



熱愛攝影的余如季（左），與友人林照相館二代主人林權助（右）一同拍遍臺中東南西北。

空拍、生態攝影的先驅者 余如季辭世

## 余立：父親用鏡頭書寫臺中史

文 / 邱建順 圖 / 余立提供

本市資深攝影家余如季，於 2016 年 8 月 2 日晚間辭世，享壽 85 歲，堪稱臺灣空拍、生態紀錄先驅的他，因熱愛鳥類生態，在民國 50 年代就將目光專注在白鷺鷥日常觀察，成就其代表作《白鷺人家》紀錄片，驚豔影壇。在空拍攝影尚不普及的年代，余如季就已翱翔在天際拍下一幀幀空拍照，打破傳統視角框架，成為拓展國人視野的領航者。

### 精準曝光 寫實的庶民生活

「家父拍下的老照片，只在有相同情感的人身上才能顯出價值。」余立談父親近一甲子的攝影時光，又補充說，父親的攝影屬於紀錄類型，而非藝術型，當然拍得唯美、無懈可擊的畫面為數不少，只是在他留下百萬張照片中，比例相對來說是較少。

余如季自臺中一中畢業後，進入臺中市政府工作，從林金標市長執政年代開始，他的鏡頭就聚焦



余博文（左）、余如季（中）、余立（右）父子三人於臺中港搭船同遊。

在市政推動與執行，所以完整地將臺中這座城市的蛻變與進步記錄下來，那數十年間，逐步改變的臺中街道輪廓、風俗民情都一一顯影在他的暗房裡慢慢晾乾。也因為這段時間磨練，余如季攝影、沖洗底片技術日益純熟，奠定了日後成為各大報特約攝影記者的基礎，包括掌握新聞事件時效性，與挖掘新聞敏銳度。

「家父，見證無數發生在中部地區重大事件」，余立憶及父親近四十年採訪生涯，敘述父親看盡中部五縣市水災、火災與山難，其中又以奇萊山難與太極峽谷崩塌、遠東百貨大火、大大百貨大火最為驚心動魄。此外，省政府歷經從嚴家淦到宋楚瑜十任省主席的採訪工作，可說無人能出其右。

### 不忘初衷 勇敢實踐

他，總是走在風前頭。

談到父親的劍及履及與持之以恆，余立說道，那年父親從日本大阪採訪萬國博覽會返臺後，一方面佩服日本河川景觀與都市排水系統；另一方面則感歎家鄉河川雜亂，於是在民國 60 年代發起推動「同心花園」社造運動，在眾人努力下，終使綠川夾岸群花盛放、綠樹如蔭，直讓人流連忘返。

「家父，也是臺灣空拍先驅者。」余立指出，民國 50 年代除了軍方就只有省府有直升機。台視與直升機隊同屬於省政府，關係密切，利於新聞採訪。加上余如季曾參與中山高速公路、臺中港及南迴鐵路工程拍攝，空拍機會極多。只要直升機從水滴機場起飛就開始拍臺中市街景，所以在民國 50、60 年代留下了許多珍稀空拍照。

《白鷺人家》紀錄片是認識余如季，一個很重要的片段與切入點。余立談起父親年輕時勇於白手創業和大膽嘗試，如拍攝《白鷺人家》時無前人可遵循而獨自摸索；以平日勤儉作為後盾，讓他順利遠赴美國與非洲拍攝，帶回珍貴農耕隊與生態畫面。雖然余如季生活簡樸，但對於攝影器材與影片、底片的花費卻一擲千金，由此一窺他對攝影的忠誠與熱愛。



余如季鏡頭下，1965 年的臺中市成功路市集。

### 按快門 是他反射動作

「雖然同樣對攝影熱愛，但相機就像父親的眼睛器官一般，出門身上就會帶著相機。」余立指出，父親一生留下照片超過百萬幀，數量驚人，所以如礦山般需要耗時整理、挖掘，才能看見蘊藏其中的寶石；作品也像酒窖，經過長時間發酵，其中韻味才更令人沉醉。

天時、地利、人和，讓余如季背起相機之身影成為臺中市裡無可取代的經典，而他，也用手相機收藏了這座城市蛻變的經典時刻。

### 余如季紀實攝影展

臺灣空拍先驅、資深攝影家余如季，今年 8 月辭世，留給後人無限懷思。臺中市政府文化局自 10 月 8 日起至 11 月 6 日，在臺中文學館文學主題餐廳策劃「時空的見證者 - 余如季紀實攝影展」，既是余如季的生命軌跡，更是珍貴的臺灣記憶。

開幕式在 10 月 9 日舉行，林市長表示，余如季先生是臺灣攝影界的國寶，很多作品皆以臺中為題材，記錄了城市的發展歷程，是臺中市重要的文化資產，也會隨著時代流傳下去。

憶余如季老師

## 他，抓得住臺中！

文 / 王靜儀（弘光科技大學文化創意產業系副教授） 圖 / 余立提供



1968年龍門客棧在火焰山搭景拍攝，圖左葛小寶、中為余如季。

2016年8月2日，臺中市的攝影大師余如季老師離開人世。8月15日，我參加位在臺中市三民路天主總堂的余老師追思彌撒，當詩歌樂聲響起，陽光從彩色玻璃窗花格中透了進來，我看到生命之喜悅。一直堅持他的攝影作品是臺中市公共文化財的余老師，他的作品彷彿自身的光芒與溫度，將永遠活在臺中市民的心中。

### 因書結緣 相識一代攝影家

回想與余老師接觸的因緣，2014年1月底，有幸接下臺中市政府文化局所委託「形神化境—余如季見證臺中一甲子」一書的編輯出版計畫，而有機會認識余老師。回想那八個多月的相處，讓我不

僅只是完成一個計畫，而是從這些珍貴的圖片中，觀察臺中市歷史發展的脈絡與軌跡，看到時代變遷中人、地、事、物的演變，感嘆在歷史洪流中，人如滄海之一粟，很幸運地，臺中市有這麼一位攝影家，為我們留下了這麼多影像紀錄，足以回味過去與展望未來。

### 處世之道 影響深遠

工作之餘，余老師的處世哲學與人生奮鬥的理念深深感動了我。余老師曾提到當初他沒有考上大學，又很熱中口琴的表演與教學，而被大哥訓了一頓，於是他開始思考「萬貫家財不如一技在身」這句話，有什麼技能是自己感興趣，又可以謀生的，

最後選擇攝影這份工作。他比誰都努力，比誰都有毅力，像是白鷺的攝影記錄就足足花了7年的時間，《白鷺人家》影片的獲獎奠定他拍片的地位與口碑，日後才有機會接下高速公路工程局委託的「康莊大道」影片與長榮公司委託的「長榮海運10年」紀錄片製作，也為他帶來一筆收入，得以購地建屋，除自住外，亦可有豐厚租金以維生活。無後顧之憂的他，得以盡情攝影與創作，因此余老師說：「別人給你木箱讓你上臺後，隨時可以拿走，只有自己築的堅固臺子，任誰也搬不走。」這幾句話給我深的反省，凡事要累積自己的實力，而不是靠人幫忙。

### 百萬張照片記錄城市變遷

余老師所拍攝的照片有一百萬張之譜，執行計畫這段期間整理出來與臺中市相關的照片約四萬多張，再從其中分門別類出人、地、事、物四大單元，以及代表性的三百餘張照片。老師一直希望能陸續出版所有珍貴照片的圖文介紹，公諸於世。承蒙余老師的看重，也肯定我「上窮碧落下黃泉」的史學訓練，許多史料自舊報紙所得，未標明資料來源的部分則為余老師口述。很佩服



在余如季的鏡頭下，柳川昔日「克難屋」一覽無遺。



1974年興建中的中山高速公路豐原交流道匝道



余如季推動同心花園綠美化運動不遺餘力

余老師對斯土斯民的情感，當時已83歲高齡的他，回憶照片中的主角與故事，總是那麼動聽與感人，這種熱忱感染了我，努力將余老師的作品撰寫成一篇篇故事性短文，終於完成此圖文專輯。

余老師曾說，人最大的幸福是喜愛你的工作，不是去做你喜歡的工作。敬業是余老師一輩子的原則，每個人可以做好自己的本分，堅守崗位與職責，社會必然進步、祥和。強調公共文化財概念的余老師，遺願是將所有照片陸續整理，成立雲端數位攝影博物館，讓中外人士得以進一步應用。希望未來可以盡棉薄之力，整理相關文史檔案資料，讓照片中的故事得以代替余老師，流傳下去。

日值秋高氣爽季節，秋陽伴隨微風中，哲人日已遠，典型在夙昔，特撰此文以懷念余如季老師，相信他已安返天家，安息主懷。 