

文化與藝術饗宴

第21屆大墩獎 得獎的是……

文 / 張月芬 圖 / 視覺藝術科



林副市長揭曉五位大墩獎得主，並頒贈小金人獎座。

文化映照城市的面貌，臺中市深耕都市內涵與特質，積極開拓藝術發展環境，提升文化活動的普及深化，使得本市在激勵藝術創作中扮演日益重要的角色，成為立足臺灣，兼具潛藏地方文化深度、擁抱多元文化厚度和探向國際文化廣度的城市。

「大墩美展」於 1996 年開辦迄今歷經 21 年的發展，從初期的地方美展、全國性美展、擴大為國際性美術比賽，其為藝術發展辛勤努力的推動軌跡，清晰可見；期間歷經四任主辦單位臺中市政府文化局（含升格前的文化中心）首長的更迭，也通過臺中縣、市轄區合併升格的行政變革，仍維持原有的宗旨、型態、執行方式，亦步亦趨的穩定推續著。每年藉由公開徵件方式，廣邀來自世界各地的藝術家共同參與，在臺灣各地公辦美術競賽中，大墩美展不但是競賽類別最廣、參賽人數最多、獎項總額最高的大型美術賽事，亦是提供藝術創作者進入藝術領域的重要平台，21 年來，深獲各界肯定。

創造多元繽紛的「大墩獎」

第 21 屆大墩美展競賽聚集了國內與國際藝術脈動與氣息交流，參賽作品兼容並蓄、剛柔並濟，表現手法有傳統式美術風貌、亦有寫實、寫意、抽象等風格，更不乏超現實主義、象徵主義及隱喻手

法。從來自 33 個國家及地區、1,738 件參賽作品中脫穎而出的五件「大墩獎」作品，在表現的形式上也甚為多元，充分展現創作者獨特的藝術風格及豐沛的創意能量。以下謹依徵件類別排列順序，做簡略紙上導賞：

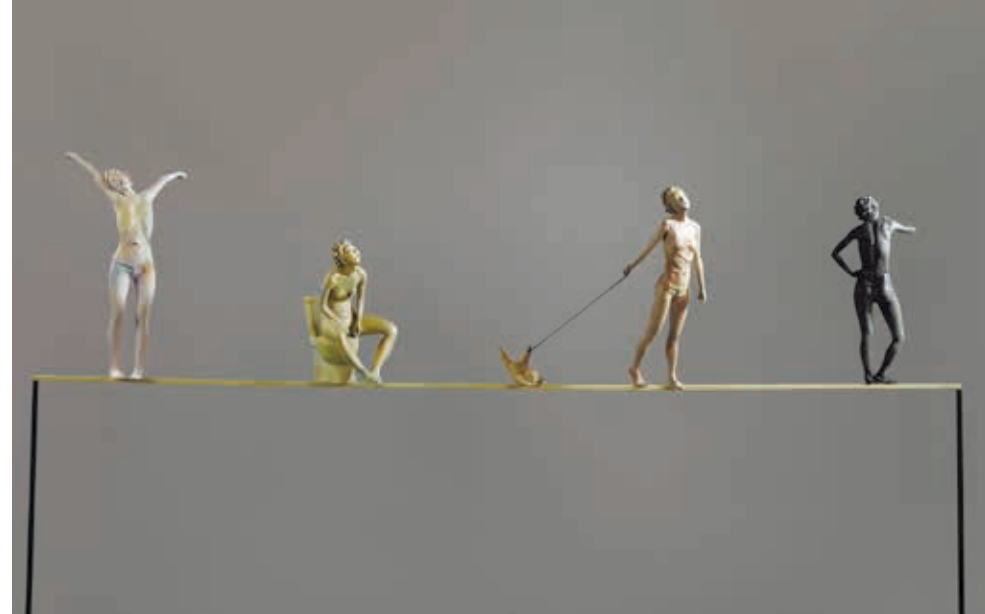
墨彩類謝福源先生作品〈Bad Romance〉，作者藉由統調的霽紅灰濛色系，營造出一片迷離景致，穿梭飛越於柳條間的鳥群，圍繞著女體，而女子們似乎像是想要擺脫羈絆逃離束縛，以細膩的工筆勾勒輔以淡彩薄敷技法表現，獲得好評。



謝福源〈Bad Romance〉



劉彥醇〈蘇軾詩〉



劉侑珣〈生活手札〉

書法類劉彥醇先生作品〈蘇軾詩〉，其書作雖取徑吳昌碩，但不為所囿，用筆放蕩不羈，結體收放自如，整件作品洋溢著浪漫的情懷。

水彩類黃干育先生作品〈雨中人〉，以透明水彩各種技法的綜合運用，巧妙的表達雨天街上行人匆忙避雨的情境，揮灑自如，生動感人，是作者對生活環境深刻體會感受後成功創作的作品。

版畫類黃得誠先生作品〈食珍錄—紅樓宴〉，作者為重新詮釋文學紅樓夢，以圖像替代文字、以視覺取代味覺，並以腐蝕技法製版、局部分色上墨、凹版印製，畫面之結構再結合拼貼手法，呈現複合版畫風格。

雕塑類劉侑珣女士作品〈生活手札〉，運用一條空中的橫線，串連人體的造形語言，再以三角造形組合的結構，巧妙的布局成變奏的舞蹈形式，是一件探索當代年輕人內心深度的省思，以深入淺出的方式傳達心聲。

涓滴成河，傳唱不朽的大墩美學

春耕夏耘、秋收冬藏，如同大自然四季時序的演進，文化藝術經點滴累積與漫長奮鬥後，記錄藝術重要的脈絡而得久成，守護文化永恆的美好得如日月光華永續傳承。此次過關斬將的得獎作品於 2016 年 11 月 12 日至 11 月 30 日在大墩文化中心精采展出，吸引了無數雅愛藝文活動的朋友親炙佳作的好風采，一同分享美麗的視覺饗宴；主辦單位並在 11 月 12 日開展當天，於本市中山堂舉行盛大的頒獎典禮，為今年獲獎的 224 位得獎者嘉勉喝采。



黃得誠〈食珍錄—紅樓宴〉



黃干育〈雨中人〉

時光荏苒，悠悠 20 餘載歲月，感謝一路陪伴大墩美展走過的朋友，路程或許艱辛，但滿溢成長的喜悅。每一年的活動對大墩美展來說，都是具有一個重要意義與標記的里程碑，我們透過藝術文化的累積，深刻臺中的內涵底蘊，更期許藝術創作者再接再厲，持續為臺灣的藝術創作生態注入多元的新生命，提升新的文化視野、思維與觀念。