



《悲戀之歌：聆賞姚讚福》

探尋原創故事 追索臺灣流行歌文化

文 / 王志誠（筆名路寒袖，臺中市政府文化局長）

流行歌文化在資本市場中生成、茁壯，在 20 世紀初期，歐美資金挾帶著新興科技而進入東方，原本屬於民間的民謠、俚曲，在商業唱片公司的運作下灌錄成唱片來銷售，唱片公司為了滿足大眾之口味，推出了符合市場需求的流行音樂文化，創造出新的流行潮流。

在 1920 年代以降，流行歌又透過無線電臺的放送擴大了傳播的影響層面，讓流行歌時代就此誕生。臺灣自然也不能自外於世界潮流，從 1930 年代之後，流行歌文化在臺灣生根、發芽，孕育出本土的臺語流行歌，也開創出不同凡響的黃金歲月，〈望春風〉及〈雨夜花〉等歌曲，迄今仍為人所傳唱，成為代表臺灣的「聲音」。

近來，對於臺灣流行歌的研究，從原本的歌曲、歌詞研究更深一步，進入對於創作者或是歌手的探尋，但對於出身於臺中市的作曲家姚讚福而言，不但相關研究相當少見，對於其生平記載以及作品介

紹也經常有誤，我一接任臺中市政府文化局長後，即有意出版姚讚福之相關傳記。

本書的作者林良哲在 20 年前即開始蒐集臺灣的流行歌、戲曲、廣播劇等唱片，對於臺灣的流行歌研究投注不少心血。在一個偶然的機會下，他與姚讚福的長公子姚香山先生相識，經過一番勸說，讓姚讚福的 8 位子女同意加入「社團法人台灣音樂著作權人聯合總會（MCAT）」，並與外界接觸，接受媒體、電臺的訪問。

此次，臺中市政府文化局即委託林良哲先生，將其對於姚讚福的一生故事以及作品加以整理，並發表出書，希望藉由本書的出版，讓世人更能認識姚讚福的歌曲以及生命歷程，也從中了解那段屬於臺灣流行歌的故事。

林良哲

1968 年出生於臺中市，1991 年開始創作臺語流行歌曲，陸續發表〈無花果〉、〈玫瑰〉、〈鵝媽媽要出嫁〉等曲，之後又與陳明章、朱約信等人合作，迄今仍從事臺語流行歌曲創作，已創作歌詞、歌曲超過百首。1995 年進入《自由時報》擔任記者工作，並開始搜集及研究臺中市的地方歷史。

悲戀之歌：聆賞姚讚福

作者	林良哲
出版單位	臺中市新文化協會
展售	誠品、金石堂、博客來等



《台灣人在眷村：我的爸爸是老芋仔》

雜揉著酸甜苦辣的眷村回憶

文 / 林佩昭（兒童哲學獨想會會員）

記錄臺中市光大新村故事的新書《台灣人在眷村：我的爸爸是老芋仔》，內容以水湳機場 70 年歷史為主軸，切入作者在眷村生活的深刻體驗，是一本相當令人回味的另類書寫。

作者曾明財的爸爸出生於臺灣新竹，二次大戰末期是日軍航空修理廠少年工，戰後成了中國國民黨阿兵哥，任職 28 年，上士退伍，6 個子女都在臺中眷村出生長大。書中敘述臺灣人家庭在眷村的特殊經驗，娓娓道來，別有一番風趣。

曾明財表示，他 10 年前開始寫眷村回憶，還有最懷念的童年與青春歲月。雖然眷村拆除多年，第一代耆老多數已凋零，然而透過文字與照片重新架構村裡村外氛圍，彷彿每個人又回到當年巷弄，栩栩如生。

光大新村位於北區中清路一段和五權路口，包括光大一村、二村和三村，合計 280 戶（臺灣人家

庭 20 戶），1991 年拆除後，改建國宅大樓，原眷戶遷至莒光新城。

本書約 10 萬字，除了記錄左鄰右舍點點滴滴，也提及春節、元宵節、戰士授田證、終身俸、國民黨鐵票、補給證、診所、眷村小吃、憲兵抓賭等，還包括篤行國小、臺中二中、模範新村有趣記事。

資深編輯人廖志峰表示，作者文字活潑溫暖，彷彿帶著一種微黃軟調的濾鏡，讓人好像也和他一起走入生命的時光隧道中。尤其用輕快的筆調，回憶起在眷村的鄰居、同學，讓人也咀嚼著一種濃濃的生活滋味，這種滋味像是南北合，食材各帶特性，又同時雜揉著酸甜苦辣。

也是眷村子弟的姚立明教授則在推薦序指出，曾家的眷村經驗不同於其他外省家庭的眷村經驗，曾明財讓大家看到彼此「不同的過去」，目的應該也是希望我們會有「相同的未來」。

曾明財

曾明財 1959 年出生於臺中市北區光大一村，臺中一中、國立政治大學畢業，曾任職新聞界（1985-2000）與非營利組織。由於父親在二戰末期是日軍航空修理廠技工，戰後成為中國國民黨阿兵哥，擔任水湳機場機械士，作者因此在眷村出生長大，生活近 40 年，是一般臺灣人很難得的另類經驗。

台灣人在眷村：我的爸爸是老芋仔

作者	曾明財
出版單位	允晨文化
展售	誠品、金石堂、博客來等