

2017 臺中媽祖國際觀光文化節 年輕化掛帥

媽祖駕到 少年仔掌頭旗

文 / 留鈺婷、林俞憐 圖 / 蕭憲聰、盧沛好



威勁龍獅武術戰鼓團博得滿堂彩

「二月瘋鑼鼓、三月痛媽祖」，臺中市政府文化局舉辦「2017 臺中媽祖國際觀光文化節—百年宮廟風華」系列活動，以臺中特色為基礎、年輕化為號召，自 1 月 31 日至 5 月 20 日邀請超過 40 組表演團隊，在全市 12 座百年宮廟熱鬧登場。

展現在地風華 本土特色成亮點

新社九庄媽特色在於「有神無廟」，由新社地區 9 個村庄輪流奉祀，因此，每年「百年宮廟風華」的首場匯演，會配合新社九庄媽在農曆過年期間於該年度的輪祀村庄舉辦。今年活動於大年初四在奮箕湖庄舉行，邀請傳統演藝團隊、原住民舞團、客家合唱團及當地社區表演團體演出，展現社區參與的熱情活力及當地多元族群共榮的文化特色。

南屯萬和宮老二媽叫做廖品娘，是全臺唯一廖姓的媽祖。為帶領民眾了解這其中的原由，今年邀請小金枝歌劇團將當地的傳說故事編演出「默娘與

品娘」歌仔戲，不僅演出古代女性的人生境遇，默娘與品娘這兩位媽祖的故事，更是迥然不同卻又相互呼應，在元宵節當晚，民眾靜心觀賞這訴說在地故事的歌仔戲演出，氛圍溫馨動人，也將地方的歷史記憶持續傳承。



民眾依序排隊等著稜轎腳



12 大宮廟的參與，讓臺中媽祖國際觀光文化節更添色彩。

傳統與現代交織 High 翻小過年

今年邀請的表演類型及演出團隊跨越各個年齡層，讓元宵節雖然遇上入冬最強冷氣團，各宮廟仍是熱鬧滾滾。2 月 10 日在臺中樂成宮，除了邀請王牌樂團及創造焦點帶來最具震撼力的雜技表演，亦有樂成宮志工合唱團，以及臺中學生組成的國樂社獻藝，讓現場觀眾感受表演藝術豐富多元的魅力。

歷史悠久的大庄浩天宮，今年邀請威勁龍獅武術戰鼓團、大中國樂團，以及由國寶級木偶大師黃海岱先生所創立的「五洲園掌中劇團」所帶來的傳統藝術表演，帶領民眾回味傳統廟口文化；此外，還有自小失去視力的小鼓王—呂岳駿，能打鼓又能唱，斬露出眾的音樂才華。

大甲鎮瀾宮元宵晚會由慕璇舞蹈團、妙璇舞蹈團、如玲舞蹈團、索布雷特舞團及迷思魔幻劇團等臺中在地演藝團隊接力演出，博得滿堂彩，臺中市副市長林依瑩與文化局長王志誠亦到現場與民眾猜燈謎，知名藝人樂團八三天、朱俐靜、田亞霍等輪番上陣，讓氣氛熱到最高點。

農曆三月痛媽祖 鎮瀾宮前好戲上演

又是哨角齊鳴、娘傘如花翻轉的季節。今年大甲媽祖在 3 月 24 日（週五）晚上 11 點起駕，4 月 2 日（週日）回鑾安座，臺中市政府為配合大甲媽遶境活動，於 3 月 18 日、20 日及 22 日晚上 7 點在大甲蔣公路與育德路口，分別邀請「新藝芳歌劇團」、「藝人歌劇團」及「臺中聲五洲掌中劇團」演出起駕戲，向媽祖表達祝賀聖誕之意。



索布雷特舞團帶來精采的舞蹈表演

緊接著在媽祖起駕當天，晚上 6 點開始安排眾多臺中表演團體獻藝，包括大甲在地的太甲五十三庄、大甲愛樂室內樂團，還有臺中聲五洲掌中劇團、新藝芳歌劇團、豐陽國中舞蹈團等團隊輪番上陣，為大家帶來最具在地特色的精采演出。並於大甲媽起駕時，由「媽祖專家」臺中教育大學林茂賢副教授介紹媽祖起駕進香的傳統科儀，讓各地觀光客了解媽祖起駕及藝陣文化。

接下來 4 月 15 日將在豐原慈濟宮、臺中萬春宮及北屯南興宮，4 月 17 日在社口萬興宮、4 月 18 日在大里扶福興宮、5 月 20 日在大肚萬興宮及梧棲朝元宮，皆有百年宮廟的匯演，搭配媽祖文化專車、陣頭匯演、彩筆畫媽祖及媽祖隨香徵文等系列活動，透過多元豐富的展演形式，讓傳統民俗信仰結合藝術與創新，建立最具臺中特色的文化節慶品牌！



張家馨老師專注地下筆



民眾在大墩文化中心排隊盛況

墨香飄揚 近距離體悟書法之美

四大文化中心揮毫 墨香迎春

文 / 盧沛好 圖 / 各文化中心提供

新春揮毫迎來新氣象！文化局在臺中市港區、大墩、葫蘆墩和屯區等 4 大文化中心，連續 3 週週末假日舉辦新春揮毫活動，分別邀請書法名家現場揮毫春聯大展墨藝，提供現場民眾免費索取，增添春節喜慶，也吸引許多民眾前來排隊領取春聯，感受過年的熱鬧氣氛，為新的一年帶來歡愉之藝文氣息，4 大文化中心總計送出約 800 幅的春聯。

悠揚琴聲與筆墨書香交融

港區藝術中心率先於 1 月 7 日午後，以悠揚的琴聲展開新春揮毫活動，邀請 10 位知名書法家朱幼

華、蔡篤釗、劉振興、余麗君、蔡永洲、詹益承、王鈺嘉、謝金德、童培炎和王俐淇展現墨藝，空氣中充滿筆墨書香。200 幅春聯的號碼牌很快就索取完畢，在臺中市海線社區大學古箏演奏的樂聲下，與民眾在丁酉年祈求幸福平安。

來自東區陳先生一家人第一次來到港藝，參與此次活動，拿到名家春聯難掩興奮，更讚嘆港藝散發的藝文美麗。清水區 78 歲的林阿嬤表示，10 多年來每次都參加，還說這春聯品質很好，貼一年都不會退色。



小朋友對書法充滿好奇



民眾滿心歡喜地展示春聯

戰鼓撼動人心 增添熱鬧氣氛

大墩文化中心緊接著於 1 月 14 日上午舉行活動，邀請林裕美、雷修禮、張自強、蘇仁彥、任容清、蘇哲賢、張家馨、陳耀安、洪傳旺及洪文雄等 10 位書法名家，並邀請威勁龍獅武術戰鼓團以震撼人心的戰鼓擊打揭開新春揮毫活動序幕。現場民眾除觀賞書法大師揮毫之姿外，亦可挑選自己喜歡的春聯詞句由大師書寫，活動開始前參與民眾就擠滿大廳，為年節前夕增添熱鬧氣氛。

特別的是，此次結合「2017 大墩換新裝」認識大墩文化中心新設置藝術裝置的主題，現場還有集章贈獎活動，讓市民農曆年前 2 個星期，提早感受到歡樂豐盈。

歷年好評不斷 喜迎新春來

接棒的葫蘆墩文化中心則於 1 月 21 日上午舉行「金雞啼福來·丁酉好運來—名家馳墨獻桃符」活動，邀請曾伯祿、詹益承、巫忠義、王佳以、簡豐益、葉修宏、王熙元、吳國毅、鄭承旻、謝奕富等 10 位書法家展墨藝。


前來領取春聯的民眾皆表示很開心能夠參與活動，透過領取書法大家的春聯，期許迎來更美好與福氣的新年，葫蘆墩文化中心則希望新春揮毫活動能夠讓大家樂迎金雞年、吉祥如意福氣來。



太棒了！一家大小都拿到各自想要的春聯。

藉活動展現春節喜氣氣息

最後由屯區藝文中心於 1 月 22 日上午邀請賴政佑、邱仁作、劉達隆、謝正芳、余麗君、施翔友、吳宏禧、曾伯祿、蔡建國、姚吉聰等 10 位書法家寫春聯。在過年前春寒料峭的天氣下，民眾早早就前來排隊，準備領取春聯。當日早晨氣溫雖低，但仍不減民眾的興致。

臺中市政府文化局表示，每年春節前，各文化中心均邀請書法名家現場揮毫，贈送春聯，祝福民眾過個快樂平安年。除此之外也能延續傳統文化，讓世代代傳承這歷史悠久的文學藝術。今年 4 大中心的春聯揮毫活動，也在同仁與志工的幫忙，以及民眾熱情的參與，順利圓滿地落幕。 



大墩文化中心展現新氣象

雞鳴報春曉 新意盎然

大墩換新裝 相揪來走春

文 / 李銘薰 圖 / 大墩文化中心

大墩文化中心座落於臺中市西區逾 33 個年頭，伴隨著許多老臺中人成長。後來，文化中心西側蓋了省立美術館（現國立臺灣美術館），南側美術園道、北側草悟道、市民廣場及勤美誠品綠園道亦隨著都市發展逐漸成形，街廓風貌改變了，唯一不變的，是大墩文化中心白色大理石構築而成的典雅大廳，依然是城區臺中人的大墩印象。

妝點新藝

2016 年下半年起，大墩文化中心開啓換新裝計畫，不同於大規模的翻新，大墩文化中心選擇透過局部妝點新藝的方式，改造中心內部各個間置角落，既保留了臺中人共同的記憶，亦為市民共同的生活空間點綴藝術新意。

花都藝術季期間展出「花蝶共舞」花藝裝置大展，其中由陶藝家黎翠玉和吳水沂二位老師創作完成的「萬蝶舞花束」，於展期結束後繼續保留於大廳右側牆面，吸引許多民眾駐足合影；同樣受歡迎

的還有位於文物陳列室旁的「藏藝 x 大墩 x 尋寶趣」3D 錯視彩繪牆面，結合時下流行的「密室逃脫」遊戲，設計以藏寶庫為意象，象徵文化中心豐潤的寶藏，超現實主義手法呈現非合理空間的趣味性及視覺美學，亦為大墩文化中心熱門的拍照打卡景點。

藝術家蕭璽老師 2016 年底於大墩文化中心大門二側花臺創作「花的未來式 GNP」藝術裝置，為迎



「萬蝶舞花束」宛如彩色雙翼



大墩典藏品—陳庭詩創作〈道〉

接 2018 臺中世界花卉博覽會，以手作彩繪瑪格麗特竹風車結合花語「期待的愛」，象徵土地的孕育順風轉動，以迎向未來為動力，繁花共構閃耀門庭為佈局，在夜晚更顯獨特風情，流露企盼 2018 花博盛會的到來。

大墩典藏品風華再現

大墩文化中心典藏品計有 400 餘件，全數收存於中心典藏室，此次換新裝計畫，除了全新創作外，亦選擇中心 3 處角落，規劃為典藏品展示空間。首批展示的典藏品有：第 2 屆大墩美展大墩獎得主廖述乾老師創作的〈愛的屋簷下〉、陳庭詩老師創作的〈道〉及張耀熙老師創作的〈遊船〉。為活化大墩典藏品，未來亦將不定期更換典藏品展示，讓珍貴的大墩典藏品得以再現風華。

親民生活美學

為了讓藝術更親民、深入生活，大墩文化中心 2016 年底邀請藝術家廖本生與大同國小學生共同改造 1 樓大廳旁廁所，以廖老師的油畫創作為發想，同時創作飛鳥立體雕塑綴掛於天花板、牆面上，當民眾走入廁所時，將沉浸於飛鳥穿梭的抽象藝術氛圍中。廖本生老師表示，希望透過「翱翔藝視界」廁所美學，可以讓民眾理解藝術其實就存在於生活中，並非高不可攀。

透過花藝美化大廳，亦為藝術生活化的具體展現，2017 年 1 月 6 日至 2 月 16 日間，於大廳品字花臺策辦了「花枝招展喜迎新：2017 大墩新春花藝



「藏藝 x 大墩 x 尋寶趣」3D 錯視彩繪牆面


展」，期間透過中華花藝、映月古流及西洋花等各個花道流派的輪流展演，讓到館民眾感受不同花道教授一花一剪的不同風格，透過賞花獲得極佳的美感體驗、感受優雅寧靜的氛圍。

集章為藝術增添趣味

大墩換新裝計畫，透過全新藝術裝置的妝點、典藏品的活化及生活化美學的具體呈現，經由各個「新藝點」巧思串連，結合成全新面貌，讓開館已 30 餘載的文化中心新意盎然。



民眾參與大墩換新裝集章活動

為此，文化中心於 1 月 14 日至 2 月 15 日期間推出「2017 大墩換新裝集章活動」，讓到館民眾透過集章闖關形式，認識大墩換新裝的「新藝點」。活動首日即獲得廣大迴響，有逾千位民眾參與集章，館內到處可見集章民眾來回穿梭的身影，可謂為一場道地的文化藝術走春，亦為大墩文化中心 2017 年開春，寫下全新註腳。 



孩子藉由身體的探索玩出智慧

海中徜徉 綻放肢體的生命熱情

布卡律動劇場—— 大海的星願

文 / 郭芷吟 圖 / 葫蘆墩文化中心

從池塘的源頭開始，呈現出這池塘裡生活樣貌，再來轉而大海風情，而海面下，總會聯想到各種海洋生物五彩繽紛地，演出將呈現海的生活劇情，跳出意境的、趣味的、互動的舞蹈，這樣的舞蹈場景，會讓我聯想小時候看迪士尼動畫小美人魚的畫面。

探索用身體「想」事情「說」道理

走入「布卡律動劇場」，顛覆劇場新發現，「生活律動」從身體出發，不只是身體。身體學習劇場從劇場出發，但不只是表演，在雲門教室「生活律動」課程中，經常可以看到孩子用身體在「想」事情，「說」道理，設計動作，展現創意，就連時間，空間，力度這些抽象的概念，孩子都能夠藉由身體的探索，知覺的遊戲，玩出智慧。

讓想像萌芽 展現最獨特的自己

劇情裡天真歡樂的布卡蛙，愛跳舞，會跳舞，充滿好奇與熱情，喜歡和人們互動。勇敢嘗試，樂

於接受挑戰，從錯誤中學習。精力豐沛的布卡蛙，呈現出每個孩子與生俱來的特質，如同「生活律動」和「身體學習劇場」的願景，引導孩子們展現最獨特的自己，想像力在心中萌芽，燃起對自己身體的好奇與渴望。

欣賞布卡律動劇場「大海的星願」後，生活中對孩子的每一種學習，都是生命過程中的小種子，一旦培養出對生命的熱情和不息的探索，擁有這般基礎，學什麼都不怕困難，這是很值得再繼續欣賞的劇場演出。



天真歡樂的布卡蛙，充滿好奇與熱情。

面貌多元的史嘉祥陶藝創作世界

陶瓷面面觀暨花陶硯響

文 / 林慧盈 圖 / 屯區藝文中心

「史嘉祥陶瓷面面觀」展覽的策畫核心是由史嘉祥老師透過創作顯述自己內心的體悟，以文字、圖像、立體造形詮釋自己的情感，保留自己的思維，進而與觀者做時空的交流。史嘉祥老師擅於媒材應用，本次展出的陶藝作品集結繪畫、立體浮雕與化妝土等技法，以陶藝創作上不同的面向來跟群眾做分享。

跳脫制式場域 看展同時學習

此次的展覽跳脫了一般的展覽形式，運用了展覽大廳電梯前和 B1 電梯前的空間，讓觀者走出制式的展覽場域，改變對於展覽的既定印象。本次展覽期望觀者不僅是走馬看花式的欣賞，故特別規劃了展覽的學習單，讓民眾能夠細細的品味史嘉祥老師所展出的作品，並從中得知陶藝的一些知識，也讓史嘉祥老師能從中得到觀者的回饋。

展覽期間並以花藝配合陶藝做跨界合作，「花陶硯響花藝展」的展覽規劃是從陶與花皆由土而

來，想以純粹的方式來呈現「陶·花源」。此次展出由花穀子花藝設計工作室以史嘉祥老師的作品和破裂的陶器作為花器，用不同的花材配合花器的形體做變化，透過花的姿態，展現出陶器來自於自然的土，而花朵從中孕育綻放，也讓屯區藝文中心增添年節氣氛。

教學相長 經驗難得

「史嘉祥陶瓷面面觀暨花陶硯響花藝展」是屯區藝文中心少有的展覽模式，從學習單中可得知，民眾對於此次的展覽感到與以往不同的看展趣味，有父母或爺爺奶奶帶著小朋友，穿梭於 1 樓與 B1 間，反覆比對，就是想得知到底哪件作品才是學習單中的正確答案，這個景象對於屯區藝文中心也是少見的風景，期望透過這次的展出，對於史嘉祥老師、花穀子花藝設計工作室與來屯區藝文中心的民眾三方而言都是一次難忘的回憶。



史嘉祥〈大地之春〉



花穀子花藝設計工作室〈吉祥·平安〉



展覽現場最受大眾矚目的 2017 年新作〈玉山奇觀〉

清貧農家子弟的美術堅持與奮鬥

從心所欲—程錫牙水墨創作展

文 / 謝宥齡 圖 / 大墩文化中心

「從心所欲—程錫牙水墨創作展」自 2 月 11 日至 3 月 1 日在大墩藝廊（一）隆重展出。程錫牙教授於開幕式現場揮毫，丹青妙筆即席創作一幅吉祥圖案「安之居」，祝福現場來賓平安連年。

在地取材 用心記錄家鄉

程錫牙教授在臺灣當代畫壇以水墨創作著名，他更以水墨媒材结合自身生活體驗，作品深具臺灣風土特色。本次現場展出的精采創作中，最受大眾矚目的莫過於 2017 年新作〈玉山奇觀〉，程錫牙教授導覽解說強調，創作多取材臺灣自然及人文景觀，希望能呈現並記錄家鄉得天獨厚的絕美景致。

苦窮畫出美麗人生

開幕現場，由臺中市政府文化局林敏棋專委代表局長致詞，貴賓包括前法務部長曾勇夫、慈濟教育志業執行長蔡炳坤、臺中市政府研考會副主委曾能汀、畫壇前輩寧可大師及藝術家江逸子等。程教授的恩師江逸子娓娓道出，程錫牙教授「苦窮畫出美麗人生」的勵志故事。

1947 年生於南投的程錫牙，出身草鞋墩清貧農家，不顧父母反對學畫，每每踩著單車經過碎石

路，苦騎兩個小時從草屯到臺中習畫，更由於無錢繳學費，直至服完兵役才將積欠學費繳清。臺灣師範大學美術系研究所畢業後，投入藝術教育，現自臺中一中美術班教職退休後，持續在大學、社團講授美學課程，作育英才無數。也曾擔任南投縣美術學會理事長、國風書畫會長等，更榮獲「玉山美術獎」貢獻獎，備受藝壇肯定與推崇。

大墩文化中心精心安排呈現程錫牙教授 70 載從心所欲的勵志人生及繪畫歷程，並安排藝術家現場揮毫為展覽揭幕，期盼更多大眾認識水墨之美。



程錫牙教授為展覽揭幕現場揮毫

心靈美一甲子

張淑美教授八十回顧展

文 / 張聖敏 圖 / 港區藝術中心

張淑美教授為臺灣第一位專繪畫裸女的女藝術家，2017 年適逢 80 歲，受臺中市政府文化局之邀，在港區藝術中心展覽室 A 辦理「心靈美一甲子—張淑美八十回顧展」，藉此完整梳理創作歷程，回顧個人藝術生涯。該展展出 200 餘件油畫、水彩、速寫、水墨等平面創作，以及雕塑、彩瓷等立體作品。

一幅畫紀錄一種心情

本展於 1 月 21 日舉辦開幕式活動，創作逾一甲子的張淑美回憶，早期學畫是有錢人家子女才能做的事情，因畫布跟畫框都是日本進口舶來品。她只好向饅頭店購買麵粉袋剪開當作畫布，甚至拿媽媽的兩件襯裙縫起來作畫布，到附近廢棄的房子撿木條拼湊成相框，由裡到外成為名副其實的純手工藝品。

為了兼顧工作與家庭，張淑美年輕時經常犧牲睡眠時間作畫，當成寫日記，每幅畫都紀錄不同的心情，花語系列作品紀錄著自己愉悅的心情，問天系列作品則是紀錄著自己內心的苦澀，60 年來每幅畫作都是珍貴的紀錄。

最令張淑美感動的，是自己指導過的 7 位學生考上國際口足畫會的合格會員畫家，得以自食其力。心靈美一甲子，不僅是從創作裡體現，更從張淑美的待人處事上一覽無遺。



張淑美教授手指早期的手工畫框沒有接好的隙縫



張淑美教授與指導學生合照

堅持逾 60 年的美學風格

張淑美的創作媒材多為油畫，其創作中描繪的對象多為女體，畫中女性不受現實年歲影響，往往呈現著永遠的少女形象，畫面色彩豐美通透，即使是暗色調之作，亦有種調和的夢境之美，再經由畫面分割或方塊堆疊的處理，使畫面有著平衡統一的律動與生氣。

張淑美的創作時代橫跨逾 60 年，作品始終保持高度一致性，這或許可看做是她很早便有意識地建立起自我獨特的風格，且在長久的創作生涯中自始至終維持了此種符合其美學價值的風格脈絡。



張淑美教授以 6 歲孫女為題的創作〈愛相隨〉



楊教授旅法多年，圖為法國巴洛克式建築。

藝術史奇幻漂流：航向法國

知曉藝術發展 開拓藝文視野

文 / 吳孟珍 圖 / 葫蘆墩文化中心

藝術史是什麼？為什麼要讀藝術史？讀藝術史有什麼用？在臺灣看似冷門的學科領域，在歐洲卻已有 400 至 500 年的發展歷史。這次我們不談艱澀的學術理論，而是由楊尹瑄教授個人旅法求學的經歷出發，討論我們在藝術中能看到什麼、如何學習觀看，這些視覺經驗又能產生什麼意義。

藝術史是人類的美麗印記

法國是近代以來歐洲藝術史的發展中心，在經歷浪漫主義運動、新古典時期、巴洛克、洛可可、現代及後現代主義洗禮後，法國也成為藝術史研究的國際重鎮之一。從單純喜歡欣賞畫作到學術研究，及長年生活在充滿藝術氣息的法國，楊尹瑄教授逐漸了解到所謂「藝術史」不僅僅是藝術作品和藝術家的年代表而已，而是構成人文素養底蘊最重要的基礎。

換句話說，「藝術」是和文化、思想、經濟、社會、政治、產業技術與生活等串連在一起、不可分割的歷史環節，為各時期人類活動留下最深刻美麗的印記。

瞭解藝術脈絡 培養美學感受

3 月 18 日，臺中市葫蘆墩文化中心邀請到國立成功大學歷史系楊尹瑄教授來為觀眾分享，以法國經典藝術作品的圖像解說為主，並介紹西洋藝術

發展史上的重要階段。相信透過老師清晰有趣的藝術分析方式，讓聽眾於短時間內領會到藝術史的基本脈絡，以及培養生活中所需的美學感受。

透過楊尹瑄教授一幅幅畫作的解析，在場聽眾得以領悟，一項藝術風格的發展，背後必有其發展的歷史背景。希望平時喜歡藝術或想更加瞭解藝術發展的與會者在聽完演講後，每個人都收穫滿滿，不虛此行。



國立成功大學歷史系楊尹瑄教授

越過一甲子 邁向新世紀

「第 64 屆中部美展」老幹新枝並秀

文 / 蔡維祥 圖 / 大墩文化中心

台灣中部美術協會辦理「中部美展」，迄今邁入「第 64 屆」，會員和比賽徵件者，老幹新枝激盪出藝術之美。本屆徵件新出爐各類最優秀的作品有：

油彩類—何宜葵〈凝與思〉

全幅冷調經營氛圍，投射主題人物，運用強烈反差效果，使得畫面凝聚張力，思維及構圖特別突出，反思出身處現代叢林的迷惘。

水彩類—湯嘉明〈落羽松林蔚藍天〉

畫面以樹幹的大小變化與寒色系為主調，以印象派筆觸交互運用，造成如音樂般的律動，水彩濃淡乾濕也表現得純熟老練。

版畫類—陳治璋〈迷惑之後〉

畫面構成及造型緊湊，讓人有疏離緊湊之感，造型分割亦顯疏密、富含變化，是獨特之作。

攝影類—陳美秀〈神殿前的允諾〉

色階層次分明，明暗對比強烈，構圖平穩，畫面中母愛剪影的姿態，將作品情境做了絕佳詮釋。

書法類—邱琳媛〈白居易府中夜賞〉

採大中堂形式書寫，字體大小適中合宜，融滲宋明風格與技巧，時而莊重典雅，時而搖曳生姿，字裡行間頗具氣象。

膠彩類—蕭媛之〈轉〉

畫面構成員張力，色彩表現細緻，揉紙肌理與貼箔富層次感，整體具有夢幻的效果，實屬佳作。

雕塑類—張哲文〈高屋見翎〉

作品寫實，以銅為材質可看出作者的自信，雄雞飛上屋頂吹起人們早起工作的號角，「一鳴天下白」正是作品的精神與語意。

墨彩類—鄒松鶴〈忍冬〉

以墨線勾勒重疊多層次的樹枝，染點拓的墨色讓畫面顯現出沉穩靜雅，樹枝頂的芽點預告生命的源起，也讓大片的留白有新的生命力。

本展集結各地優秀創作者，精采可期，在大墩文化中心展至 4 月 9 日，歡迎蒞臨欣賞。



水彩類



版畫類



雕塑類



油彩類



膠彩類



攝影類



書法類



墨彩類



唐雙鳳〈天堂鳥〉



梁軒瑜〈戀香〉



黃碧雪〈空谷幽蘭〉

臺中市女性藝術家聯展

那片蔚藍天空 形塑臺中多元風貌

文 / 謝育齡 圖 / 大墩文化中心

為表彰大臺中地區有貢獻的女性藝術工作者，鼓勵優秀人才投入創作，臺中市政府文化局自2005年起每年舉辦「臺中市女性藝術家聯展」，今年共徵集95位女性藝術家參與，期盼展現更多女性能量。

迎接「2018世界花博在臺中」，今年開幕現場呈現花意盎然，開幕儀式別具創意地邀請藝術家們登上繆思女神寶座接受讚揚與祝福，由副市長林依瑩及文化局長王志誠聯手致贈感謝狀及玫瑰花，肯定她們對臺中市藝術發展的貢獻，同時也祝福大家婦女節快樂。

女權興起 帶動女性藝術創作

走進藝術的歷史迴廊，女性的藝術創作經驗，與男性相較之下仍然較為缺乏，也更顯得珍貴。回顧女性藝術發展，隨著女權運動興起，女性認知始自覺地進入藝術創作領域，西方如卡蜜兒·克勞岱爾、芙烈達·卡羅及喬治亞·歐基夫等人的精神理

念，到現在仍不容小覷。

前輩後進 各領風騷

對照臺灣的女性藝術發展歷史，隨著經濟發展、文化交流，使得臺灣的女性藝術發展面向更為多元，比如卓有瑞、謝鴻均、薛保瑕及嚴明惠等女性藝術家，在創作中以不同方式發聲。而在臺中，以「女性」作為藝術展演活動的主體，亦邁入第13年，也慢慢地在臺灣形成一股地方性力量，其中欣見林星華、黃惠貞、唐雙鳳、林淑銀、張碧瑋、張淑美及楊淑貞等多位前輩藝術家持續不斷創作，而後起之秀如宋怡玲、陶羽潔及梁軒瑜等人的展出也令人驚艷。

「臺中市女性藝術家聯展」作為一個女性發聲的平臺，讓女性自主意識的傳承，以集體詮釋的方式，重新看待臺灣社會中所面對的各種議題，期盼女性藝術的發展能夠長遠地走向未來，並形塑屬於女性藝術發展歷史中的臺中風貌。

原舞風采 呈現各族精髓

假日藝賞定目劇場 隆重登場

文 / 張嘉雯 圖 / 港區藝術中心

繼2016年假日藝賞定目劇場的滿場回響，港區藝術中心今年2月起推出全新一季的節目，帶領大家穿越時空，一起經歷臺灣原住民的動人故事，並感受熱情洋溢的豐年慶舞蹈風采。

跨領域現代劇場 打動人心

定目劇首場於2月19日起，由甫獲選參與「2017愛丁堡藝穗節台灣季」代表演出5個團隊之一的身聲劇場演出《在大水之中》，故事改編自布農族的神話傳說，劇中採用的素材有：戲劇、歌唱、器樂等，以不同的角度與土地生命連結，現場融合了多元的打擊樂器、肢體表現、面具、歌唱、傀儡與遊戲等，帶領觀賞者一起進入故事中。



身聲劇場表演《在大水之中》，表演逗趣。



大小朋友隨著舞者一同共舞卑南族舞蹈

此外，臺上臺下的互動，更是打破了劇場中演出者與觀賞者的界線，跨領域現代劇場作品、明快易懂的戲劇節奏以及寓言式題材內容，深深地打動了現場所有觀眾。

穿越時空 親身體驗原民風情

3月5日由「原舞曲文化藝術團」演出《舞動奇蹟》，他們是一群熱愛原住民傳統文化藝術及舞蹈的年輕人，以推動原住民文化藝術為目標，目前已成為中臺灣優質樂舞團。

《舞動奇蹟》開場時以「竹筒炮」祝福現場民眾順順利利，並且帶著大家一起互動體驗原住民歌舞，活動中更是邀請民眾一起體驗原住民的各項祭典儀式如：迎賓竹筒炮體驗、小米酒豐年祭體驗與刺福球等。藉由活動親身體驗並認識原住民的民俗風情；隨後表演舞碼有：泰雅慕情（泰雅樂舞）、HOMEIYAYA—小米豐年祭（鄒族樂舞）、阿美舞宴（阿美族樂舞），呈現各族舞蹈的精髓，帶領觀眾穿越時空感受原住民風情。

4月份尚有演出，時間是4月2日、23日的「原舞曲文化藝術團—舞動奇蹟」及4月16日的「身聲劇場—在大水之中」，精彩可期，不可錯過。



陳志聲於《石谿詩選》作品前，12幅七言絕句皆是嘔心瀝血之作。

不期飛黃騰達 但求突破現狀

朗潤雅樸——陳志聲書法展

文 / 劉芯蘋 圖 / 港區藝術中心

「朗潤雅樸——陳志聲書法展」自3月11日至4月23日於港區藝術中心展覽室A登場，並於3月11日舉行開幕式，現場有大甲五十三庄的舞獅、擊鼓表演及妙璇舞蹈團結合書法藝術的跨界精采演出，動態表演與展場中流動的書法線條相輝映，呈現陳志聲書法作品的朗、潤、雅、樸之美。

從心所欲 悠遊各種書體

陳志聲出生於臺中沙鹿，就讀清水高中時有幸獲得曹緯初校長的指導，開啓對書法藝術的興趣，一窺翰墨之妙。其後分別受陳炫明、陳維德及杜忠誥等書藝大家的指導，補足其獨學之不足、豐富其書藝史論，更體悟出萬法歸一之理，從而悠遊於各種書體之間，達到「從心所欲不逾矩」境界。

浸潤於書藝創作領域40餘載的陳志聲，以「不期飛黃騰達，但求突破現狀」為自我期許，即便公務繁忙，仍於近耳順之年攻讀明道大學國學研究所博士班，探究書道之精髓。勤於書藝的陳志聲，曾

連續3年榮獲全省美展書法類前3名，而獲永久免審之殊榮。

展出作品形式多元 量多質精

囊括臺灣多項指標性美術比賽書法類首獎的陳志聲，近年更受到中國大陸邀請，先後於北京、湖南、河北及福州等地舉辦書法個展，其成就堪為書法界之標竿。恩師陳維德教授讚其：「楷法則勁挺秀潤，意在歐虞之間；行草則圓勁婀娜，開闔有致；法則嚴整中雜以流利，儀態萬千，時時出人意料；篆書則圓轉自然，清雅而饒古意，皆蔚然大觀，值得細細品味。」

本次臺中市政府文化局邀請陳志聲於港區藝術中心展出，以「朗潤雅樸」為題，展出的180件作品分為國趣風雅、詩辭清韻及石谿鴻泥三大類，各種書體皆備，長卷、冊頁、屏風等各種裝裱形式皆有，量多質精，足見他長期耕耘之書法功力及清麗文采。

結合生活與藝術

繽紛——釉上瓷器彩繪展覽暨研習

文 / 翁秋鳳、陳沛君 圖 / 屯區藝文中心



鄧淑珍老師（左1）導覽解說

古代人喜愛瓷器，用來飲茶或飲酒，皆是日常生活用途。瓷器彩繪是古老的磁繪藝術，它結合了生活與藝術，食器文化與生活美學。鄧淑珍老師，喜愛收藏歐洲瓷器，得知可以手繪瓷器，在白淨質樸的瓷具上盡情繪畫，再加上800度窯燒的粹煉，就能成就出獨一無二的藝術精品，因此對它熱愛癡迷，全心投入這門精緻工藝領域裡。

瓷繪藝術 魅力無窮

鄧老師從紐西蘭回臺灣後，發現瓷繪藝術在臺灣尚未普及，為了讓更多人了解源自中國「瓷繪藝術」的魅力，她積極推廣瓷器彩繪，盼社會大眾也能將藝術美學帶入日常生活。此次鄧老師帶領學生在屯區藝文中心展出，作品主題涵蓋動物、花卉、果物、鳥禽、人物、書法等各種不同技法的創作，展出期間不僅吸引觀眾的目光，還深獲民眾的喜愛。鄧老師幾乎每天都在現場為參觀民眾導覽、解說、回答各式詢問；過程雖然辛苦，但鄧老師表示，能藉由這次師生聯展，與這麼多觀眾互動，他個人非常高興，尤其能讓更多愛好者一同投入釉上彩繪的世界，再辛苦都是值得的。

瓷器彩繪體驗 讓更多人愛上

展覽期間為了讓觀眾有實作的經驗，屯區藝文中心還辦了兩場適合大、小朋友一起參加的「繽紛釉上瓷彩繪」體驗課程。體驗內容為初階瓷器彩繪，鄧老師先是讓學員自由發揮及摸索後，才進行顏料調和比例與筆刷著色方向的說明與示範，看似簡單的著色動作，卻蘊藏著大大學問，讓參與學員深刻了解釉上瓷器彩繪的作畫方式，而推廣瓷器彩繪也因此又向前邁進一步。



來訪嘉賓與作品合影