



林佳龍市長揮動搖鈴，依依不捨地送走舊火車站的末班車。（臺中市政府新聞局提供）

老車站退役 新臺中起飛

舊情綿綿，老臺中人對於舊城的眷戀也綿綿，市政經濟中心轉移到七期重劃區一帶後，中區快速地沒落，一間間空屋唱著輓歌，對照今昔，真令人不勝唏噓。所幸，這個地區並沒有被遺忘，一群熱愛臺中的夥伴，正以各式各樣豐富的活動及創意，喚醒舊城區的生命。

【活動篇】

迎接新日子，舊情也綿綿

文 / 張晉豪 圖 / 文化資源科



舊城散步特展運用展覽方式帶領大家回到過去，探索舊城豐富精采的生命故事。



綠空鐵道音樂祭邀請多組獨立樂團及歌手輪番上陣

2016年10月15日，隨著月臺上林佳龍市長的搖鈴聲，以及所有民衆的歡呼鼓掌，服役百年的舊臺中火車站的末班車緩緩駛出，不少民衆也流下不捨的淚水，這是歷史性的一刻，鐵路高架化，車站躍離地平面，臺中就要起飛了！

起飛！臺中鐵路正式高架

隔日的臺中車站鐵路高架化啓用典禮，蔡英文總統、林佳龍市長皆親自出席，臺中都會區鐵路高架捷運化工程耗資372億，是臺鐵近年最大規模改建工程，未來全線完工通車後，整個大臺中的交通將更為便捷快速，更將規劃打造鐵道文化走廊，讓舊城區有更好整體發展及榮景。

臺中市政府文化局迎接舊城的巨大變革，舉辦「台中舊城生活節」，今年邁入第二屆，這次的生活節，是尋找城市起點的庶民活動，也是邀請市民共同尋找城市記憶的行動藝術，不只希望為臺中的城市發展留下紀錄，也期望引領所有市民一步一步地追索關於這個城市的前世今生。

四大展區漫步舊城

「舊城散步特展」由中區再生基地協辦，分為「遊走舊戲院」、「逗陣來市仔」、「水文綠帶」、「舊城小影展」四大展區。來自中區再生基地的策展人廖瑞君表示，展覽期間收到很多回饋，老臺中人憶起當年的點點滴滴，遊客則驚訝舊城區曾經的

繁華。中區的一切因為太過於貼近生活，因此容易被忽略遺忘，加上以前這區都是富有人家居住，對於文史保存較無觀念，產權也相當紛亂複雜，因此在活化及保存上皆有一定難度。這次的特展就是希望為臺中留下一個紀錄，喚醒民衆對於這些歷史的回憶與重視。

探索舊城領略文史

除了屬於靜態的特展，還設計了各類型的展演方式，喚出不同面向的市民前來參與；以揭開城市謎題的「舊城街道偵探」跟專業導覽的方式閱讀城市歷史的「生活時間軸」這兩個活動揭起舊城生活節的序幕。

另外為期2天的綠空鐵道音樂祭和新日子市集，邀請到國際級配樂大師林強、獨立樂團農村武裝青年、銀巴士及新生代創作歌手等，各種不同曲風的音樂，搭配由摘星青年及青創業者組合而成的創意市集，帶給民衆輕快悠閒的舊城週末。

臺中蘊含豐富的文化基底，藉由舊城文化節激起民衆對於這個城市的共同記憶，進而產生未來的想像，這也就是舉辦舊城生活節最重要的意義，讓我們從回顧城市的起點開始，將常民的生活樣貌一步一步醞釀成專屬於這個城市的文化與歷史記憶，臺中正因為這些美好，繼續「向前走」！



舊火車站今年功成身退，與新站成為臺中新風貌。（臺中市政府新聞局提供）

【歷史篇】

臺中驛 時空之旅

文 / 蔡承允（台中文史復興組合發言人） 圖 / 陳俊宏

2016 年 10 月 15 日夜晚，許多臺中人在臺中火車站送走最後一班地面列車。1908 年以來，臺中的縱貫線鐵道上列車不斷穿梭的景象，正式與城市告別，成為明信片裡的一景。幾個小時後，高架鐵道正式通車，直奔月臺的趕車經驗多了上上下下的電扶梯，離地十公尺的視野是高架後的全新風景，也是臺中人的全新生活。

穿越時空迷霧的最後地面列車

想像一下，碰巧搭上這班最後地面列車的你，發現列車的終點是一片時空迷霧。駛入迷霧後的列車穿越時空，你會抵達哪裡？

1899 年的臺中。現在的臺中車站，只能看到一片低窪的沼澤，往右手邊看去，遠方是山，不遠處，一個日本記者在矮土丘上看月亮，幾天後他在《日日新報》上發表文章，說「大墩眺月」美景在他眼中，只是淒涼的月色。月色照在沒蓋完的臺灣省城裡，顯得格外淒涼。

1889 年，劉銘傳要蓋「臺灣省城」，不便的對外交通中，省城只蓋了三個城門與低矮的牆垣，

幾棟官署建築，計畫便戛然而止。後來的日本殖民者眼中，看到的臺中就是這樣的景象：河川漫流而時常氾濫，疾病與治安問題叢生，只是房舍相鄰而成的東大墩市街，城市連個影子都沒有。

臺中，因鐵道而生的城市

在 1900 年的「臺中車站」下車的你，肯定十分好奇這片荒蕪之野到底是哪裡？身在何處？

打開 1900 年地圖，這裡仍見不著車站的影子，這裡曾是臺中公園的預定地，被規劃為一個城市的中心，都市的樣貌才剛確定。這個泥濘沼澤、荒煙蔓草，被視為全島最不健康之地的舊市區，在日本人的想像中卻有著「京都」的城市藍本進行描摹。這個環山圍繞、水文豐沛，仿京都的景觀繪製了棋盤格式的街廓，鴨川，則是綠、柳川的範本，截彎取直成為今日的下凹式河道，沿岸的垂柳成為綠川尋常的景象，也是臺中印象。

1900 年二月，總督府頒布「臺中市區改正」，是臺灣第一個現代化都市計畫。這個無港泊船、牛馬車走上十天半個月才能往返他地的東大墩，卻在 1900 年後的十年間，成為現代化的中部最大城。1905 年 5 月 15 日，第一代臺中火車站設站，為一層樓木造站房。1908 年 10 月 24 日，在臺中公園迎接縱貫線全通式（西部縱貫線全線通車），日本皇族、紳商，盛大出席此一典禮，中山路上的新盛橋為東南亞第一座鋼筋混凝土橋，即是為此典禮興



1910 年的臺中車站仍是第一代的木造站房

建。1917 年，二代臺中火車站啓用至今。

一條鐵道，城市兩側的光景陪伴市民百年生活。前車站成為日本人的政治中心、商店街，學校、戲院，二戰後依舊是老臺中人回憶所在，是這城市光鮮亮麗的一面。後車站，則是另一番被許多人遺忘光景，香蕉市、青果組合會社，糖廠五分車，糖廠和酒廠是全臺最近，是工業、勞動、產業、住宅所組成的生活地景。這些城市故事，都因鐵道而生。但許多城市地景，命運不一，有些早已消失，有些確定將保留，有些仍與開發的命運纏鬥中。

尋尋覓覓 城市印象

2015 年，由民間提出「臺中綠空鐵道軸線計畫」，將 1.6 公里的地面舊鐵道，再生為穿越舊市區的鐵道空中花園，連結城市景點與與生活空間。未來這條綠色廊帶所串連的城市地景，訴說著臺中這個城市的發展：臺灣第一個都市計畫，一個因鐵道而生的城市。綠空鐵道已成為市政府在舊市區的重要政策之一，鐵道將會保留，沿線許多獨特地景，如臺中路與鐵道交叉口的火車鐵橋，地方居民稱這全臺都市裡的獨特地景為「火車路空」（Hué-Tsia-Lōo-Khang），也會幸運的留下來，成為見證城市發展的臺中印象。

然而，保存城市裡的舊物，並不是理所當然之事。今日將保存為鐵道博物館的臺中二代車站，在 1990 年代曾有拆除危機，民間提出保存價值後，

1995 年才列為國定古蹟。1990 年代末期，後站 20 號倉庫群亦提出了再生構想，才有我們看見的藝術家駐村、展覽空間。如今，臺中車站周邊的倉庫群、宿舍群亦在民間提出下，持續獲得公眾討論機會，也許當拆除的時間越接近，保存的聲音才會被聽見且有機會成為新聞焦點。

列車到站 見證改變

列車即將離開時空迷霧，穿越一百年回到當今，你揉揉眼睛，覺得臺中改變飛快。城市不再只有舊市區，交流道口水田和土角厝已成為高樓大廈。就像許多人詢問身為臺中人的你：「臺中是怎樣的地方？」這城市既熟悉又陌生，你卻說不出來，到底臺中是哪裡。我們對這片土地的記憶，卻像被加蓋的綠川一樣，斷斷續續。

臺中正在改變。下了高架車站的月臺，這個新的城市玄關、嶄新的臺中印象，如何讓一百年後的人們，還能知道自己是誰、城市如何運作與生活。留下舊物與城市發展應不衝突，那些仍如百年來相同、並忠實矗立的城市地景，應能給予未來的人們許多啓示。 

【未來篇】

綠空沿線 亮點之旅

文 / 張晉豪 圖 / 文化資源科、張晉豪



1969 藍天飯店以老屋翻新燦烤出時代的瑰麗色澤



以盛橋刈包爆紅的新盛橋文旅行立在綠川河畔

旅人走訪舊城區，尋找歇腳處時，也許會擔憂此處的旅店因開發時間較早，因此設備會較為老舊，其實不然，許多業者投注相當多經費與心血進行翻新甚至新建，更有數間用心經營的旅店，申請加入臺中市政府文化局的「藝術亮點」計畫，不只提供舒適溫馨的住宿環境，還透過藝文活動或館內的展覽佈置，讓旅客彷彿置身美術館裡頭，在舊城區探索城市脈絡，在旅店中浸淫藝術的薰陶中，玩，不只是走馬看花！

舊屋玩出新生命

市府路上就有兩間藝術亮點的旅店，一間是靠近台中州廳的「1969 藍天飯店」，與宮原眼科、台中第四信用合作社同樣設計師操刀裝潢，採用舊

屋翻新的手法，延續傳統舊建物的樣貌，保留精緻迷人的細節，燦烤出一股深具年份的瑰麗色澤。懷舊、典雅、浪漫的老靈魂，注入雅痞紳士品味，精準地展現兼具懷舊及現代的都會細膩工業風格。找尋各種有趣的物件：造型各異其趣的燈座、螺帽、五金零件等，「歷史文化、懷舊情調、工業風格的適居性」，正是 1969 BlueSky 的原生 DNA。

另一間則是在文化城搖籃－中央書局旁的「過來旅店」，獨具特色的貨櫃門開始、黑灰色調的大廳、原始水泥牆面將引領大家進入奇幻旅程，亦有非常多懷舊驚奇小物，彷彿走進時光隧道。大廳獨具特色的工業設計為起點，引領貴賓穿過水泥牆面的懷舊走廊，再到現代感與舒適度兼具的房間。看

似衝突的視覺感，為旅行者提供不同的住宿體驗，讓旅客不單只是住宿，而是一場視覺饗宴及身心靈的放鬆。

綠川河畔拾起城市回憶

繼光街上的「背包 41」，由喜歡老宅風味的經營者將原本六信銀行改造成富有文藝清新氣息的青年旅館，提供來往的旅人舒適的住宿空間。青年旅館特有的客廳及廚房可以常常看到各國旅人在此分享、交流彼此旅途中遇到的軼事，特別挑高的前廳是旅人靜下心享受中區味道的休憩處。背包 41 青年旅館也和中區的文史團隊合作，定期規劃城區導覽、巷弄小旅行和露天電影院，讓背包客在行走間感受濃厚的舊城文化氣息。

位於柳川及綠川之間的綠柳町，運用電路板的新概念串連老城區的美麗，融合臺中文化底蘊，讓旅客感受到充沛的旅店生命力。綠柳町為臺中的十種旅力：美感力、冒險力、誠懇力、念舊力、樸實力、溫暖力、想像力、浪漫力、節奏感、氣質力，分別繪製了十種代表的電子公仔裝置在旅店大門與櫃台，希望能讓住房旅客願意探訪，藏身在角落裡的臺中故事。

璀璨百年的小京都

綠川河畔的「新盛橋行旅」，近期因早餐部的「盛橋刈包」引發轟動，路過總能看到長長的人



背包 41 結合中區文史團體舊城導覽，讓旅人深度了解臺中。



舊城如同文化寶庫，值得細細品味。



電子街旁的綠柳町文旅以電路板串聯舊城之美

龍排隊購買。新盛橋即為現今中山綠橋，興建於 1908 年，是為了在臺中公園舉辦的縱貫鐵路開通典禮而架設，也是日治時期鐵路開通、公園建設及市區計畫的具體象徵。充滿京都意象的旅店企圖連結為在地的社區旅店，以美學推廣舊城，結合日式行旅的概念，讓每位旅人感受臺灣這個充滿人情味的寶島，也期盼新盛橋及綠川能夠迎接下一個興盛百年。

您是否也開始期待舊城區的下一個百年了？在這個新舊交錯的區域，或許會有些徬徨，城市的進步，該如何在新與舊間捉摸取舍，這必須經過不斷地構通討論後找出平衡點，一同讓舊城區的美好閃耀，創造更多更美好的臺中印象。背起背包，一起探索文化城最深刻的感動亮點吧！