

漆人 漆神 漆歲月

賴作明 臺灣漆藝重要推手

文・圖 / 邱建順



賴作明一生醉心漆藝，多元創作技法獨樹一幟。



賴作明積極推廣漆藝，曾出不少版著作。

臺灣漆器發展，可溯至早期來自福建的渡海移民，在製作佛像、紅眠床、櫥窗、梳妝台、禮籃等生活用品的應用，讓生漆技藝落地生根；日治時期，因日人鍾愛漆器，於是在臺灣計畫性地培植漆工事業，引種漆樹、製作推廣漆器與設立工藝傳習所，有「臺灣漆藝之父」美譽的賴高山正是第一屆學生，其創立之「光山行」發展出千層堆漆，開創了漆器技法嶄新局面，其子—賴作明則將漆陶作法簡化、多元嘗試各種技法創新，積極將「漆器」提升至「漆藝」高度，自 1981 年起即致力於漆藝文化推廣，一路見證臺灣漆藝發展的蓬勃和茁壯。

家學淵源 心有漆漆焉

對於漆藝這項窮其一生浸淫的摯愛，賴作明首

先正本清源：「臺灣對『漆』字解釋有誤，一般民眾對於『漆』形象的認知多被建立在用以粉刷牆壁、塗抹桌椅的化學塗料，『油漆』形象以偏概全，導致劣幣驅良幣，讓『漆』原本單純之良之美逐漸被混淆。『漆』的本字為『𦸑』，清段玉裁《說文解字注》有解，木汁。可以 物。象形。𦸑如水滴而下，其形，正如樹木開口流出樹汁之貌。」

「若從造字的角度還原漆之本質，就能了解『漆』所代表是最純粹的美好」，賴作明接著說道，為了與化學塗料作區隔，樹漆，他稱其為「Tree chi」，作為藝術創作的媒材，它擁有抗酸、耐鹼、無懼水火，擁有超強附著力的特性，易與任何物件作搭配，在複合媒材的創作中扮演關鍵角色，同時



賴高山藝術紀念館內，呈列有各類漆藝技法，令人嘆為觀止。

具備不變色、不剝離的優越特色，天然、千年不壞，這正是令其醉心一生終不悔，支持著他致力推廣「樹漆」這種優異質材、傳承工藝美學的初心，數十年來不曾更改。

傳統產業漸式微沒落 藝起找出路

隨著時間推移和新興技術取代，那些與老時代生活日常息息相關的傳統產業，在快速席捲而來的變遷浪潮吞噬下日漸沒落，包括：塑神像、製神轎、剪黏、交趾陶、糊燈籠、藝閣製作……等產業，皆因社會需求驟減而萎縮，這些過去曾風光一時的產業榮景不再，缺少年輕新血注入，導致傳承斷層，而漆藝文化也正面臨著此一危機。

提到漆藝文化推廣的瓶頸與困難，賴作明解釋道，漆藝入門門檻高，除材料成本較高外，費時費工的「繁瑣工序」更讓許多入門者望之卻步，其中，製作過程須經歷捲積木胚、生漆稀釋固木、糊漆、貼布、糊漆、生漆固木、粗瓦灰完漆、中瓦灰完漆、細瓦灰完漆、磨刀石水磨……等總計 31 道不容馬虎的工序，同時須視漆本身品質、濕度、紫外線、金屬礦物雜質、鹽分、水分等因素，作出適當調整，漆藝創作之路的艱與難盡在不言中。

40 載的付出 不設限的執著

投入漆藝推廣至今已逾 40 載的賴作明，對漆藝的執著與付出遠超乎你我想像，從不自滿某項技法的他，不斷大膽嘗試將「樹漆」與各式「器物」結合，如：「琉璃」、「石膏」、「椰子皮」、「金屬」、「布」、「保麗龍」、「繩子」、「石頭」……

等看似不可能的媒材，賴作明都一一神乎其技地將「漆」上色，同時積極地推廣將「樂器」、「食器」藝術化，從不自我設限、勇於挑戰就是他最純粹的初心。

「傳統工藝若要傳承、延續，不能僅靠 DIY 教學、講座、體驗」，賴作明點出技藝文化長遠發展的關鍵，「文化沒商機，就等於沒生機，行銷才是重點，產、官、學、研各點間，需要『交易』來連線方能展現各種面向，讓創作者獲得最實際的支持。」

漆藝傳承與推廣的路，很長。一手守舊、另一手創新的賴作明，風塵僕僕地自彼時的絕代風華而來，無畏地朝日新月異的明日乘風破浪而去。



賴作明勇於在各式材質上漆（圖為繩子）