



臺中學叢書首度出版為文史界盛事，全體來賓手持書籍，於飛觴醉月亭合照。

建構全新臺中地誌學

臺中學第一波 鎖定庶民讀者

文 / 邱建順 圖 / 陳俊宏

「神聖故鄉可愛哉，天然寶庫，香稻良才，先民血汗掙得來，生聚教訓我們應該，整頓共安排，漫疑猜，開開開，荊棘草萊，開開開，文化人才……」萊園合唱團的歌聲悠揚響起，以敘述林獻堂爭取民主過程的《臺灣議會設置請願歌》揭開臺中學新書發表會的序幕。

籌備已久，臺中市政府文化局首度出版「臺中學」叢書，以說故事方式敘述臺中的人文歷史，暢談臺中公園今昔、林獻堂、葫蘆墩圳探源、清水人文地誌學、珍珠奶茶與臺中茶飲等主題。12月16日在霧峰明台高中萊園舉行新書發表會，萊園是臺灣議會之父、文化啓蒙者林獻堂故居，臺中文化城美譽也是由他與當代仕紳共同創建，「臺中學」發表地點選在林獻堂為孝順其母而建的萊園舉辦，別具意義，「林母或許正坐在五桂樓上一同參與這場盛事！」

文學盛會 齊聚萊園

本次新書發表會為文史盛會，除了市長林佳龍、文化局長王志誠、明台高中董事長林芳嫻、校

長林垂益、副校長林承俊出席外，叢書作者廖振富、楊宏祥、吳長錕、賴萱珮、陳貴凰、吳政和均到場，關心臺中發展的市議員及諸多在地文史工作者都前來參與本次盛會。與會人士一同在飛觴醉月亭拉開燈籠式卷軸，斬露「臺中學」五部專書書名，啟動「臺中學」書寫、出版、閱讀的里程。

市長林佳龍深信以平易近人、深入淺出的地方誌書寫，能讓更多市民與廣大外地民眾認識臺中，期望首波「臺中學」出版能拋磚引玉，不只由官方



萊園合唱團悠揚的歌聲揭開發表會序幕

主導出版，更要吸引民間文史工作者、學院學者一同參與相關書寫計畫，建構更完整的臺中地誌學。明台高中董事長林芳嫻常勉勵學生努力認識自己的土地與故事，「臺中學」出版等同於這種勉勵的實踐，透過出版的力量讓更多人知道地誌學的魅力。

「臺中學」本次出版的目標，企圖打破大眾對於地方誌既有的印象，以往地方縣市誌往往束之高閣，艱澀難讀，但本次臺中學叢書的內容以普羅大眾為閱讀對象，將文史資訊融入容易閱讀的散文文體，以說故事、口語化的書寫方式闡述臺中的人文歷史；同時著重圖像表述，因而收錄許多珍貴的影像。

散文書寫 貼近大眾

此次出版的「臺中學」，五大主題涵蓋大臺中山、海、屯、城地區，《日月湖心：臺中公園的今昔》由臺中地方文史工作者林良哲述說臺中公園的前世今生；《追尋時代：領航者林獻堂》由國立臺灣文學館館長廖振富撰寫出林獻堂的生命樣貌；《圳水漫漫：葫蘆墩圳探源》由豐原文史工作者楊宏祥書寫葫蘆墩圳的開發故事；《海線散步：清水人文地誌學》由推廣清水在地聞名的吳長錕及賴萱珮引領認識清水小鎮的魅力；《團圓食光：世界珍奶與臺中茶飲》則由陳貴凰、吳政和、張玉欣細數珍珠奶茶從在地發光到世界，成為臺灣茶飲文化的經典歷程。

「臺中學」不僅以散文的方式書寫，方便民眾閱讀，更希望代表臺中的元素能融入生活中，召喚市民的注意。因此文化局舉辦五場臺中學系列講座，邀請五書作者與深根臺中的各領域專家，分享不同視角下的臺中，並規劃霧峰林家、臺中公園與舊市區、清水這三場文化走讀活動，讓民眾藉由實地參訪、專人解說導覽，深刻了解臺中深厚的文化底蘊，一同感受臺中市百年時空裡的風華面貌。

「臺中學」為長期性出版計畫，後續將再出版其他主題。文化的積累能勾勒出臺中的面貌與個性，將之匯聚並深化，形成足以代表臺中形象的關鍵字，讓臺中人能夠驕傲自信的向其他人介紹在地大小事。



現場來賓迫不及待的翻閱圖文並茂的臺中學叢書



五書作者與貴賓分別於封面立架前合影留念

「百師入學」秋季講堂

名家開講 文化豐收

文・圖 / 陳書伶

「百師入學」秋季講堂後勁十足，邀請諸多重量級的講者與市民朋友對談。相較於去年多邀請文壇名家向大眾分享如何以細膩的眼光關照社會、書寫生活，今年的百師入學活動內容更加多元，邀請各領域專業人士開講，如考古學界泰斗劉益昌教授、「現代蔡倫」張豐吉、「新潮文庫」創辦人林衡哲醫師等。

召喚湮沒的歷史記憶

人們在大時代的洪流下沖散又聚合，這些故事透過流傳、轉述，成為歷史。10月18日邀請「灣生後裔」田中實加至嶺東科技大學，細說被人遺忘的歷史。田中實加從祖輩口中得知灣生的事蹟後，捨棄原本安穩舒適的生活，尋訪大街小巷只為拼湊



田中實加細述一段動人的灣生故事



陳義芝老師於亞洲大學談〈現代詩中的自畫像〉



演講結束後，作家林文義為讀者簽書



豐原山城「金」光閃閃，金曲臺語歌王荒山亮現身葫蘆墩文化中心演講。

歷史碎片。演講中輔以《灣生回家》紀錄片的片段，在一段又一段的畫面間，分享她蒐集到的感人故事，即使灣生們被迫離開臺灣，但對這塊土地上人、事、物的愛並不會因為時間與空間而被割捨，反而成了一生的懸念。田中實加透過演講召喚昔日的畫面，現場聽眾均全神貫注，沉浸在這段一度被湮沒的歷史歲月之中。

創意就是突破框架

身兼詞曲創作人、歌手、音樂製作人的荒山亮，11月6日受邀至葫蘆墩文化中心，為秋季講堂增添動人的旋律。創作能量驚人、曲風多元的他，鼓勵大家不要拘泥於特定的框架，並以〈我的音樂人生〉為題，分享音樂路途上的經驗與心得，希望對懷有音樂之夢的人有所幫助和啟發。他自中學時代即參與樂團，於民歌西餐廳演唱，因喜愛音樂創作而投身電影配樂製作，最後成為霹靂布袋戲的音樂總監及幕後歌手，並獲得金曲獎肯定。近期更擔任歌唱節目評審，並推動「臺語新浪潮」活動，拉拔臺語創作人才。荒山亮覺得臺中是個有深厚文化底蘊的地方，並肯定百師入學是非常有意義的文化傳承活動。

從電影中學到的事

文字有難易之分，然而畫面卻是共同語言，同樣能夠記錄、傳述動人的故事，11月12日邀請一生投入電影產業的李崗導演。李崗認為角色塑造並非「非善即惡」，而是一體兩面，因此他在電影《阿罩霧風雲》中，不含褒貶、如實呈現歷史人物的各個面向。他認為我們對於自己生長的土地太陌生，很多人甚至搞不清楚霧峰和霧社、霧峰林家和板橋林家的差別，人若不清楚歷史，就難以面對未來。李崗一邊回顧他的電影之路，一邊述說諸多經驗與感悟，電影從業人員投入自己的熱情，再與人分享自己的心血結晶，其中的艱辛、樂趣還有蘊含的夢想，都經由他的演講深植在聽眾的心中。另外，11月14日也邀請到知名影評人藍祖蔚，化身為電影魔法師，向福科國中全校師生介紹電影常用手法及電影音樂的四種風貌，更剖析電影的各個層面，帶來豐富的視覺及聽覺饗宴。

秋季講堂不只用文學、文化豐富市民的精神生活，更邀請藝術領域的重量級人物，期望電影、音樂、藝術為系列活動更添丰采，並為今年百師入學的活動畫下休止符，等待明年再度綻放講師的能量。

臺中市藝術亮點 遍地開花

20 家新亮點 照亮大臺中

文・圖 / 林倩



青創市集展現青年無限創造力

去年度藝術亮點推廣活動包括 6 月 5 日於臺中文創園區舉辦「打開藝視界！藝術派對」、6 月 18 日於紅磚民歌餐廳舉辦「聽見懷舊樂章心靈音樂會」、7 月 16 日於永豐銀行興大分行舉辦「午後的美好時光露天藝文饗宴」，結合民歌表演、街頭藝人、魔術、親子 DIY 等活動，帶給市民收穫滿滿的假日時光。

跨・域—藝術亮點 X 2016 花都藝術季 藝術亮點遍地開花

邁入第 13 年的藝術亮點計畫，去年首次和文化局辦理的花都藝術季合作，14 家藝術亮點家族於 2016 年 10 月至 12 月辦理 70 場「跨・域 - 藝術亮點 x 2016 花都藝術季」系列活動，地點遍及山、海、屯、城各區，包括講座展覽、音樂舞蹈、城區導覽等，和民衆分享藝術生活之美，也為 2018 年的世界花卉博覽會在臺中暖身。

藝術亮點家族的參與讓臺中花都藝術季更添亮點，70 場活動琳瑯滿目各具特色，參與的 14 家藝術亮點包括：若茵農場、猿緣園藝術館、大象藝術空間館、台中日月千禧酒店、TADA Ark 方舟音樂藝文展演空間、潭陽藝文廣場、翔韻音樂舞蹈藝術中心、活力文化咖啡館、承億文旅台中鳥日子、全安堂臺灣太陽餅博物館、幸發亭蜜豆冰本舖、福宴國際創意美食、巴比音樂美語短期補習班以及臺中榮民總醫院。

同樣位於中區臺灣大道上的全安堂臺灣太陽餅博物館與幸發亭蜜豆冰本舖，兩家中間僅隔一條 141 巷，首度攜手合作，於 10 月至 12 月的 6 天週末假日，在 141 巷舉辦「藝術雙展覽暨 141 巷青創市集」，以臺中在地青年創業家為主，精選茶、咖啡、糕餅、手作飾品、裝置小物、明信片、手工皂、手作輕食和街頭表演等攤位，串連成區域性的藝文聚落。



藝術亮點與花都藝術季合作推廣藝文活動

由承億文旅臺中鳥日子規劃的 28 場「跟著夢獸去旅行」精誠商圈巷弄小旅行，自 10 月至 12 月，每週六日下午 13:00 至 15:00，特別邀請在地導覽員，帶領旅人們穿梭巷弄之中，步行於舒適輕鬆的精誠商圈老宅之間，逐一探索平時未注意的細枝末節，深刻認識在地文化與特色；若茵農場辦理 4 場次的「藝遊雲境・花樣森活」生態導覽、活力文化咖啡館共 5 梯次的「臺中百年風華再現—文化城中城導覽小旅行」因活動極具特色，不僅報名踴躍，參與民衆反映亦十分熱烈。

此外，TADA Ark 方舟音樂藝文展演空間企劃的《Ark 方舟音樂誌：樂團徵選》活動，透過龐克、輕搖滾及重搖滾 3 個主題，推廣即將發佈之《Ark 方舟音樂誌》，也於《Ark 方舟音樂誌》推出一系列的樂團專欄訪問。

105 年新增 20 家亮點 點亮藝文大臺中

經過為期兩個月的評選，臺中市藝術亮點再添生力軍，去年新增 20 家業者，包括百年書局、創意旅店、溫泉飯店、藝文舞蹈中心者及才藝補習班等，其中旅店業者就占了 8 家，顯示旅宿結合藝文已成趨勢。

新增亮點揭牌儀式在雙十流域益民商圈的台中博客創意旅店進行，由同為剛加入藝術亮點家族的迷火佛拉明哥藝術中心開場，以熱情奔放的佛拉明哥舞蹈炒熱活動氣氛，讓現場嘉賓們感受到最原汁原味的西班牙風情。臺中市副市長林依瑩代表市府頒發藝術亮點燈箱，正式掛牌啓用，展現市府與在地業者攜手推動臺中藝文展演活動的活力。

藝術亮點家族至今已累計 72 家，代表新亮點的建築使用、消防安全皆符合市府規定，非常難得；新增藝術亮點中，旅店就占了 8 家，不僅展現旅遊生活與文化藝術的結合，也讓民衆能在旅行住宿中不經意地接觸藝術，這些旅店未來有望能跟市府推動的不老夢想館、國際工作營結合，打造更多元的藝文平臺；除此之外，去年也有 2 家獨立書店加入藝術亮點行列，分別是茉莉二手書店和瑞成書局，讓藝術亮點的類別更多元。

新增的 20 家藝術亮點各有特色，分別為為餐飲食宿 10 家：1969 藍天飯店、背包 41 青年旅館、半畝塘、伊麗莎白酒店、超級星音樂餐廳、星漾商旅、新盛橋行旅、綠柳町文旅、臺中博客創意旅店、清新溫泉飯店；商店百貨 3 家：紙箱王創意園區、柏斯特企業社、慢聚落；才藝補教 3 家：喬安格斯珠寶學院、即木 & 後浪創作藝術工作室、音悅音樂短期補習班；書店 2 家：瑞成書局、茉莉二手書店；藝文展示類 2 家：臺灣創價學會臺中藝文中心、迷火佛拉明哥藝術中心。



藝術亮點假日活動吸引大小朋友一起同樂



副市長林依瑩期許小朋友們不要侷限自己的想像力、發揮所長追逐夢想

第二十四屆全國兒童聯想創作畫複賽

420 位小畫家 瞄準第一名

文・圖 / 蔡苑妮

暖暖冬陽的眷顧下，105 年 12 月 11 日「第 24 屆全國兒童聯想創作畫比賽」的複賽召喚來自全臺四面八方的 420 位小朋友，也伴隨著 420 個家庭，在大手牽小手、溫馨叮嚀的交織下，豐原葫蘆墩文化中心一場童畫嘉年華就此展開序幕，場內、場外一樣繽紛熱鬧，場內是一個個小腦袋瓜們翻騰創意、場外則有各路英雄 Cosplay 與大小朋友們互動，或靜態的電影欣賞，共同享受臺中市政府文化局籌備一整個年度「創意、創作與創新」的三創挑戰與考驗！

說輕鬆倒也不盡然如此，若非身處於這場激烈的競爭之中，可能永遠無法得知這群 420 位始終面帶笑容、處之泰然的小朋友們，可是由 10 萬 6,000 多件參賽作品中脫穎而出，進入複賽的創意高手；當天只要有參觀在一樓大廳展出的初賽入選作品展的民眾們，都可以觀察到以下這幅畫面、這些動作

不停地被重覆：大人們站在作品前，臉上專注的神情，互相竊竊私語在討論、尋找原始的圖形，如何被小朋友們技巧性、創意的轉化後，成為眼前呈現的這幅作品；接下來一次次的驚豔或恍然大悟的神情，不由自主地的拿起手機或照相機翻拍喜歡的作品，滿足想帶回家做紀念、珍藏的念頭。可以明白這些小朋友的童真、趣味表現，融化了成熟穩重的大人們，讓 藏深的赤子之心也偷偷溜出來，共同參與這場屬於小朋友的嘉年華盛會。

緊張的一刻終將到來，從報到開始、入座到就定位都老神在在的小高手們，在中心林長源主任宣布開賽那一剎那，也不得由屏氣凝神、全神貫注在揭開複賽圖形的第一時間，把握短短兩個小時的比賽時間，絞盡腦汁思索將圖形延伸、開展及翻轉的可能性，同時施展創意並運用手邊現在的畫具及媒材，從無到有的過程兼顧畫作的獨特性、創新性和

故事性，以便具體成果的展現。不止小朋友如此，陪伴前來的家長們，一顆顆的心也是七上八下的懸著，目不轉睛的盯著小朋友一舉一動。尤其是低年級的家長們，寸步不離的站在自己孩子的視線範圍內，恨不得能立馬飛奔到小朋友身邊耳提面命一番，期待自己的寶貝最終的成果和表現能令在場其他家長、孩子們刮目相看並獲得評審的青睞，進一步得到全國肯定的殊榮。

一場盛會兩樣情！當天在比賽進行階段，除了 420 位進場創作的小小創意家是萬眾注目的焦點之外，為了讓其他陪同前來的家人們有更美好的回憶與經驗，特別針對到場的親子客群，量身設計戶外表演活動—「英雄 Cosplay 降臨」，雷神索爾、美國隊長、蝙蝠俠、鋼鐵人、綠巨人浩克、女超人、蜘蛛人、死侍及愛國者等，大螢幕裏的雄們一一現身，滿足所有粉絲的夢想，與在場大小朋友們近距離接觸、比劃一番，民衆也將自己化身為一路英雄，臨時來場拯救地球的劇碼，笑聲及驚呼聲不斷；而在滿足喜愛戶外、動態表演的民衆後，文化中心也同步在室內演講廳播映動畫電影「動物方城市」，故事內容以簡單好懂的方式告訴大人與小孩，性別歧視、種族歧視是怎麼一回事，以及各別的差異如何豐富我們的生命系統，與時下的社會熱門議題好契合啊！



「英雄 Cosplay 降臨」活動讓等待的家人親子同樂

本屆複賽結果於下午 2 時隨即公布，總計遴選出 72 位小朋友為全國佼佼者，雖是幾家歡樂幾家愁，但公告現場鎩羽而歸的小朋友也不失風度的向得獎者獻上祝福與掌聲，同時期許自己明年能再度入選，捲土重來。接下來重頭戲即是頒獎典禮，



複賽現場周圍擠滿關心的家長



複賽評審聚精會神

本屆由臺中市副市長林依瑩親臨現場頒獎致意，讚許這些來自全國各地進入決賽學童的創意真是大大的令人驚艷，也期許學童們能持續最純真的創意，發揮所長，為社會帶來更美好的生活環境。評審代表吳府廉老師表示：此次的不規則圖形較難發揮，卻能呈現高度繪畫技巧、對創意概念深具想法，面對相同的符徵卻有不同的詮釋，題材廣泛原創性極強，深富創作能量，充份表現聯想畫的內涵。

說真的，在圖形揭開的瞬間，就聽到大人們間的竊竊私語表示，圖形有點難。但最後得獎的作品確超乎大人們的想像，每件畫作聯想出來的結果各具特色，豐富精彩，事前的擔心都是多餘的，小朋友的創意不是能被控制、指揮的。

「第 24 屆全國兒童聯想創作畫比賽」複賽暨頒獎典禮圓滿落幕，為讓更多民衆得以欣賞小朋友的畫作，得獎作品展自 4 月起至 12 月止將至中部各機構或學校巡迴展出，請有興趣的民衆把握檔期親臨現場參觀；另請期待今年度「第 25 屆全國兒童聯想創作畫比賽」，初賽徵件時間暫定於 9 月份開跑，歡迎各界小小創意畫家踴躍投件，共襄盛舉。 

創藝世代 綻放臺中

聯合文創成果展 放送文創新能量

文・圖 / 許雅竹



文創商品爭奇鬥艷吸引眾人駐足

為展現臺中豐沛的文創能量及成果，臺中市政府於 11 月 4 日至 11 月 13 日舉辦聯合「文創成果展」，5 日於臺中市役所舉辦開幕記者會，由臺中市政府郭坤明副秘書長率領文化局、新聞局、觀光旅遊局、教育局、勞工局、農業局、都市發展局、經濟發展局、原住民族事務委員會、客家事務委員會等 11 局會共同呈現文創成果，另有展出業者與設計公司共襄盛舉。

文創成果起飛 融入花都繽紛活力

啓動儀式上，郭副秘書長率領各單位代表和黃國書立委，一起轉動「玩轉花舞」花蜻蜓創意童玩，這是今年度文化局設計媒合計畫中結合花瓣、陀螺及竹蜻蜓概念的作品，共同宣示文創成果展正式「起飛」，由於轉動「玩轉花舞」時帶動上面的花朵脫離而飛翔，令現場貴賓驚呼不斷，勾起大家的

童心而愛不釋手，所以破天荒啟動了 3 次，也是現場一段有趣的插曲。

郭坤明副秘書長表示，展覽集結市府各單位文化、節慶、地景、工藝、品牌等相關成果與元素，並融入「2018 臺中世界花卉博覽會」的花卉意象，



市府文創聯合成果展體現多元創意

呈現臺中「花都」的繽紛與活力。展覽中有許多臺中在地的元素，透過新的巧思與創意，讓他們有了新風貌，就像是放在百貨公司的精品商品一樣，為了推廣這些具有質感的產品，需要文創業者的投入，將感覺變成產值，歡迎大家來到文化城中城參觀，體驗創意城市、生活首都的氛圍。

本次展覽於日治時期的公務機關臺中市役所展出，結合市役所的特色，將日治辦公廳的概念延伸至展場空間設計，運用辦公木桌和辦公廳氛圍，將展台做為呈現工藝家工作樣貌的空間，讓民眾彷彿走進舊時期辦公場所及工藝家工作室，於市役所前世今生的時空交疊中，更能感受工藝家和臺中市政府活力十足的文創新能量。

動靜皆宜文創力 新舊並存新氣象

臺中市政府聯合文創成果展今年邁入第 2 年，以「創藝世代 綻放臺中」為主題。去年以職人為主題，深入挖掘臺中特色文創聚落的在地職人，感受職人精湛的手工藝及堅定的創作精神與信念；今年延續職人的工藝精神，透過傳統工藝與創意及設計所激發出的創新火花，並融入臺中的「花都」意象，在臺中市役所展現新舊並存之新氣象。

展覽內容多元，除了靜態展品、視覺設計，還有動態影視成果，包括：文化局設計媒合成果作品、「創意臺中」徵件得獎作品、臺中市纖維工藝博物館辦理成果、臺灣文博會及東京禮品展參展成果等；新聞局「影視臺中 友善拍片城市」計畫成果、2016 臺中國際動畫影展、影視扎根教育及 2016 搖



貴賓們一起體驗優雅的餅道



啓動儀式來賓轉動「玩轉花舞」花蜻蜓創意童玩

滾臺中；觀光旅遊局城中城觀光行銷推廣活動成果展示。

市府 11 局動起來 一同大秀創意力

此外，展覽中也包括經濟發展局 2016 臺中市十大伴手禮及金口碑得獎作品；勞工局「摘星青年築夢臺中」創意補助計畫成果；都市發展局第五屆臺中市都市空間設計大獎介紹；農業局臺中市農村再生社區文創作品；原住民族事務委員會 2016 臺中市原住民特色伴手禮活動成果；客家事務委員 2016 巧聖仙師文化祭活動成果、2016 臺中市客家流行音樂校園巡演及臺中市 2016 年客家戲曲藝術季成果等。

展覽期間，每週六日還有適合大小朋友一起參與的 DIY 課程體驗，包括木藝製作、花卉童玩、文創手座、特色調香工坊等活動，讓民眾了解手作工藝的溫度及意義。



令人驚豔的精緻展品

悠揚民謠 屯區傳唱

民謠留聲機 勾動懷舊風

文 / 林慧盈 圖 / 屯區藝文中心

屯區藝文中心所舉辦的「假日廣場系列活動」已邁入第6年，今年度的下半年假日廣場活動以「民謠留聲機」命名，期許透過展演活動替民謠發聲，讓民衆能進一步了解民謠的豐富魅力與勾起懷舊風潮，使藝文深植人心並帶動周邊地區的藝文欣賞風氣。

傳統與創新的客家歌謠

10月8日的《哈客思鄉曲》，一個是搖滾、現代又帶有古典風味的阿比百樂團，一個是傳統中帶著客家人堅忍與溫柔內涵的劉慧卿。當日雖然下著綿綿不斷的小雨，卻未澆熄民衆的熱情，有人遠從東勢來至太平只為了能夠聽到屬於自己母語的歌謠。

蝶舞花香 悠揚美聲

10月16日起，本活動移至戶外廣場演出，以花藝裝置為背景並結合藝術家 WaWa 老師以插畫之方式，展現表現生動有趣之花藝裝置，讓花與表演活動做跨界的結合。《亞洲思鄉曲》是第一場由西塔印度樂和海風樂團共同與花藝裝置結合演出的場次，讓民衆徜徉在音樂、花香與蝴蝶所共同譜出的優閒

午後時光。《閃亮思鄉曲》則由李明德和忘年知音帶來數十首經典的民謠歌曲，勾起了現場5、6年級民衆滿滿的青春回憶；《寶島思鄉曲》則由田園樂府、阿美三鳳藝術團共同帶來臺灣這個寶島所擁有的美好歌謠；少妮瑤、台灣微笑唸歌團則共同詮釋《田原思鄉曲》，擁有天籟美聲與排灣族傳統鼻笛技巧的少妮瑤，在金風吹起的秋季，以獨特的嗓音帶給屯區民衆不一樣的金秋午後。

加值回饋 好禮獎不完

活動共有2次抽獎回饋給持續參加的民衆，只要集滿2場次的活動章，即可參加抽獎，在優質的演出節目與豐富的周邊回饋活動，期待能讓民衆培育出藝文表演的興趣與持續參與的動力。

屯區藝文中心今年度的假日廣場系列活動已告一段落，明年將帶給大家更多更新的藝文體驗，歡迎大家在午後時光，攜家帶眷的來到屯區藝文中心，一同刷新各位對於藝文活動的既定印象！



台灣微笑唸歌團演出



阿比百樂團到人群中演奏



少妮瑤以排灣族傳統樂器
—鼻笛演奏

跨越東西平台

劉哲志西畫創作展

文 / 莊連東 圖 / 劉哲志

藝術學習歷程跨越東西方不同類型，而且能熟練的掌握各自材料特性並精準的操作相關技法，劉哲志的藝術創作初始，已然具備他在形塑風格中左右逢源的相對優勢，也預示他的作品必將兼容東西方藝術形式與內涵。所以當劉哲志選擇以油畫材料作為繪畫表現的主要媒介時，東方繪畫元素便自然的成為他作品中不可或缺的輔助內容，同時，隨著國際化交流經驗的頻仍，生命閱歷的益加豐富，以及落實在地化觀念的更形深植，他的作品更向東方和臺灣的實質精神移動，然後再以現代的思維跟國際平台接軌。

縱橫東西 橫跨虛實

此次展出的油畫作品，更明顯的反應他縱橫東西，自由揮灑的創作企圖。畫面中除了延續他一貫生動活潑的造形趣味，以及奔放自由的表現技法之外，他刻意的在西方繪畫的表現形式中融入更多東方藝術思考。

從作品分析：一是他致力於「白」的力量表達：在他系列黑白作品中，「白」是相對於「黑」的主體意識，它既是映襯黑色結構的背景概念，也是溢出主題而具體存在的虛像；而在處理色彩的作品中，「白」是色相的一環，是物象的本體，具有絕對的表述力度。二是他對「虛」的空間陳述：無論是屬於謹實或空靈的作品，「虛」傳遞了迷離、悠遠的意境，透過他的巧思細佈，虛空有了想像的空間，一如道家玄學的思維延展。三是他充分體現東方「寫意」的特質：從形象的簡約概括與本質抽離，到線性的快意書寫與塊面的輕鬆鋪排，都極為自然隨性，彰顯的是東方水墨抒懷寫意的自在的精神。

嶄新美感 突破潮流

透過中西融合的巧妙嫁接，獲取嶄新美感的轉置，劉哲志的藝術語言，是時代風潮中的必然；劉哲志的藝術風格，是具備當代性的佳構。



〈女體〉水彩作品



〈Berlin〉油畫作品

2016 臺中市社區文化季

社造萬花瞳 藝遊大臺中

文 / 關子盈 圖 / 張晉豪



〈滿溢〉一作，將原竹雕刻成蝦籠，並可見栩栩如生的螃蟹攀附其上覓食。

竹茶物語

吳明錫竹藝創作個展

文 / 謝育齡 圖 / 吳明錫

大墩文化中心於 2016 年 12 月 3 日至 21 日展出「竹茶物語—吳明錫竹藝創作個展」，吳明錫老師擅長以複合媒材、精細雕工搭配巧妙的色彩運用，在茶具的實用功能上，加入高度藝術性的提煉，轉化成為具有美感的藝術作品。本展最受矚目的莫過〈滿溢〉一作，題材取自創作者兒時穿梭田野溪邊捕捉蝦蟹的童年記憶，以純熟的雕刻技法，將原竹雕刻成蝦籠，並可見栩栩如生的螃蟹攀附其上覓食，杯托似荷葉浮於水面，竹展開製成的茶盤呈現似水滿溢的流動感，見吳明錫竹藝創作彷彿欣賞一幅畫。

從小與竹結下緣分

生於臺中農村的吳明錫老師表示，由於自小居住於傳統閩式三合院，屋前院後田埂旁，竹林錯落交織，小學時他無師自通以隨手可得竹材刻劃出第一個作品，自此與竹種下了緣分，2007 年因緣際會參加國立臺灣工藝研究發展中心竹雕體驗研習營，開啓創作學習之路，而此次展出的〈荷蛙戲水（2）〉，即是 2012 年獲得「大墩美展—大墩獎」的〈荷蛙戲

水—茶具組〉復刻版，以取材不易的方竹，表現生氣盎然的自然野趣。作品〈競艷〉，則以蝴蝶蘭為設計，對旋向上，爭奇鬥艷，中空壓克力竹節透著光，看似蝴蝶翩翩起舞。

探索竹材之美

竹子是二十一世紀最具影響力的素材之一，也是大自然給予的奇蹟。出生於臺中農村的吳明錫老師，憑著對藝術創作的熱忱，深入探索竹材美學的應用，無論是對生活周遭動植物的觀察或是與臺灣茶文化的結合，皆把竹材之美發揮得淋漓盡致，令參觀者驚艷，展出後佳評如潮。



〈競艷〉以蝴蝶蘭為設計，對旋向上，爭奇鬥艷，中空壓克力竹節透著光，看似蝴蝶翩翩起舞。



馬賽克磚意象，象徵社區營造是在地居民無私付出的璀璨成果。



社區居民費盡心思的佈展，展現出對社區的深厚情感。

臺中社區營造年度盛會「2016 臺中市社區文化季」，以「社造萬花瞳·藝遊大臺中」為主題，11 月登場，展出社區營造推動成果、地方文化館營運成效，多元繽紛的在地文化，以萬花筒的意象繽紛盛開。

臺中社造大豐收 多元議題大突破

記者會 11 月 3 日在 20 號倉庫熱鬧登場，首先由中華民國炎黃陰陽家學會的「祥獅獻瑞·世傳世」獅藝及社團法人台灣新移民協會「愛在每個角落扇子舞」暖場演出，展現社造的多元及活力；臺中市政府秘書長黃景茂及文化局局長王志誠一同將馬賽克眼睛貼上文化季主題裝置，為文化季系列活動拉開序幕。

黃秘書長表示，今年是臺中社造豐收的一年，臺中市 104 年社區營造績效評比獲全國第一，並率先成立「區域型社造中心」，成果展現匯集本市社區營造點、深度文化之旅共 70 個單位，及 27 個區公所「一區一特色」、4 個「區域型社造中心」執行成果，期望未來持續深化在地，以推向國際。

王局長表示，今年社造成果涵蓋同志、性別平

等、新住民以及食農教育等多元議題，顯示社造於傳統的突破與創新，期待未來持續以文化為本，耕耘地方產業，使臺中社區營造的推動更加成長。

多樣精采活動 展現社造活力

2016 社區文化季透過靜態展、論壇、劇展及市集等活動，展現社造活力。「社造萬花瞳主題展」包含「一區一特色」、「活力社區」、「社群營造」、「地方館舍」、「社區愛旅行」等七個主題，今年新增「地方館舍」區，介紹纖維工藝博物館、民俗文物館等營運成果，現場還準備 500 份闖關禮及假日 1,000 份免費體驗卷，供民衆索取挑戰，體驗社區活力。

「分享與開創—公民參與 X 社造轉型」社造論壇，在臺中文創園區求是書院舉辦，探討社造連結、整合的各種可能；「藝遊臺中·社區劇展」於在大墩文化中心辦理，由 6 個參與社區的居民粉墨登場，以偶劇、音樂劇、歌舞劇等演出來自土地的故事；「城鄉連結·綠色消費市集」在兒童公園舉辦，串連國安一路上的公寓大廈，實現「食當季·吃在地」的理想。

一同打開那些年的時光寶盒

臺中眷村文化節 眷 in 巷時光寶盒

文・圖 / 吳亮萱



2016 臺中眷村文化節活動 - 眷 in 巷時光寶盒啟動儀式

1990 年代後臺灣居住於眷村的外省人口比例迅速降低而荒廢，然而眷村卻是臺灣文化與臺灣歷史裡不可或缺的重要歷史文化資產。2014 年起於清水眷村文化園區辦理「眷村文化節」，因臨近原眷戶生活圈，深獲好評，亦是推廣眷村文化保存之原動力，透過定期節慶式辦理眷村文化節，並結合原眷生活圈社團共同參與辦理，深度探望眷村文化史跡。

紓鄉愁 見風華

2016 臺中眷村文化節—眷 in 巷時光寶盒活動規劃有「眷鄉京韻」由朱幼華老師與國劇傳統藝術推廣協會展演眷村節慶鄉愁情懷，讓民眾懷念這眷村巷弄間的鄉音，以及定目劇「爺爺的戲箱」、「眷村情緣」呈現眷戶在臺灣眷村生活面貌及坎坷情感心路，還有透過臺灣民謠、經典老歌等，搭配歌舞劇演員共同演出，策劃屬於海線清水眷村文化的老歌風華歌舞劇。

今年更與學校結合開設「眷 in 巷 18 號電影院」由臺中市海線社區大學、99% 影像製作團隊吳宣佑等，辦理清水眷村文化影片播放暨映後座談會，透過影像紀錄呈現，訴說原眷戶生命故事。另由臺中市立中港高級中學辦理「清水地景詩歌徵文」，以

及由弘光科技大學美髮造型設計系學生們參與「眷愛義剪」活動，為原眷戶的爺爺奶奶們免費義剪。

糾社團 憶眷村

2016 眷村文化節共邀請 7 個在地社團規劃一系列展演有「時光流逝眷村 50 年代老照片暨解密時代文件展」、「認識清水眷村展暨闖關遊戲、免費染一條眷村老磁磚紋樣方巾 DIY」、「傘的天空—眷村人環境藝術裝置展、免費體驗海陸空三軍腰帶織作 DIY」、「清水地景詩歌花弄展」、「找出眷村味 - 免費擀麵、蔥油餅 DIY」等活動，以及在地伴手禮與小願之文創市集，讓民眾走入巷弄，尋找封存至今時光寶盒內的眷村。



現場民眾參與擀麵、蔥油餅 DIY 活動

2016 牛罵頭藝術季

藝起來清水

文・圖 / 郭淑娟

「2016 牛罵頭藝術季」主題為「藝起來清水」，從 10 月 14 日至 12 月 18 日止，共推出 12 場活動，活動內容包羅萬象，演出團體幾乎動員清水地區演藝及學校音樂班等團體，完全符合『大家藝起來』，呈現清水的文化、藝術及環境產業特色。

政府民間合作 推廣清水深厚人文

活動由臺中市政府文化局、臺中市清水區公所及牛罵頭文化協進會共同策劃主辦，寫下民間團體與政府部門合作的里程碑，活動規劃包括音樂會、展覽、文化論壇、地景藝術、花卉裝置藝術、文化生態古道小旅行等多元活動，安排了高美濕地秋季生態觀察、鰲峰山文化環境古道踏查、我在高美濕地的工作假期…等多項不同類型主題，同時邀請清水地區各社團學校等團體協力

辦理，完全展現清水的人文地產景特色資源及歷年來的藝術文化保存與推廣成果，邀請海線民眾一起分享感動。

市集音樂會 重現昔日廟埕熱鬧

藝術季開幕以『清水人的常民音樂市集』音樂會熱鬧開場，展現清水庶民的音樂嘉年華會與文創市集的感動，清水地景、花卉裝置藝術、展現在地美學，為 2018 臺中世界花卉博覽會熱身，此外規劃依然承接清水往年舉辦音樂節的傳統與特色，『樂遊清水、再現聲命力音樂會』，是清水出身的音樂家許雅棠為清水親自策劃作曲、結合在地文學家蔡文傑作詞、大提琴家李凡萱及清水高中音樂班等團體的創作演出，是今年藝術季最令人期待的一場音樂會。



建國國小表演百變添丁創意陣頭



記者會後貴賓與表演團體會後大合照



開幕表演，清水人的常民音樂市集。



廖大昇〈四季園〉

膠彩的絮語呢喃 華采雅韻

廖大昇膠彩畫創作展

文 / 林沁儀 圖 / 廖大昇

廖大昇先生 1939 年生於清水，成長於教育世家，對於美術的愛好自小時即表露無遺。於就讀臺中師範時，幸遇呂佛庭大師的水墨畫指導、林之助大師傳授膠彩畫，在名師的教導下，展現對藝術的卓越天分。

一場心靈的饗宴

此次「華采雅韻」邀請展，廖大昇先生以近幾年的創作為主軸，題材以花鳥風景為多，將寫生景物融合自我情思、拆解重構，別出心裁的表現具象景物、抽象幾何形體的虛實對話，除了描繪簡約造型的形象變化，更萌發出多重變幻的觀想空間與畫趣語彙。廖大昇先生善於描繪花卉、飛鳥的形體，構圖結合自然風景，凝結成刹那的永恆，且作品中有股舒爽之氣，淡雅的色韻及平穩的構圖，充分表現出藝術家寧靜淡泊的世界，觀賞廖大昇先生的作品，為心靈的一大享受！

傳統與現代的璀璨成果

對廖大昇先生而言，膠彩雖然是一種以寫生為主軸的藝術創作，但創作是包含內涵、想法在內的

全新提升，膠彩之美在於色彩晶瑩優雅，筆法變化細緻，境界禪靜逸趣，材料技法多元，為其他媒材有所不及之處，廖大昇先生的作品具有膠彩優雅特質與臺灣本土特色，展現傳統寫生工筆與現代美感重新再造的璀璨成果。

臺中縣立文化中心（現今葫蘆墩文化中心）於 1992 年邀請廖大昇先生成為「第 4 屆臺中縣美術家接力展」個展藝術家，至此結下不解之緣。中心典藏大作〈四季園〉，廖大昇先生以 80 號畫布四聯屏的氣勢，將公園裡的花草樹木濃縮，使用色彩來述說春夏秋冬四季的故事，十分動人更是震撼人心。文化中心事隔 24 年，於 2016 年 12 月 16 日至 2017 年 1 月 15 日，特此邀請膠彩名家重回故地、壓軸展出！



廖大昇〈靜谷〉

振筆揮毫 傳承書法之美

大墩盃學生書法比賽

文・圖 / 鍾佩苓

臺中市政府文化局除了新興的藝術類型，對於傳統藝術也十分重視，有鑑於書法教育式微，學習寫書法的人越來越少，為喚起莘莘學子、家長、學校乃至社會大眾，對於書法藝術的興趣和重視，落實文化扎根，推展書法教育，培育藝文幼苗，傳承雅緻書法文化，自 2006 年起著手辦理「大墩盃學生書法比賽」，今年已邁入 11 個寒暑，成為臺中指標性的學生書法競賽，每年都有數百件作品爭相送件參賽，獲得學童、家長和各級學校的熱烈迴響，可說是中部書法界一大盛事。

依年級公平競爭榮譽

比賽每年 9 月徵件，比賽組別共分（一）國小低（一、二）年級組（二）國小三年級組（三）國小四年級組（四）國小五年級組（五）國小六年級組（六）國中組，參賽對象以設籍臺中市或就讀臺中市各國中、小學為限，讓全市學童能夠依照年齡公平競爭。此外，為肯定推展書法教育卓有成效之學校及老師，亦依照往例設「最佳推廣獎」、「最佳成效獎」及「最佳指導成效獎」，增進師生互動，讓老師為書法傳承的付出也能有實質的肯定。



比賽中小小書法家展現大大熱情，認真提筆揮毫。

本年總計 623 件作品參賽，再由這些作品中，經過評審老師挑選出進入決賽的選手，在決賽中現場揮毫，考驗學生在書法基礎的實力與臨場經驗的綜合表現，最後再由評審委員投票評定得獎名次。

展出作品鼓勵熱情

在歷經初賽及現場決賽後，所有得獎作品於 11/19 至 11/26 在大墩文化中心一樓大廳展出。一方面讓參賽學生可以相互觀摩學習，也提供民眾共同來欣賞作品、陶冶身心，見證這些小小書法家們的認真與努力，許多家長帶著孩子前來欣賞作品，互相觀摩學習，希望藉由比賽與展出的鼓勵，激起孩子們對於書法的熱情，提升家長與學生對書法藝術的重視，讓流傳千年的書法之美能夠繼續發光發熱。



文化局長王志誠與評審張自強老師、陳炫明老師為受獎者給予肯定

《夢的眼睛——「鰲西新詩地」青少年詩展精選集》

青少年純金詩作 傳唱鰲西之歌

文・圖 / 張晉豪

為了平衡城鄉文化差距，推廣閱讀及兒童寫作風氣，臺中市政府文化局文化資源下鄉又一樁！日前出版一本美麗的兒童詩合集：《夢的眼睛——「鰲西新詩地」青少年詩展精選集》，網羅自 2000 年以來，梧棲在地國中小學童創作的童詩 199 首，童心閃爍，燦爛繽紛，彷彿萬花筒，令人驚艷！

傳唱鰲西青春之聲

11 月 1 日上午於臺中市立圖書館梧棲親子館，舉辦新書發表會，傳唱這些小詩人累積 16 年的青春之聲。發表會邀請臺中市梧棲區藝術文化協會理事長李璇華、評審老師紀向、紀小樣、郭益達及指導老師楊焜顯到場，分享推廣梧棲在地青少年文學創作的歷程；梧棲中正國小附設幼兒園的小朋友表演舞獅及朗誦精選集中的兩首新詩〈朝元宮〉和〈大海〉，以詩呈現在地風景。

文化局長王志誠表示，創作應從小扎根，許多年輕人的詩作內容其實並不輸給成年人，梧棲藝文協會「頭低低一直做」，16 年來網羅許多豐富的詩作，其中不乏小詩人以富含童趣的眼睛，捕捉他們的人生風景、成長記憶，書寫對象與小詩人們所生

長的土地有密切關係，因而顯得難能可貴。

傳承梧棲文學精神

梧棲藝文協會理事長李璇華表示，協會已成立二十餘年，希望能持續推廣藝文活動。《鰲西新詩地》之命名來自梧棲國小楊焜顯老師的提議。鰲西是梧棲舊地名，這樣命名具有「文化地理性」的聯結，而在日治時期梧棲詩人組織「鰲西詩社」，從事漢詩的創作，以此命名又有「文學世代性」的傳承。此外，「詩地」同音意喻「溼地」，讓西海岸從「黃昏的故鄉」，轉喻成有願景的「喜樂港灣」。擔任詩集評審、同時也是畫家的紀向表示，梧棲人寫詩的雖然不多，但看詩的卻很多，藝文活動的推廣能提供下一代參與文化活動的機會。

《夢的眼睛——「鰲西新詩地」青少年詩展精選集》在臺中市各區圖書館皆有典藏，歡迎民衆免費借閱。另可於全國各書店（如誠品、金石堂、國家書店與五南文化廣場等）及博客來、TAAZE 讀冊生活等網路書店訂購。



劉雪娥〈渺渺蒼韻一詩〉

遺世獨立的太虛仙境 渺渺蒼韻

劉雪娥膠彩畫展

文 / 林沁儀 圖 / 劉雪娥

「渺渺蒼韻 - 劉雪娥膠彩畫展」為「第 6 屆臺中市美術家接力展」2016 年 11 月 11 日至 12 月 11 日的壓軸展覽，更是本屆一枝獨秀的女性膠彩畫家！劉雪娥將大自然山川、浩瀚宇宙間林林總總，以空靈幻化之境融入畫面，除了再現親身經歷過的山川景象，也體現出不同於塵世間的仙境世界……。

與自然的對話躍然紙上

劉雪娥畫中的大自然是指宇宙萬象或大地萬物，從自然中擷取美的特質，盡情揮灑，佐以生活

中真實體驗，也本著明察秋毫的好奇心，仔細觀察自然界中蘊藏著神秘與幽奇，並全心全意沉靜在大自然世界裡，暢談與自然的關係、與自然對話，描繪並再現內心的自然、感動的自然。

對膠彩的全新詮釋

在創作主題上，劉雪娥為想讓作品有更多元的變化，將「膠彩」與「水墨」結合，期能賦予畫面多樣性，劉雪娥把膠彩重新作為新的詮釋，以水墨的創作觀念為軸，畫面上表現計白當黑，創造出山水自然意境，重複渲染，使之具有朦朧氛圍、雲霧變幻之境，讓山若隱若現隨著雲氣游動，重疊起伏的展開空間遠近層次的律動。而「渺渺蒼韻」意指：「渺渺」是表現雲煙繚繞、婉約秀麗之景，而「蒼韻」則描繪山的蒼勁健碩，肌理層次的堆疊，由此表現出劉雪娥融於自然、共鳴於宇宙的天人合一之境。



劉雪娥〈淨〉



劉雪娥〈飄渺晨光〉



發表會當天王局長、李理事長、評審老師們與中正附幼的師生一同合影



《夢的眼睛》網羅 16 年來，梧棲在地學童創作的童詩 199 首。



極致舞蹈團為白冷圳文化節編制「拓源」舞蹈

2016 白冷圳文化節

飲水思源代相傳

文・圖 / 關子盈

一年一度的白冷圳文化節，今年以「冷圳水，暖生息，慢遊新社」為主題，期望將白冷圳水象徵的飲水思源精神，推廣並代代相傳，活動包括校園巡禮、文化巡禮專車、裝置藝術、全國及在地團隊精采表演，活動結合宗教信仰，兼具傳統與人文意義。

前人建設故事永流傳

文化節首先登場的是 9 月份校園巡禮活動，邀請小青蛙兒童劇團至 8 所國小巡演，演出白冷圳之父磯田謙雄的故事，為文化節暖身，透過童趣的口吻與輕鬆活潑的互動，將白冷圳的故事永遠流傳，每場演出皆受到學校師生熱烈歡迎。

白冷圳文化節 10 月 9 日開幕式在新社中興嶺紫風車熱鬧登場，首先由市長恭迎新社觀音媽辦理祈福儀式，接著由新社戰鼓團進行開場表演，展現在地活力；開幕儀式臺灣方面由市長林佳龍、文化部司長陳登欽、文化局局長王志誠、水利局副局長馬名謙、新社區長劉孟富、白冷圳流域發展協會理事長徐炳乾、新社區各里里長，日方由白冷圳之父磯田謙雄女兒良子女士及金澤市議員安達前等金

澤市議會貴賓，共同亮相新社地景風貌照片，傳達文化節國際性及在地意義。

飲水思源不忘開墾艱辛

白冷圳水利工程是臺灣極重要的官方水圳，1932 年 10 月 14 日為白冷圳通水紀念日，因此將每年 10 月份訂為「白冷圳文化節」，以緬懷前人辛勤開拓。10 月 9 日及 10 日文化節的主場活動，安排極至體能舞蹈團、小青蛙劇團、泰雅原舞工坊等精采表演，規劃白冷圳文化展區導覽解說、裝置藝術祈福卡掛置、白冷圳說故事及手繪明信片等互動活動，並召集新社在地美食、手作及小農市集設攤，裝置藝術邀請法國來臺藝術家 Jean Paul，以「花迎光臨」為題，與臺灣製作團隊蕭森藝術總監等人合力完成，以傳統斗笠為素材，象徵白冷圳為當地農業帶來的灌溉便利，乘載著當地居民飲水思源的精神，活動當日場面熱鬧，累計餘 8,700 人次參與系列活動。



磯田謙雄先生的女兒良子女士亦參與新社觀音媽祈福儀式

「藝動，百家春」春節藝起來

臺中傳藝節 1/28 起鼓鬧春

文 / 王淳慧 圖 / 文化局



2017 臺中傳藝節演出團隊：威勁龍獅武術戰鼓團

臺中市政府文化局舉辦的 2017 臺中市傳統藝術節，將於農曆春節 1 月 28 日至 2 月 1 日（大年初一至大年初五）在大墩文化中心、港區藝術中心、葫蘆墩文化中心及屯區藝文中心同步熱鬧登場，各活動場地除了熱鬧精彩的國內外傳統藝術表演團隊及街頭藝人表演外，周邊還有傳統飾品、藝術創作、童玩、民俗及具各區特色的市集，及最適合親子們參加的 DIY 體驗，及好玩有趣的闖關遊戲等，現場還送限量傳藝紅包，讓民眾沾喜氣，是闔家新年走春的最佳選擇。

傳藝團隊 山海屯城精采演出

今年傳統藝術節以「藝動・百家春」為主題，藝動歡慶傳達新年新氣象，邀請 38 組國內外表演團隊、超過 40 場表演節目。今年邀請了國內知名的優人神鼓、黃俊雄布袋戲、福爾摩沙馬戲團、舞工廠舞團、偶偶偶劇團及采風樂坊演出。

由人間國寶—黃俊雄帶領的黃俊雄布袋戲團將重現雲州大儒俠史艷文與藏鏡人的武林軼事，另享有「臺灣太陽馬戲團」美譽的福爾摩沙馬戲團，將以特技、舞蹈、戲劇等不同方式媒合各類表演形態，用身體向世界傳遞臺灣之美，一連串精采迷局，精采之處皆在 1 月 28 日（年初一）港區藝術中心呈現。以立

足傳統，迎向當代的采風樂坊，將結合跨界劇場表演形式，也將於 1 月 28 日（年初一）在葫蘆墩文化中心帶來創意的演出。

堅持原創精緻偶劇的偶偶偶劇團及以東方元素 mix 創意節奏的舞工廠舞團，分別在 1 月 29 日（年初二）及 1 月 30 日（年初三）於大墩文化中心演出，最適合新春闔家觀賞。臺灣品牌團隊之一「優人神鼓」，東方傳統武術、擊鼓、廣闊運用音樂、戲劇、文學、舞蹈等素材，實現東西交融理念的獨特表演方式，將於 1 月 31 日（年初四）於屯區藝文中心帶來撼動人心的演出。



2017 臺中傳藝節演出團隊：蒙古阿爾泰民謠樂團