



《小鎮醫師診療物語》

簡樸生活・素樸小說

文 / 吳晟（作家、總統府資政）

《小鎮醫師診療物語》收錄 38 篇小說。很特殊的是，2000 年到 2006 年 11 篇，集中發表在《台灣日報》；2006 年到 2015 年 27 篇，集中發表在《文學台灣》雜誌，可見葉宣哲個性上的專一、執著，沒有多餘心思開闢其他發表園地。

文如其人，正是這樣的個性，配合他的專業訓練、理性思維，表現在他的小說基本特質，文字簡潔、乾淨、準確而流暢，彷彿字字句句都經過細心淘洗。故事情節脈絡清晰、邏輯性合宜，因而閱讀起來很平順；在年輕世代普遍著重繁複、講究誇飾、糾葛乃至理念曖昧等等所謂現代、後現代書寫風潮中，如同他的生活維持簡約品行，他的小說自成一種獨特的素樸風格。

然而素樸並非等同單薄，葉宣哲經營每一篇小說，直敘、倒敘、交疊敘述的手法變換運用，卻不見鑿痕；穿插適量的對白，直接使用日常語言，十分親切、生動，拉近讀者距離，增添小說活潑性、趣味性。在淡淡的敘述中，注入多重人文思考，提昇豐富的深刻性，不致流於平板，是一本雋永耐讀的好小說。

葉宣哲

1959 年生於彰化縣鹿港鎮，現為開業醫生。曾和高雄醫學院畢業的文友們合組「阿米巴詩社」，輪流在報章雜誌發表散文與小說，開始的主題是描寫人物，經過內化與再創作，成了篇篇小說。著有：《診療室物語》、《小鎮醫師診療物語》等書。

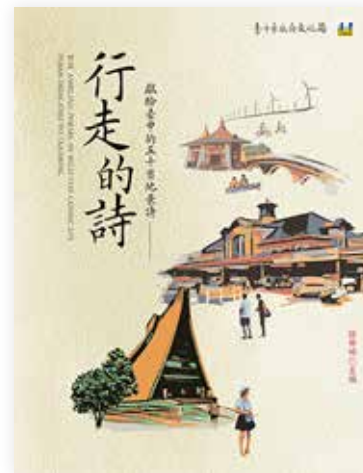
「視病如親」的小鎮診所醫師，與患者之間，除了專業的醫療服務，往往還要扮演家庭顧問、心理諮商師、噓寒問暖閒話家常等等角色，深得患者、家屬的倚重信賴，小小診間，成為一個能夠分享人間歡喜、也能接納憂苦傾訴的場所；多少脆弱病體的無可奈何、多少庶民生活的俗事百態，看似平凡，卻是充滿人性的生命真相。想必葉宣哲醫師長年投注那麼多互動、那麼多關懷，才引發了這麼多樣的小說題材。

《小鎮醫師診療物語》這 38 篇故事，雖然各自獨立，大多是小短篇，卻十分鮮活，串接起來，無疑是一大幅小鎮庶民浮世繪，也是臺灣社會升斗小民的真實寫照。

無須繽紛、無須華麗，素樸之美自有文采，清淡之味自有甘醇，期盼葉宣哲醫師，持續記錄小鎮診所發生的故事，為自己留下生命印記，也為臺灣文學，樹立另一款清新的小說風貌。 

小鎮醫師診療物語

作者	葉宣哲
出版單位	遠景出版社
展售	誠品、金石堂、博客來等



《行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩》

詩寫山、海、屯、城之沃饒

文 / 王志誠（筆名路寒袖、臺中市政府文化局長）

臺中集山川平原優勢，坐擁獨厚的豐富人文資產。臺中舊城區又名小京都，棋盤式街道整齊劃一，正是日治時期以京都作為範本所擊劃的成果，日人開發山林、大興土木，闢築了東勢林場、后里馬場等，並興建臺中火車站，以它作為運輸樞紐向外輻射，直通臺中港海線一帶。從地理位置觀之，臺中位居臺灣西部中心已占足先機，是南北文化交會點，當時霧峰林家活躍於全臺藝文政經界，在臺灣發展史上舉足輕重，臺中便在這時代洪流之中一躍成為中部政治、商業、文化的重鎮。

先民的拓墾、日人的興建……前人在山、海、屯、城區所留下的歷史足跡不勝枚舉，而隨著時代變遷，歷史建物經過活化、保存、再生變身成薰陶現代人的展演藝文空間，我們不至於像無根的浮萍隨波逐流，反而透過這些古蹟建物了解自己的根源，並為土地梳理歷史脈絡及保存故事，例如透過不再「發聲」的臺中放送局，展示臺灣土地的發聲

紀錄；原本即將面臨拆除命運的老屋，經過漆畫渲染後而被保存下來，形成知名景點彩虹眷村……凡此種種，無不述說著動人的故事。繼往開來，現今臺中也創造出不少富有特色的地標，像是有「美聲涵洞」之稱的國家歌劇院、呈雙曲面薄殼結構的路思義教堂……新舊文化在此交陳，猶如交響樂般複合呈現這片土地的縱深及豐厚。

為了呈現人與土地之間的情感與活動，展現山、海、屯、城的瑰麗風貌，臺中市政府文化局於 2016 年策劃出版《行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩》，本書廣邀五十位作家，以一地景搭配一詩人的方式來書寫臺中，希冀藉由詩人敏銳且細膩的慧眼勾勒地景神韻或述說故事，並結合攝影呈現，以讓讀者暢快品讀這塊土地，感受其底蘊之沃饒。 

王志誠

筆名路寒袖，臺中大甲人，東吳大學中文系畢業。曾任臺灣日報副總編輯、國家文化總會副秘書長、高雄市政府文化局長等。現任臺中市政府文化局長。著有：《旱寒》、《春天的花蕊》、《我的父親是火車司機》、《那些塵埃落下的地方》、《憂鬱三千公尺》等詩、散文集。

行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩

主編	王志誠
出版單位	臺中市政府文化局
出版單位	遠景出版事業有限公司
典藏	臺中市立圖書館各分館
展售	國家書店、五南文化廣場及網路書店