

對看臺中現代古典兩車站

/ 解昆樺

晨日漫步，影子到中午才趕上身體。
我的靈魂，在這一生
有時太慢

靈魂為我肩負太多往事了
而長路卻又長卷舒展 漫漫不止——
從戰前的車站走到下一個世紀的車站
從巴洛克走到未來風格
我與他站在新站橋歇息
任童年如何將華麗巴洛克舊車站
向我們遞來如一方糖果盒

與舊車站古典巴洛克屋頂
雕飾的熱帶水果一樣華麗的
是我們舌尖上滾動如糖果般的語言
閩南話北京話客家話原住民語
英語日語韓語菲律賓語越南語
火車載來繽紛音節
成為一行行蛋糕的甜餡

南北往來的現代火車
連往事也擁有速度
你預約的遠方躲在幾分幾秒的列車中
沈睡或者微笑？

往事不再只能回憶
不再是僅能划動鱗蹼
一意憑藉月光深入腦海最深邃的冰山
就這麼以手上一張車票重新抵達
在無數窗口風景換幕的旅程中咀嚼

窩在新火車站
被鋼鐵編織的蝴蝶夢一直保護著
臺灣每一站的記憶在此匯聚
圓糰般醞釀我們的存有
列車 開門 關門
往事給了我們身影
未來給了我們光影
火車就這麼穿破癱瘓往日的風暴
載我們準時抵達春天

解昆樺

現任國立中興大學中文系副教授，並擔任中興大學通識中心教學組組長、通識中心跨知識媒體寫作實驗室主持人、文藝文化雜誌《生活潮》文學主編。曾獲：教育部文藝創作獎、文建會臺灣文學獎、林榮三文學獎、全球華文星雲獎、高雄鳳邑文學獎、臺北文學獎、新北市文學獎、梁實秋文學獎，另曾於聯合報、人間福報副刊開設專欄。著有研究專書：《繆斯與酒神的饗宴：戰後臺灣現代詩劇文本的複合與延異》、《臺灣現代詩典律與知識地層的推移：以創世紀、笠詩社為觀察核心》等書。

向綠川問安

/ 廖永來

早安，綠川

一疋靛藍的絹布
斜披著老台中的肩膀
四季循序為你鑲綴
青翠的蕾絲邊

幾十里漂浮的藍帶
纏繞榮町的鈴蘭街道
弓拱的紅色木橋
匆忙的從日治走進民國

溫柔的水流
細細的飛柳
樂舞台激昂的演說
那是農民組合的聚會

文化協會在中央書局
掀起青春年代的對話
少年台灣的熱情
就此緩慢展開

酸臭的河水
四面八方匯集
瘡痍的喉頭 黑色的墳冢
誰強為你拷上枷鎖

只待河清之日
口袋裝滿春天
柳條如髮莢在飛揚
再和你漫步在河岸

晚安，綠川

明天記得醒來

廖永來

1956 年出生於彰化二林外竹庄，後遷居廣興里，是個風頭水尾的所在：卻也是農民運動的發源地。東海大學碩士。臺中師專開始寫詩，先後參與後浪詩社（後更名為詩人季刊）、春風詩社等。詩作有鮮明的社會寫實風格。出版過《菊花過客》、《戶口名簿》、《妳在我最深的內心》及選集《廖永來詩選》。因參與政治，停筆多年。先後擔任立法委員、縣長等公職。現又慢慢恢復詩創作，並與詩人吳晟父女推廣水田復育及萬頃好綠地的環境保育工作。