺語組、客語組，總獎金高達 170 萬元。

今年徵文活動引起熱烈迴響，來稿數量創下歷年新高，收到來自國內外共 1,213 件作品，除臺灣外，亦有包括中國、香港、新加坡、馬來西亞、美國、法國等地創作者的投稿。文化局為因應多元類組，特邀請吳晟、陳益源、宇文正、邱貴芬、甘耀明、白靈、蘇紹連、賴芳伶、楊翠、陳憲仁、蕭蕭、向陽等國內知名作家組成評審團參與決審，選出文學創作總計 68 人獲獎。

### 全民文學 遍地開花

第五屆臺中文學獎得獎名單出爐，於 105 年 10 月 8 日特別選在臺中文藝復興新基地—「臺中文學館」盛大舉行頒獎典禮。活動當天除臺中市長林佳龍親自出席外，文化局長王志誠、台灣文學館館長廖振富、崇倫國中校長沈富釧、作家吳晟、蘇紹連、康原、葉國居、吳櫻、甘耀明、林武憲、陳憲仁、李長青等人亦出席見證此一臺中文學盛事。

林佳龍市長致詞時表示，此次參賽者年齡層分布甚廣，少至 12 歲老到 86 歲都有，這也說明人人都可以透過文學分享人生經驗，而不分年齡與社會背景。同時，他也透露，未來退休希望能抽空，將生活經驗編輯成冊與市民分享；文學是生活的一部分，期能讓臺中成為創意、饒富軟實力的宜居城市。

### 外縣市創作者 道出臺中故事

今年 68 位得獎者中，有不少是外縣市創作者，以曾造訪臺中或短暫生活於此的生活經驗煉化成文字，像是以〈豐原 6506〉一文拿下小說首獎的張英，即現居桃園並擔任編劇，他的筆以東亞最高巴士、唯一從平地到合歡山的豐原 6506 客運為題展開故事，期能让更多人認識臺中。值得一提的是，他同時以〈爸爸手冊〉及〈謊言秤重器〉分別獲得新詩類及童話類佳作，創作能量十分驚人。

其他，如散文類二、三名，由來自屏東的梁家姊弟獲得，弟弟梁評貴以描寫家族對製作麵線的堅持〈麵線〉一文，榮獲散文類第二名，字裡行間也流露著對母親深刻情感；姊姊梁雅英的〈穀城〉，則勾勒出南屯區爆米花產業的興衰與家業傳承，細膩生動。

此次，臺中市政府文化局也匯集了本屆兼具知性與感性文字，出版《豐原 6506：第五屆臺中文學獎得獎作品集》，期待與普天下的讀者對話，展示臺中文學的飽滿與豐盛。



臺中青少年寫作族群日益茁壯，創作能量不容小覷。

## 第五屆臺中文學獎貢獻獎暨創作獎名單

獎項	得獎人	作品名稱
文學貢獻獎	劉克襄	
小說類		
第一名	張英珉	豐原 6506
第二名	設 司	阿離
第三名	陳欣隆	復健
散文類		
第一名	廖宣惠	我的室友卡夫卡
第二名	梁評貴	麵線
第三名	梁雅英	穀城
新詩類		
第一名	王正良	電梯裡的童話
第二名	李鄴伊	毒
第三名	何志明	悲傷時凝望遠方
童話類		
第一名	陳柚希	讓我們曬雲去
第二名	李歡	菓子狸當舖
第三名	王怡祺	老船長
青少年散文（國中組）		
第一名	蔡惟絜	追尋
第二名	蘇打水	我的牙齒與她的圍城

獎項	得獎人	作品名稱
青少年散文（國中組）續		
第二名	紀志霖	一日莊稼人
	晨 曦	聲音的記憶
第三名	樂 樂	茶道
	鄭詩宜	挫折
青少年散文（高中職組）		
第一名	郭仲翎	一葉蘭
第二名	陳孟潔	絕境
	譚 雅	加芯
	林昀頻	問答題
第三名	葉俐君	墨墨
	劉彥邦	失憶的綠豆湯
母語歌詩（臺語組）		
第一名	林姿伶	刺桐花
第二名	柳青亮	偷看阿爸的情批
第三名	許文玲	記持行倚來
母語歌詩（客語組）		
第一名	黃碧清	阿姆个手
第二名	王興寶	竹筍姑
第三名	江 昀	酸柑茶



劉克襄（右）榮獲第五屆文學貢獻獎，林佳龍市長（左）親自頒發獎座。

第五屆文學獎貢獻獎得主

## 劉克襄 自然書寫涵蓋陸海空

文·圖 / 陳俊宏

千呼萬喚始出來！

備受矚目的第五屆臺中文學貢獻獎得主，於 105 年 10 月 8 日揭曉，由臺灣著名自然寫作作家劉克襄獲得殊榮，著作等身的他，創作幅度遼闊，快意縱橫在新詩、散文、長篇小說、遊記、圖文各種文類，他寫鳥、鯨魚、高山、古道、小鎮、蔬果等，作品主題非常多元。著有《野狗之秋》、《風鳥皮諾查》、《自然旅情》、《11 元的鐵道旅行》、《隨鳥走天涯》、《永遠的信天翁》、《兩天半的麵店》等書，享譽文壇。

人文視野 閱讀自然

長久浸淫在自然寫作領域的劉克襄，於不斷自我的追尋中朝著多元發展的方向前進，寫作題材涵蓋陸、海、空三個空間，乃臺灣自然寫作題材最為廣泛的代表之一。

以其動物小說創作型態為例，劉克襄累積豐厚的自然觀察作為寫作基礎，擺脫教條式、口號式了無新意的呼籲，憑藉著大量資料解讀與實地踏查，寫作內容不僅影射人性，更兼具自然教育和文學意蘊，開啓臺灣自然寫作的新視野。

除此之外，近年劉克襄著力甚深的本土旅行作品亦是一大亮點，字裡行間不僅可見他對城鄉文化差異的省思與批判，融合時間背景的歷史元素與空間變化現象，正是其旅行書寫最具特色與獨到之處，藉由查察臺灣鄉鎮與文明城市的經歷，說明了他對環境監督之意識，希望以更多元全面的寫作來吸引、號召普羅大眾一同關心文化省思議題。

深耕文化城 獲獎只是起點

關於得到第五屆臺中文學貢獻獎肯定，劉克襄這麼說，「對於我這個離開臺中多年，如今返鄉歸巢的書寫者而言，獲獎只是一個開始，象徵著必須承擔更多的責任」。未來劉克襄表示將繼續為臺中市的文化奉獻而努力，持續書寫有關這座城市文化、環境的人、事、物，舉辦文化講座來推廣臺中的在地文化風景、協助中央書局的重生與翻轉……等回饋臺灣、回饋臺中。

縣市合併至今，臺中文學獎已邁向第 5 年，投稿件數屢創新高，競爭激烈，未來的臺中將以創意生活首都為目標，每個人都能在此自在、恣意地透過文學對話與分享。



徵文比賽評審、貴賓與得獎者合影。

隨香經驗徵文頒獎、國際學術研討會接連登場

## 媽祖庶民文化 學術殿堂發光

文 / 陳俊宏 圖 / 文化局提供

「臺中媽祖國際觀光文化節」，活動規模一年比一年盛大、內容更多元，吸引來自全球各地的信眾與觀光客前來朝聖，媽祖文化已成臺中市最具代表性的宗教盛事之一。為此，文化局特舉辦「跟著媽祖走—我的媽祖隨香經驗徵文」及「媽祖國際學術研討會」兩項活動，期望從不同的角度解析媽祖信仰的文化意義，亦讓全世界看見媽祖信仰的在地化樣貌與全球化視野。

首創全國性徵文 引起巨大迴響

今年「跟著媽祖走—我的媽祖隨香經驗徵文」活動吸引了全國各地民眾踴躍投稿，評審委員從兩百多件稿件中選出 30 篇得獎作品，於 2016 年 8 月 13 日在臺中文學館研習講堂舉行頒獎典禮。

評審委員代表陳彥斌表示，今年參賽作品來自全國各地，令人意外地是得獎者的背景相當多元，當中有近半數是年輕的學子，包括東海大學、臺中教育大學、靜宜大學、大甲高中等，甚至有 3 名中國籍的交換學生，以真摯動人的文字，寫下他們參與遶境時體會的臺灣特有的鄉土人情味，由此亦可見媽祖信仰在華人社會的普遍性，以及有走向年輕化、國際化的趨勢。

學術研討會 厚實文化論述基礎

「媽祖國際學術研討會」已堂堂邁入第 11 個



國內外學者齊聚一堂，從不同角度解析媽祖信仰文化。

年頭，今年於 9 月 24、25 日連續兩天在國立臺中教育大學舉行，邀請多位國內多位知名學者發表論文，並有來自中國、日本的學者與會，希冀讓臺灣的「媽祖學」研究得以奠基本土，並回應全球發展新方向。

此次研討會以「奠基中臺灣、發揚全世界」為核心，並以「人文蘊懷、慈蔭永庇—媽祖信仰的海洋文化表徵」為主題，會議中除國內知名學者發表了關於彰化媽祖廟、大甲媽祖遶境、大里代福興宮、七媽會及梧棲走大轎的論文；日本學者松浦章也發表「江戶時代隨著唐船渡海的媽祖像」，介紹江戶時代來到長崎的「唐船」。透過多位學者的論文發表，讓媽祖文化留下了更紮實的論述基礎。